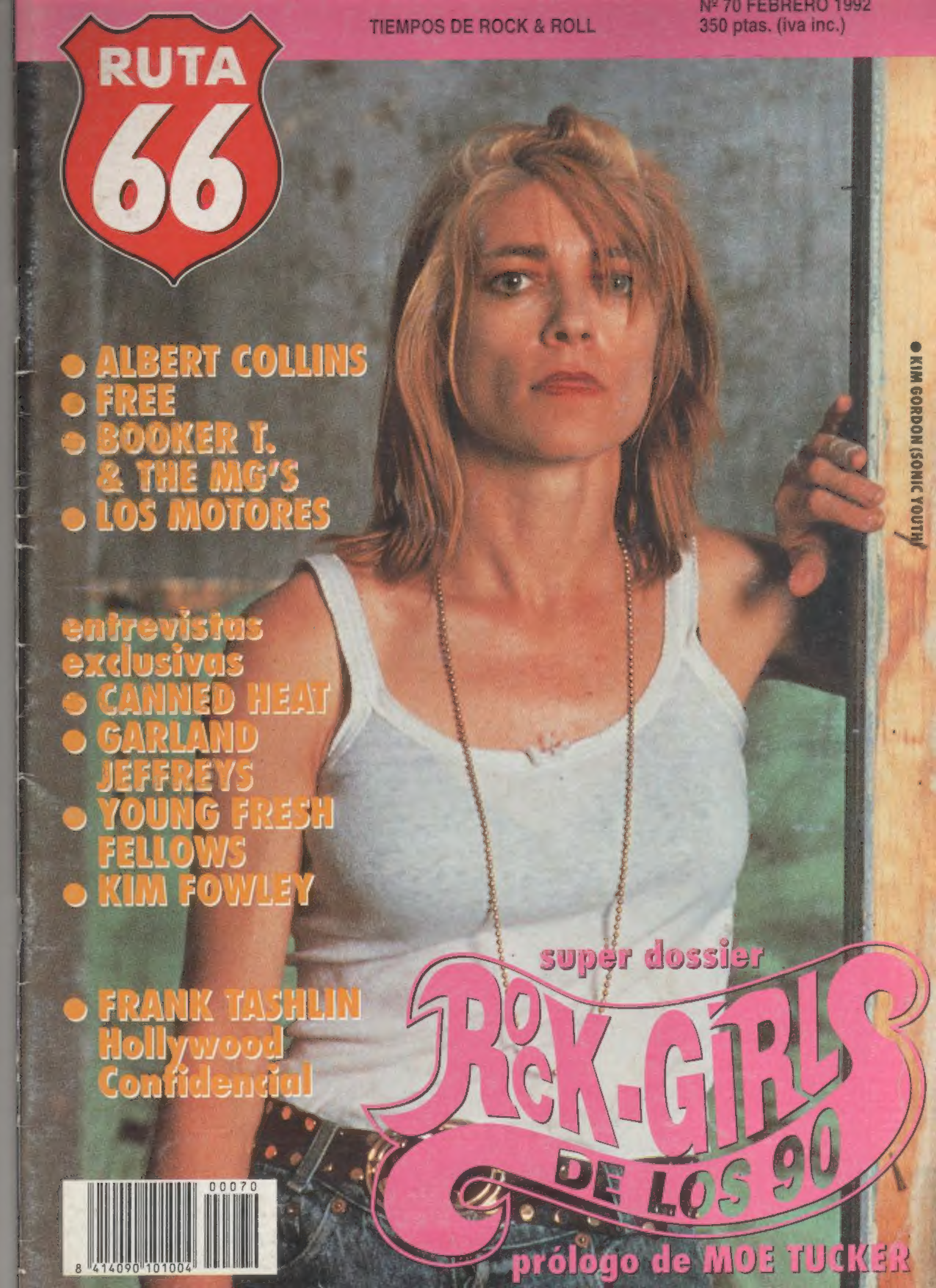
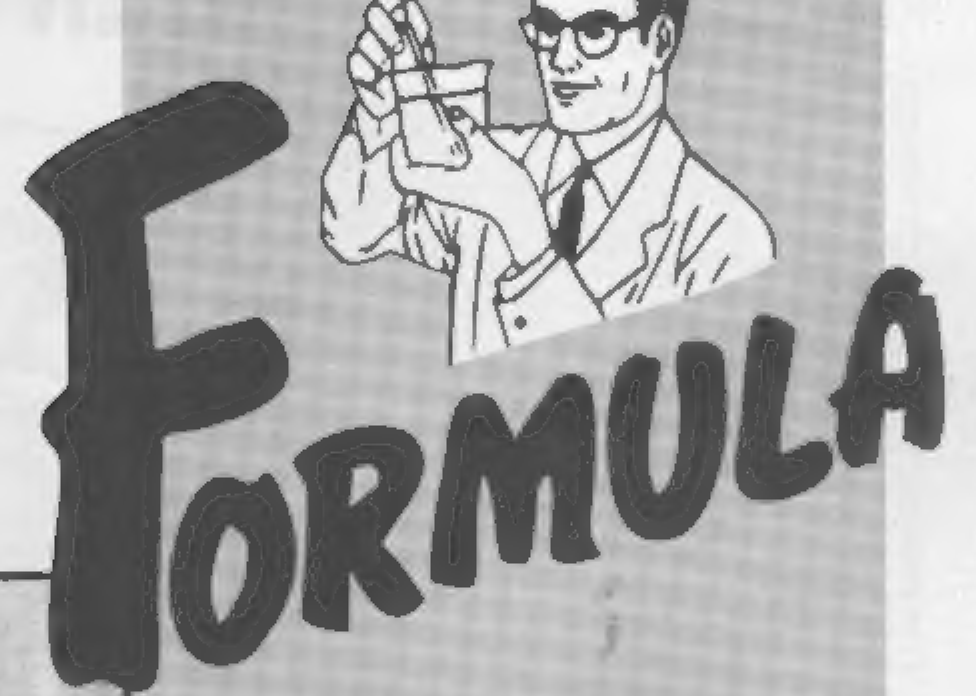

TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 70 FEBRERO 1992
350 ptas. (iva inc.)
RUTA
66
• ALBERT COLLINS
• FREE
• BOOKER T. & THE MG'S
• LOS MOTORES
entrevistas exclusivas
• CANNED HEAT
• GARLAND JEFFREYS
• YOUNG FRESH FELLOWS
• KIM FOWLEY
• FRANK TASHLIN Hollywood Confidencial
super dossier
ROCK-GIRLS DE LOS 90
prólogo de MOE TUCKER
• KIM GORDON (SONIC YOUTH)
00070
8 414090 101004

200



25

EL BORRACHO

DIRECTORES: JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA. **EDITA:** RUTA 66, S.A. **GRAFICA Y MAQUETACION:** ENZO FERRARI. **PRODUCCION:** MARC NEBOT. **COLABORADORES:** Kolega, Rafa Cervera, Javier Piñango, Alex F. de Castro, Trashmike, José Boix, Phil McMullen, Carlos Riobó, José Rullo, Fernando Gegundez, Beni, José Luis Fuentes, Ana Villalba, Pere Sandoval, Dany G. L., Julián Campos, Manolo Abad, Dury, Jorge Vaz, Oscar Cubillo, Marcos Alvarez, Swan, Luis Clemente, Carolina León, Suzy, Miguel Pérez Pardo, Manolo Torres, Dr. Rawk, Eloy R.B., Elmer Skelter, Fernando Pedrolo, Fred Mills, Amparo Pérez, Charles Neal, Ladis Montes, Santi Ramirez, Sabino Méndez, Phil Milstein, Iñigo Munster, Angel Manzanares, Dr. Jekyll, Gabriel Morgue, Profesor Echo, Luis Pons, Ernesto Barba, Luis Mayo, Tony Woolgar, Manuel Valencia. **REDACCION, SUSCRIPCIONES Y PUBLICIDAD:** C/ Aribau, 282-284. 08006-BARCELONA. **TELEFONO:** 414 20 00. **TELEFAX:** 209 79 27. **TELEX:** BASES-E 98333. **FOTOCOMPOSICION:** PACMER, S.A.L. **IMPRESION:** GRAFICAS BARCELONA. **DISTRIBUCION:** COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA) Telf.: (93) 680 03 60. **Depósito Legal:** Barcelona 34267/85.



MUNSTER RECORDS CALENTITOS



YOUNG FRESH FELLOWS «SOMOS LOS MEJORES» (LP MR 015/CD MR CD 015)

COLECCION ESENCIAL DE UNA DE LAS MEJORES BANDAS DEL NORTHWEST USA DE TODOS LOS TIEMPOS (...SEGUN ESTA MISMA REVISTA). 16 CORTES QUE RECOGEN LO MEJOR DE SUS CASI 8 LPS OFICIALES Y ALGUN CORTE INEDITO, QUE VAN DESDE EL PUNK-ROCK MAS SIMPLE HASTA COUNTRY-ROCK PURO E IRREVERENTE, PASANDO POR SU HABITUAL EXHIBICION DE POWER-POP, GARAGE-ROCK O 50'S METAL!!!... LAS PRIMERAS 500 COPIAS VAN ACOMPAÑADAS DE UN SINGLE DE REGALO CON DOS VERSIONES DE LOS MILKSHAKES DE BILLY CHILDISH. COLLECTORS SCUM!!! ¡¡¡PARA CONSEGUIR UNA DE ESTAS 500 COPIAS RECORTA EL CUPON INCLUIDO EN LA PAG. 19 DE ESTA REVISTA Y ENVIANOSLO YA!!!



STIV BATORS «WANNA BE A DEAD BOY BOX SET» (7030 - 4 SINGLES + LIBRETO)

HOMENAJE AL FALLECIDO LIDER DE LOS DEAD BOYS Y LORDS OF THE NEW CHURCH... SE TRATA DE UNA COPRODUCCION ENTRE EL SELLO CALIFORNIANO BOMP! Y MUNSTER EN EDICION LIMITADA DE 1.500 COPIAS EN VINILO DE COLOR, PORTADAS A TODO COLOR, CAJA Y LIBRETO CON FOTOS ALUCINANTES Y ANOTACIONES. EL MATERIAL EN CUESTION ESTA COMPUESTO POR DOS DE LOS SINGLES EDITADOS EN 1979 POR BOMP! (¿TE ACUERDAS DE «IT'S COLD OUTSIDE»?) EN VERSIONES ALTERNATIVAS, MAS UN TERCER SINGLE DE OUTTAKES DE LA EPOCA Y UN MINI-LP DE 7" (¡8 TEMAS!) EN VIVO DE... LOS DEAD BOYS!!!



PRIBATA IDAHO «CACTUS JUICE» (MR 018LP)

POR FIN DEBUTA ESTA SUPER TRABAJADA BANDA MADRILEÑA DE POP-ROCK HIPER MELODICO BASADO EN RICKENBACKERS Y VOCES AFINADAS, TRANSFORMADOS POR LOS DISCOS DE FLAMIN' GROOVIES (EPOCA SIRE), BUFFALO SPRINGFIELD (DE LOS CUALES INCLUYEN SENDAS VERSIONES), ETC., ETC. EMPARENTABLES CON LOS VALENDAS, AUNQUE ESTOS MADRILEÑOS TOQUEN BASTANTE MAS ALTO DE VOLUMEN Y CAÑA. LA PORTADA ES OBRA DE JIM WYLIE, AUSTRALIANO ILUSTRADOR DE HANNA BARBERA, QUE YA HICIERA PORTADAS PARA LIME SPIDERS, STEMS, SOME LOVES... ¡¡¡NOS APUNTAMOS OTRO CLASICO EN NUESTRO HABER Y TU NI TE ENTERAS!!!



CEREBROS EXPRIMIDOS «BONZOMANIA» (LP MR 016/CASS MR K7 O16) «RITUAL + 3» (EP 7023)

LA MAQUINA DE HACER PUNK BALEAR VUELVE A LA CARGA CON 10 NUEVOS TEMAS GRABADOS (POR PRIMERA VEZ EN SU HISTORIA) EN UN ESTUDIO EN CONDICIONES. NUEVAS COMPOSICIONES QUE ROZAN EL TRASH, SPEED, HARD, MANTENIENDOSE EN SU HABITUAL ESTILO HIPER-ROCANROLERO. HAN SABIDO COMBINAR LO MEJOR DE LOS ULTIMOS 5 AÑOS DE PUNK, NEW YORK DOLLS, KISS, PISTOLS, SAINTS, BLACK FLAG, MINOR THREAT, METALLICA, MOTORHEAD... PARA DAR FORMA A TEMAS TAN DRASTICOS COMO EL PROPIO «BONZOMANIA», «EXPERTO EN MUERTE», «RITUAL», «IRRESPONSABLE» O «LISTOS PARA SUFRIR», INTERCALADOS CON VERSIONES HIPERSPEEDICAS DE SUS ADORADOS GERMS Y F.U.'S. EN DEFINITIVA, UN DISCO COMPLETAMENTO CEREBRO HECHO PARA SESOS DESTROZADOS... ¡EXPRIMELO!

MUY PRONTO: HELLMEN (MLP), AUSTRALIA, HARD-ONS MEET NIRVANA. **WISHNIAKS** (LP), USA, PRODUCIDO POR MITCH EASTER. **LA SECTA** (LP), EDICION LIMITADA, EN VIVO + DEMOS. **DARKSIDE** (10" MLP), UK. **PENELOPE TRIP** (MLP), GIJON, NOISE POP. NUEVO NUMERO DEL **FANZINE**... Y MOGOLLON DE COSAS MAS, PARA ENTERARTE PIDENOS EL CATALOGO DE VENTA POR CORREO.

MUNSTER/APDO. 18107, 28080 MADRID/TEL. (91) 531.36.09

MUNSTER SINGLE CLUB

NOV. 91	HONEYMOON KILLERS
DIC. 91	ALISON H + INTERSTELLAR VILLAINS
ENERO 92	REAL COOL KILLERS
FEBRERO 92	THE A-10
MARZO 92	DARKSIDE
ABRIL 92	PUSSY GALORE
MAYO 92	SONIC BOOM

CUPON DE PEDIDO

NOMBRE .... APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... COD. POSTAL ....

FORMA DE PAGO:
☐ CHEQUE BANCARIO
☐ GIRO POSTAL

MUNSTER SINGLES CLUB
☐ 3500 PTAS. 6 MESES
☐ 5000 PTAS. 12 MESES



Amigos del RUTA:
«Me llamo Pedro y tengo trece años. Me gusta mucho leer el RUTA 66. La mayoría de los grupos no los conozco pero también los leo. Hace poco tiempo que escucho rocanrol y fue gracias a mi hermano mayor. Mis favoritos son: Dinosaur Jr, los Ramones, They Might Be Giants, Chuck Berry, los Cramps, Mudhoney (gracias por el artículo), también Little Richard, Nirvana, los Beatles, Buffalo Tom, R.E.M. (que ahora les gusta a los pijos de mi clase), Teenage Fanclub, los Fuzztones, Spacemen 3 y Loop, y también The Byrds. La música rock es ahora muy importante para mi vida, tengo que daros las gracias a vosotros, porque antes me estaban lavando el cerebro, como dice mi hermano. He conocido muchos grupos gracias al RUTA, porque voy al cajón de saldos de la tienda y me pongo morado de discos. Antes era un chaval vacío, mi hermano dice que la televisión me comía el coco, y es verdad. Veo a los pijos de mi clase y son como yo antes: comiendo hamburguesas y pizzas todo el día, viendo el Rockopop, comprando con sus madres ropas de marca y patinando con los monopatines. En mi colegio dicen que soy un poco raro, pero el heavy de mi clase me entiende, le encantan Mudhoney y Nirvana... Yo también os voy a hacer peticiones. Os pido un reportaje grande de They Might Be Giants, porque son buenísimos. Y otra cosa: me gustaría hacerle un favor a mi hermano, porque su grupo favorito es Giant Sand y dice siempre que os va a escribir una carta para pedíroslo y nunca lo hace. Así que yo lo hago sin que se de cuenta. ¿Lo escribireis, verdad?».
(Pedro, El Brontosaurio, Zaragoza)
¡Tomad ejemplo, bollicaos y comeyogures del país! Ser adolescente en la España de los 90 no significa necesariamente tragar con la garruta que la gran industria discográfica y sus esbirros nos intentan endosar un día sí y el otro también. Ya no es obligatorio agarrarse a los más bajos denominadores comunes y sólo utilizar un tres por ciento de vuestra capacidad intelectual. A todo esto... ¿alguien sabe quien o qué es Alejandro Sanz?

«Hola Ruteros:
«¡Como sois! Ahora resulta que los R.E.M. os empiezan a parecer una puta mierda. Apestoso y lamentable me parece el tufillo anti-R.E.M. que se desprende de vuestro número de diciembre (me refiero a comentarios como los de Litrona Letal y Ana Villalba), tufillo que seguro se irá incrementando a partir de ahora. Prohibido tener éxito, por lo visto. Como castigo, os obligaría a escuchar la discografía completa de U2 desde «The Joshua Tree». ¡Estos sí que son pedorros! En fin, doy simplemente mi opinión. Long Live R.E.M. y hasta la vista. ¡Ah!, a ver si hacéis un hueco a grupos tan acojonantes como My Bloody Valentine o Thee Hypnotics.»
(Pablo Rodríguez, Bilbao)
¡La que faltaba! No estaban satisfechos con ostentar el ridículo título de Mejor Grupo del Mundo, tenían que joder la marrana y generar una interminable polémica en estas páginas. ¡Joder, acabaremos detestándoles! ¡Y mira que son pazguatos, los tíos!

«Hola amigos:
«Quisiera meterme en la sección de Correo para dar mi opinión sobre lo que me parece un signo de diarrea mental considerable y que se cuela con asiduidad en esta sección. Me refiero a las eternas polémicas entre auténticos, tribus varias y modas musicales al uso. Vaya por delante mi consideración hacia el espacio que cubre RUTA 66; me parece un rollo honesto pese a ciertos deslices elitistas, y suerte tenemos los aficionados al rock'n'roll y similares de tener en el kiosko cada mes estos papeles. La carta viene a colación por los comentarios del señor Carlos Chivas, El Rey del Mogambo, que aparecen en el número de noviembre. El pavo este arremete contra las autenticidades supuestas del asunto hardcore de los Subterranean Kids y mezcla la cosa con las durezas exhibidas por la tendencia idem del RUTA 66. Bueno, pues la cosa no va muy desencaminada, quizás esté caóticamente presentada, pero, sin duda, hay algo de interesante en el tema. Lo mejor de la cultura rock es su diversidad, me parece especialmente cojonudo que aún exista un rico underground y unos circuitos la mar de divertidos donde no tropezarse con la bazofia *mainstream*. También me parece muy saludable reivindicar tradiciones y leyendas del negocio (The Band, Velvet, Byrds, Stones, Neil Young o lo que se nos antoje). Ahora bien, el meollo de la polémica, y aquí quizás apuntaba El Rey del Mogambo, está en la tendencia a montar modas para marcar distancias hacia lo oficial. Ciertamente, por aquí sí que se cuece algo, y muchos de nosotros, RUTA 66 incluido, tal vez metemos la potra dictando o dejándonos dictar rollos de ocasión. Es bastante normal observar como el seguidor del sonido Byrds, por decir algo, se acuesta con un horizonte de Rickenbackers y se desayuna engrasando la Harley Davidson al ritmo de la cosa Detroit, y se cena cagándose en todo mientras se desliza en un skate alternando Public Enemy con Suicidal Tendencies. Vale que esto es simplista, pero la cosa va un poco por aquí. Estamos en lo de siempre: «hay que ser duro», etc. Lástima que quien inició la polémica la tomó con Subterranean Kids, que igual en su vida cotidiana son unos tiernos infantes que sólo pretenden subir el volumen de los amplis. Bueno, sólo eso... y a seguir en la brecha sin caer en algo que a veces se aproxima al coñazo modista. Y a tí, Rey del Mogambo, continua con lo tuyo porque mal gusto no tienes...»
(Flumet Aravis, Cabrils, Barcelona)
¿De qué coño va ESTO? Mis neuronas se alborotan con tanta dialéctica, imposible ligar cabos. ¡Uuufff! Los ojos se me desorbitan, el ceño se frunce en gesto imbécil, babeo por la comisura de los labios. ¡Uuufff! Mi no entender. ¿De qué MIERDA va esto?

«Estimados Ruteros (tanto los adictos como los fabricantes del engendro):
«Lo queramos o no, RUTA 66 es la mejor, digo, la única revista seria de R&R que existe en el país. Estoy de acuerdo con el formato de la revista, por supuesto con la fotografía en blanco y negro, y con los artículos no exclusivamente musicales. Si soy sincero sólo echo de menos posters como el de Jayne Mansfield. ¿Y quien no? Que conste que no soy conformista, pero hasta que salga algo mejor, esto es lo que hay. Como se dice, todo depende del ojo con que se mire, aunque, como alguien ha apuntado por ahí, parece ser que últimamente se bizquea mucho hacia el hardcore. Con unas gafas se podría corregir. Por último recordar que el Sur también existe, con menos intensidad que el Norte, pero existe. ¿O es que sólo venís a Andalucía a veranear? Esto lo digo porque me pareció insuficiente cinco renglones para comentar el último álbum de 091, el mejor grupo andaluz desde que se formó. Igualmente planteo la realización de un artículo sobre Cambayá Records y todos sus grupos. Y, pidiendo, pidiendo... a ver cuando aparecen nuevos artículos sobre los grandes y no tan grandes del blues y el soul, que parece que los teneis arrinconados. ¡Hasta pronto!»
(Tomás C., del eje Córdoba-Jaén-Almería)
«Hasta que salga algo mejor, esto es lo que hay». ¡Vaya, hombre, muy bonito! ¿Algo mejor? Vete al kiosko y verás que es científicamente imposible. Para que ser modestos cuando nos sabemos poseedores de la Verdad Absoluta y su prima la Razón Inequívoca. Number One, baby. Somos Number One. ¿Passsa algo? ■
AMBROSIO HEMORROYD



● Ilustración: Paska, San Lorenzo del Escorial, Madrid

MONDO BONGO

U S A / G B

▼ **Carcass, señores del Merseyside grindcore,** han logrado editar su tercer elepé. «Necroticism», tras haber tenido un encontronazo con la ley, que les acusaba de obscenos.

▼ **The Family Cat lanzaron su single navideño.** Para ello versionearon el «Jesus Christ» de Alex Chilton; pero no te emociones: el sencillo fue descatalogado al día siguiente de aparecer.

▼ **Aunque todavía no está construido, el Rock & Roll** Hall Of Fame ya ha hecho su primera adquisición, una colección de 300 objetos (fotos, pertenencias personales, etc.) que fueran de Janis Joplin. Todo fue donado por la revista Rolling Stone.

▼ **A pesar de una operación que le ha dejado sin un pulmón,** el ex-Temptations Eddie Kendricks asegura que no piensa dejar de cantar.

▼ **The Overcoat, antes con Marshmallow delante,** tienen un nuevo LP, «Three Chords...And A Cloud Of Dust», en el sello Dionysus. También anuncian la próxima aparición de un live album grabado recientemente y Borderline Productions, una editora británica, acaba de publicar «Echoes In Time», recuento histórico de la música garagero-psicodélica de los 80 escrita por Tim Gassen, cantante de los Overcoat.

▼ **Jane´s Addiction se despiden definitivamente de los fans** con un epé que estará formado por temas inéditos recogidos en las sesiones de «Ritual De Lo Habitual».

▼ **GG Allin fue nuevamente detenido en Orlando, Florida,** tras una de sus típicas actuaciones. Esta vez se rompió una botella en la cabeza, defecó en el escenario pasando posteriormente a merendarse sus propias heces. Lo que sobró se lo tiró al público.

▼ **Eric Carr, batería de Kiss desde 1979,** murió a consecuencia del cáncer en Nueva York. Tenía 41 años.

▼ **Polygram y MCA se encuentran en plena disputa legal** por conseguir los derechos de distribución del sello Motown. Ambas, si ganan, prometen reediciones completas y escrupulosidad con los masters originales.

▼ **New Model Army han sido liberados de su contrato con EMI** por la propia compañía.

▼ **Sonic Youth tuvieron una desastrosa participación** durante el festival anual para la Bridge School -centro educativo para niños con problemas cerebrales que cuenta con el apoyo de Neil Young-. Los Youth salieron a hacer un set acústico -compartían cartel con Willie Nelson y Tracy Chapman entre otros- pero, debido a problemas con el equipo de sonido, pegaron la espantada justo a mitad de una lectura del «Personality Crisis» de los New York Dolls.

▼ **The Clash, Pretenders y The Jam** son algunos de los involucrados en un video titulado «Punk And Its Aftershocks». La cosa va de intervius y actuaciones de bandas de la época, skatalíticos inclusive.

▼ **Buffalo Tom lanzaron un adelanto** de su nuevo album en forma de single: «Velvet».

▼ **That Petrol Emotion -actualmente finalizando** su próximo elepé- fueron una de las bandas que se apresuró a actuar en la novísima sala londinense The Grand Theatre.

▼ **Van Morrison ha creado polémica en Belfast al negarse** rotundamente a que se instalara una placa conmemorativa en la calle donde nació el autor de «Astral Weeks».

▼ **Rickie Lee Jones amenaza con demandar** al grupo The Orb por haber sampleado su voz -sacada de una entrevista- para uno de sus temas.

▼ **Guns N´Roses pleitean contra la revista Spin.** Su responsable, Bob Guccione Jr., mantiene una guerra personal contra la banda que le ha llevado a publicar en la revista una reproducción del contrato que los periodistas han de acatar si quieren entrevistar al grupo.

▼ **Wedding Present editarán un single durante cada uno** de los meses de 1992. Cada uno incluirá diversas versiones en su reverso: Julee Cruise/Badalamenti, Go Betweens, Neil Young, Monkees, ALtered Images...

▼ **Madonna anda interesada en nada menos que Hole** para su sello discográfico. Los abogados de ambas partes discuten el tema.

▼ **El sello británico Lazy -descubridor de Birdland,** My Bloody Valentine y See See Rider- dejó de existir. Según Wayne Norris, su fundador, las razones son de todos los colores

▼ **También desaparecen definitivamente los Talking Heads.** Tras meses de especulaciones, los miembros del grupo han hecho pública la decisión.

▼ **...pero habrá una bonita despedida en forma de doble CD** antológico: «Popular Favorites 1976-1991: Sand And Vaseline», que incluirá muchos inéditos y tomas alternativas. Su aparición está aplazada hasta primavera.

▼ **...al giual que «Between Though And Expression»**, la caja de 3 CDs de Lou Reed que el bueno de Rob Bowman ha confeccionado contra viento y marea.

▼ **Jesus & Mary Chain intentan dar la réplica inglesa** a la gira colectiva «Lollapalooza» (Siouxsie, Rollins) que Jane´s Addiction montaron el pasado verano en Estados Unidos. Los Reid han echado los tejos a Dinosaur Jr., Sonic Youth y otros figurones. Su nuevo album sale en abril.

▼ **Fontana anuncia la reedición -a lo largo de 1992-** en CD de los cuatro primeros discos en solitario de Scott Walker.

▼ **Por su parte, Rykodisc promete una selección** de material inédito de Big Star. Por ejemplo, el «Sister´s Lovers» con dos temas raros y el orden original de canciones, un directo y el «I´m The Cosmos» de Chris Bell. ■

M A L A G A

▼ **Malcom Scarpa y Ñaco Goñi & Los Jokers** son el próximo lanzamiento del sello de orientación blues Cambayá. Se definen como genuino blues urbano del foro y, escarbando en sus antecedentes, encontramos a la Tonky Blues Band y Cañones Y Mantequilla.

▼ **El mismo sello ha lanzado una subsidiaria,** Bucaneros Serie´s, decidida a apostar por ell rock and roll y afines. Editan el material en coproducción con los grupos y ya han sacado álbumes de los vascos Josi y Los Javis y Ha´ri Wetterstein. Si deseas contactar con ellos hazlo a través del 952-844164.

▼ **La Alternativa, una de las bandas de la escena malagueña** a las que más futuro se les pronosticaba, tienen ya listo su primer LP, que saldrá por la independiente Vade Retro. En sus recientes apariciones en directo se ha podido comprobar que su combinado de rock y R&B sigue en perfecto estado, pese a las orientaciones po-rockeras de sus nuevas composiciones.

▼ **Los Tímidos son una formación cordobesa** que hace poco editaron su segunda maqueta. Esta se mueve dentro de los esquemas básicos del pop rock con ciertas orientaciones comerciales, aunque con una personalidad definida. Solicítala a Antonio Luque c/Nueva 54, El Carpio (Córdoba).

▼ **Kapitan Kavernícola, de Málaga, DDT, de Campillos,** y La Kostra Del Sol, de Fuengirola, son los puntales con los que cuenta el punk combativo en esta provincia ■ JUAN A. MATEO

B A R C E L O N A

▼ **Vox Animal, la nueva banda de Morfi Grei,** ha firmado contrato con el sello Capote. Se especula con la posibilidad de que su primer LP sea producido por Dan Stuart, de Green On Red, ya que les unen lazos familiares (Stuart está casado con una prima de Morfi). Mientras tanto, el grupo ha empezado a actuar en directo en salas como el Liguero de Marta y Puerto Hurraco.

▼ **Este último y animado garito fue escenario** de una de las fiestas más sonadas de la noche de fin de año, con la actuación Vampiros En La Habana y los Raunch Hands. Según los presentes todo fue sencillamente explosivo y no hubo ni dios que no viese, por lo menos, doble.

▼ **Ya es definitivo. En Madrid tendrán la FNAC** y en Barcelona nos tocará la Virgin. La empresa británica ya tiene locales para instalar una enorme megastore y andan seleccionando al personal.

▼ **Después de incluir la magnífica «Burra Guitarra Vieja»** en el recopilatorio «Armas Jóvenes», el grupo de San Feliu Bach Is Dead tiene listo su primer larga duración, «Sonotone», que aparecerá en Marilyn y promete ser una sorpresa en el dormido panorama del rock nacional. Ecos de Telescopes, Dinosaur Jr., Sonic Youth y Wire pasados por una sensibilidad muy especial. También tendrá versión CD, siendo el primer disco nacional que el label saca en ese formato.

▼ **La zona de Pueblo Nuevo está acaparando** el circuito de clubs de la ciudad. A las salas ya existentes se suma una nueva, todavía sin nombre, con bastante capacidad e intención prioritaria de acoger conciertos. Seguiremos informando.

▼ **Poison Idea han tenido que retrasar su anunciado concierto** barcelonés (y posible gira española). Jerry A., su cantante, se partió una pierna mientras practicaba stage-diving la pasada Nochevieja. Tendremos que contentarnos con la edición nacional de su nuevo LP, «Blank, Blackout, Vacant», con doce temas nuevos y una versión del «Vietnamese Babe» de los Dolls.

▼ **El Silverado de Bellvitge, en la periferia de Barcelona,** cuenta cada viernes, a partir de las 7 de la tarde, son una sesión especial en la que pinchan música de la buena y las birras gozas de precio reducido.

▼ **El R&R y rockabilly local tienen** en Producciones Set una nueva promotora. A finales de año se encargó de presentar, con éxito, un bolo compartido por Vampiros En La Habana, Pink Cats y Brioles. La nueva empresa también se encarga del management de Colonos, Escalones (estos con LP a punto) y La Fiebre del Oro.

▼ **Los Bisontes, que a estas alturas ya deberían** haber grabado como dios manda, volvieron a dejarse ver con una actuación en el KGB. Es posible que lo del disco se resuelva si prosperan sus contactos con Discmedi.

▼ **Una de las actuaciones más brutas del pasado enero** fue la protagonizada por Cerebros Exprimidos en Puerto Hurraco. Sonaron con coherencia y fuerza, ofreciendo un set relampagueante que dejó al personal medio lelo.

▼ **Tampoco faltaron el mes pasado** las efemérides punkorras, con la actuación de GBH, ni la presentación del nuevo LP de los Del Tonos en la sala 2 de Zeleste.

▼ **Para este febrero, lo más esperado en cuanto a actuaciones** es la de Nine Pound Hammer, maestros del punk rock garrulón cuyo segundo LP está al caer via Crypt. Naturalmente actuarán en Pto Hurraco, local que ya destaca por lo regular y animoso de su programación. ■ CHICHO CHENCHO

MONDO BONGO

E U S K A D I

▼ **En febrero entramos en plena digestión de la avalancha** de novedades discográficas navideñas. Sin contar folk ni cantautores, y estirándome por duda cronológica en un par de casos hasta noviembre, me salen nada menos que 22 referencias discográficas vascas (18 lps, 1 10", 2 maxis y 1 EP) de los cuales 18 son editados por cías autóctonas.

▼ **¿No das crédito?. Pues ahí va la lista:** Sasoi Ilunak, Danba, Baldin Bada, Zarama, Potrotaino, Delirium Tremens, Balerdi Balerdi (10"), Desorden, Hertzainak (maxi), Julio Kageta, Sátira (únicos jevis del lote), Liverpool, MCD, Matraka, Tijuana In Blue, Anestesia (EP), Eskorbuto, Negu Gorriak (maxi 7 temas) más cuatro recopilatorios: Tahures, Hertzainak, uno de Suicidas («Más Que Pop») y el Ohiuka 91.

▼ **El Lp de Los Clavos por fortuna (visto lo anterior)** estará entre los mejores discos del 92, ya que su edición, prevista para diciembre, se atrasó hasta despues de Reyes. Su definitivo título es «Revolution Nº 10» y doy absoluta fe de que su contenido va a dejar KO. Por cierto, su batería Jorge hace ya tiempo que tomó la íntegra decisión de abandonar General Lee.

▼ **Para celebrar su fichaje con Dro, Platero Y Tu** (ver Madrid), organizaron una alubiada de hermandad en el campo, con carrera de motos y concierto compartido con Sedientos y Zer Bizio. El evento saldrá publicado en disco-live por Oihuka.

▼ **Y a pesar de tanto vinilo y laser,** el apetito musical sólo queda saciado con la edición de maquetas. Son los nuevos grupos los que realmente enriquecen el panorama. La demo de la temporada no ofrece ninguna duda: Los Crónicos, ya mencionados en estas páginas. Un cuarteto bilbaino con gente de 2 Años Sin Nombre, Cautivos y Mais. Contiene 4 explosiones de pop-rock-soul sesentero sin ningún segundo de ostracismo. Pronto en Ultima Generación. Contacto (94) 4477183 Juan Luis.

▼ **El concurso de maquetas de la emisora Euskadi Gaztea** entregó el medio kilo a E.H. Sukarra, entre otras casi 200 grabaciones recibidas de las 4 provincias. Una brillante formación de Eibar, con un componente berlinés, que desgranan con probada eficacia un rock a la usanza europea alternativa. El 92 será su año, ya que han fichado por Esan Ozenki. Los cuatro segundos premios fueron para Window Ventanas, Anticuerpos, La Duda y Banana Boats.

▼ **Cinco maquetas más de golpe.** Todas destacan por uno u otro motivo. Dark Gasolina (seudónimo para Alfredo, el componente más abrasivo de los primeros Yo Soy Julio Cesar) con acúmulo de excelentes ideas en grabación casera baracaldesa: (94)4374259. Barrakos, singular combo hardcórico donostiarra con puntos instrumentales a La Perrera, (943)510215, Julen. Bela Lugosi, banda de Jorge, el ex-teclas de Los Raros, orientada al rock das por miembros de Rebeldes, Elegantes y Secretos.

▼ **Los chicos de Filón Group se han hecho cargo** de la programación de conciertos de la discoteca New World (Princesa, 3), que los jueves y viernes por la noche deja a un lado el bacalao y el house para ofrecer actuaciones de grupos noveles de pop, rock, soul y blues. Este mes actuarán, entre otros, Estragos, Callejones y Garage De Willy. Los grupos interesados pueden llamar al (91) 474 44 41.

▼ **En lo que a artistas internacionales se refiere,** este mes pasarán por Madrid The Walkabouts, Del Fuegos, Desmond Dekker, Boogie Brothers y el esperado Lou Reed (que ofrecerá dos conciertos en el Palacio de Congresos, los días 4 y 5).

▼ **Parece confirmarse la próxima gira española** de los Barracudas del 12 al 22 de marzo, presentando en directo su flamante último álbum, «Wait For Everything».

▼ **«Perdón Por Nada» será el título del primer elepé** de Los Fabiolas para Dro. El disco incluirá una nueva lectura de «El Mundo Por Montera» (uno de los temas contenidos en el primer single de la banda) y una versión del memorable «Estas Botas Son Para Caminar»

▼ **Corcobado presentará en directo en Barcelona** su último trabajo, «Tormenta De Tormento», el 6 de febrero en Zeleste, con Superelvis como compañeros de cartel.

▼ **Gasa anuncia la próxima aparición de «Planeta Reggae»,** doble album que recopila 17 clásicos de este género en las voces de sus más insignes representantes (Bob Marley, Peter Tosh, Jummy Cliff, Burning Spear, Yellowman, Dillinger...). Con similares características antológicas aparecerán simultaneamente otros dos volúmenes, «Planeta Zouk» (música antillana) y «Planeta Africa».

▼ **Esta misma compañía publicará en nuestro país** el inminente nuevo disco de los Sugarcubes, «Stick Around For Joy».

▼ **Platero Y Tú, cuarteto bilbaino de rock urbano** en la onda de Leño y Cucharada, acaban de fichar por Dro. Lo primero que va a editar su nueva compañía es un album de viejas grabaciones de la banda, que se titulará «Burrock´n´Roll».

▼ **La promotora de conciertos que dirige Kike Turmix** tiene a punto una gira nacional de los Nine Pound Hammer para este mes de febrero. El 9 tocarán en San Sebastián (con Los Clavos), el 12 en Madrid (con Los Vinillos), el 13 en Bilbao, el 14 en Villareal (con Shock Treatment), el 15 en Barcelona y el 16 en Zaragoza. Otras giras en cartera son las de Devil Dogs con Handsome Dick Manitoba al frente y los Beasts Of Bourbon.

▼ **Por su parte los Pleasure Fuckers se embarcan en una gira** europea que, entre otros paises, les llevará a principios de marzo por Francia y Alemania ■ JOSELUIS FUENTES

V A L E N C I A

▼ **El sida enterró en octubre a David Duplex,** animador del bar heróicos del directo en la ciudad, traslada los conciertos de viernes a jueves...¡por exceso de público!.

▼ **Otros habituales de los carteles son Aridos,** convincente quinteto de punk-rock en potente estado puro. Además han vencido su animadversión por los estudios y ya han grabado su primera maqueta. (96)3410757.

▼ **Por contra, hay bandas que nacen orientadas** al experimento sonoro. Fitzcarraldo son Andrés (bajista de Carmina Burana) a la guitarra, Pilar y Ana, y fabrican alucinados instrumentales de espíritu infantil. Ya llevan dos maquetas. (96)3408018.

▼ **Bernardo Cordellat, el Bueno, vuelve a los escenarios.** Para regocijo de los viejos seguidores de la Externa Cordialidad Homicida presentó en concierto a Paracuellos Bar, que desde el 88 funcionaba como entidad unipersonal y hoy son un trío dispuesto a arrasar. Cosecha del 77.

▼ **Debut discográfico de Los Renegados,** cuarteto de aplicado 50s R&R. Aunque en directo versionean a Burning, el contenido de su EP no escapa a los tópicos aparentemente inevitables en el género. Edita Nose.

▼ **De Railes Blues Band es una nueva formación** que recoge el testigo de Crimea Alaria y Peter Cantropus y los de Cromagnon, veteranos grupos que casi con exclusividad han predicado durante años el blues en este desierto. Otras nuevas bandas dedicadas al género en la ciudad son Blues Power, Valencia Blues Band, 49 Blues Trio y Doctor Party (estos de tendencias mod)

▼ **Visión comercial no le falta a la editorial** La Máscara, cuyo último producto es un libro, de éxito asegurado, sobre Barricada.

▼ **Los Mármoles son uno de los muchos** «grupos-guadiana» de la ciudad. Han vuelto a los garitos tras cambio de bajista e incorporación de un cantante, además de una manifiesta reorientación hacia el hard-rock de los 70.

▼ **Muerte macabra para un viejo rocker alicantino.** Antonio Frontera, guitarra de Los Rockeros de Bruno Lomas, fue embestido por un coche; recogieron su pierna arrancada a cinco metros del cuerpo.

▼ **Increíble lo de las televisiones locales.** El programa musical estrella de Canal 9 TVV, Grafiti, eliminó las actuaciones en plató por falta de presupuesto, pese a contar con fuerte respaldo publicitario. Ahora sólo funcionan con video clips, lo que evidentemente supone un notable logro en su apoyo a los grupos jóvenes.

▼ **Nuevos grupos de rocanrol debutaron en directo.** Balas Perdidas y Las Arañas. Presentan apuntes sustanciosos, excesivos tics a eliminar y mucho camino por andar.

▼ **Algunos componentes de Ilustres Indultados** (banda pop, muy parada por cierto esta temporada), han puesto en marcha un estudio de 8 pistas del mismo nombre. Prometen buen método de trabajo y precios ajustados. Contacto: Sergio Adriá (96)3653945

necrológico y con maqueta envuelta en ataud artesano; (94)4676971, Juani. Poetas Locos, macrobanda vitoriana con interesantes composiciones, que supone otra aventura para Roberto Miranda, ex-La Obesa Negra; (945)225159, Cristina. Martxoak 31, rock guitarrero de Durango que potencian la escena de la localidad junto a los otrora mencionados Bat Bitten; (94)6813591, Ibán.

▼ **Ya es definitivo: vuelven los añorados jueves** de la sala Gaueko, que siempre eran noticia en estas páginas. Vendrán muy bien para descongestionar al vecino gaztetxe bilbaino, totalmente saturado desde que solo se les permite programar viernes y sábado. En enero habrán pasado Platero Y Tu, Los Clavos y Bela Lugosi. Como siempre en funciones de tarde y noche y la programación la lleva Juan Carlos en el (94)4162781.

▼ **Steve Wynn, Russ Tolman, Chris Cacavas** y John Wesley Harding pasaron aquí la nochevieja. Como sabeis los cuatro californianos ofrecieron una minigira española en plan jam acústica y teloneando a Giant Sand. El motivo de esta histórica reunión no fué otro que celebrar el cumpleaños de su común amiga Estibaliz, una bilbaina que ejerce de tour manager en numerosos conciertos.

▼ **Los Bichos reunieron escasísima gente en la sala** Argentina de Madrid, todo los contrario a Los Clavos el día anterior en el Revolver. Los motivos se achacan a la mala fama y peor situación de la sala en cuestión. La actuación fue ciertamente de renombre. Y ellos se desquitaron en su presentación vasca en la sala Hilargi de Lakuntza (Navarra) donde quitaron el sueño a más de uno.

▼ **Obligada y necesaria relación de formaciones guiris** alternativas que visitaron Euskadi estos últimos 30 días. Además de Raunch Hands, Giant Sand y la jam antes mencionada estuvieron Ratos De Porao, GBH y Tankyard, tres clásicos. Y en plan más segunda fila: Chilli Confetti (Berlín), That´s It (USA), Frog Of War (Londres), Bone Club (USA), Well Well Well (Berlín) y Henry Wettersteil (Austria). Más sopa de letras en marzo. Agur. ■ FERNANDO GEGUNDEZ

MADRID

▼ **El cambio de casa discográfica de Los Del Tonos** está resultando más agrio y traumático de lo que cabría esperar. Fuentes cercanas al grupo cántabro aseguran que La Fábrica Magnética -su anterior compañía- ha prensado ya, sin consentimiento del trío, un nuevo album, que recoge una maqueta de trabajo, en cuatro pistas, de la fase de preparación del segundo LP de la banda. Un elepé que fue grabado meses después para Dro, y que está a punto de ser publicado. Según las mismas fuentes, La Fábrica Magnética ha utilizado incluso el título previsto para este nuevo album, «Calamar», por lo que el disco oficial de Los Del Tonos con Dro tendrá que cambiar de título, apareciendo probablemente como «Bien, Mejor».

▼ **Mientras tanto, en La Fábrica Magnética** afirman no saber nada del supuesto disco pirata, pero reconocen haber interpuesto una demanda contra Los Del Tonos alegando que su contrato con la compañía está todavía vigente y que, por lo tanto, el nuevo contrato firmado con Dro carece de validez. La polémica está servida.

▼ **Entre los días 9 y 12 del pasado mes de diciembre** desfiló por el escenario del Honky Tonk una nutrida representación de músicos y grupos habituales del local, en cuatro suculentas sesiones que fueron grabadas con vistas a la publicación de un doble album en directo. El disco va a ser editado por Dro, y, bajo el título «Honky Tonk Bar», recogerá las actuaciones de J. Teixi Blues Band, Flying Gallardos, J. Boulevard, Gran Wyoming y Reverendo, un supergrupo homenajeando a Steve Ray Vaughan, y otras formaciones integra- La Marxa y cabecilla de los legendarios La Morgue.

▼ **El diario Levante proyecta editar una** «Historia del rock valenciano» en fascículos, preparada por un equipo independiente cuyas ideas auguran un repaso ecuánime y jugoso.

▼ **Los Canadienses, grupo joven y poco rodado** en directo, se han encontrado de sopetón con el 2° premio del concurso anual de maquetas de esa revista tan molona que todos sabemos. En su cinta, muy resultona, rastrean los cliches del noise rock.

▼ **Sorprendente: el Bésame Mucho,** uno de los escasos reductos

▼ **Cambios en la formación de Carmina Burana.** Santi Serrano, hasta ahora batería del grupo, ha decidido abandonarles, y ha sido sustituido por Victor Enguix, también conocido como Victos Acnex, que formó parte de bandas tan personales como Mar Otra Vez, La Resistencia y otras. ■ JOSQUIN DES PRES

GALICIA

▼ **Ya está en la calle el epé que sirve como presentación** en vinilo a los Eskizos. También lo celebraron en directo, con una serie de conciertos que tuvieron sus puntos álgidos en Orense, compartiendo cartel con Los Motores y Bombeiros Voluntarios.

▼ **El concierto del mes fue el de Barrence Whitfield en** La Iguana (Vigo). Cool y buena forma. Y una banda con ritmo vicioso. Aunque tampoco se puede olvidar la minigira gallega de Los Enemigos, cuyo concierto en Leston (Moaña) fue especialmente afortunado.

▼ **Los Piratas graban nueva maqueta en la que las guitarras** más nutridas aportan agilidad y nervio a sus composiciones pop. Para esta ocasión cuentan con la producción de Javier Andreu.

▼ **Los Cambiantes sacan de casa su pop** de vocación experimental e intimista y se van a hacer unas fechas a Barcelona. A su vuelta les esperaba una jam session en Orense con Irmendiños y Mortadela.

▼ **Nicolas Pastoriza, de Bromea O Qué?,** tiene en marcha un proyecto compartido con gente de Los Ronaldos. En breve tendrán maqueta.

▼ **Malpaso reaparece con nuevos nombre** y formación. Ahora son Durango Blues Experience y suenan más profesionales.

▼ **Cuando leas estas líneas estará en la calle** el nuevo single de Cosecha Roja, editado por la independiente Gal & Cía.

▼ **Tras una temporada en California y unas largas** vacaciones, Fran, de Los Contentos, volvió a casa por Navidad. Una pausa que ha servido para solucionar asuntos personales y volver a poner a punto la banda. Van a grabar el disco que deben a Sons Galiza y después buscarán nuevos horizontes ■ JORGE VAZ

ASTURIAS

▼ **Penélope Trip tendrán próximamente** su primer album en las calles vía Munster Records. La producción corre a cargo de Carlos Redondo (Los Locos) y de la portada se ha encargado Luis Mayo, colaborador en esta RUTA.

▼ **El grupo que él encabeza como vocalista,** los tremendos Screaming Pijas, publicarán su EP a través de El Cohete, con producción de Paco «fool guitar» Martínez. También en este sello y con producción de Carlos «Loco» The Del-Bar han publicado un 7" en bable.

▼ **April Fools, desconocido pero interesante cuarteto** influido por The Byrds, la Velvet más melódica y las bandas guitarreras de los 80, se han autoproducido un single con la estimulante «Sweet Mary». Contacto (98)5856474.

▼ **Sorprendentes las declaraciones de los mierenses** Bugas, aludiendo al «pucherazo» en el quinto concurso de maquetas, al que ellos acudieron con cuatro covers de los Sonics...Por lo demás, su directo ha mejorado y su mini-lp producido por Juan Martínez para Km.444 es prometedor.

▼ **En Km.444 ha salido también una cassette** de La Noche Que Perdimos Cuba, el proyecto de Fran Díaz experimentando tecnología punta con rock urbano.

▼ **Las visitas de Chris Farlowe y Robert Gordon con** Chris Spedding volvieron a reventar la Fábrika, mientras Doctor Feelgood regresaron a La Real, feudo favorable a ellos ■ MANOLO D. ABAD

FLASH BACK

BOOKER T. & THE M.G.'S

S O U L L I M B O

«Lo que hacíamos se llamó sonido Stax o sonido Memphis. No era de Chicago, ni de Nueva York, ni por supuesto de Detroit. Era un sonido típicamente sureño, del sur más profundo. Un sonido íntegro y sucio. Lo que, según nuestro modo de pensar, se acercaba mucho a la vida misma.» (Steve Cropper)

Durante años los aficionados han mantenido viva una estúpida polémica que enfrenta a los Beatles con los Stones. El redescubrimiento de los 60 amplió esta inefable controversia a otras bandas de reconocida influencia. ¿Quien representa mejor su época: Byrds o Velvet Underground, Beach Boys o Stooges? Sean cuales sean los razonamientos, todos ignoran un dato a mi juicio trascendental. Si se ha de reconocer la grandeza de alguna banda de los 60, destacar un sonido que defina aquella época hoy justamente tenida por gloriosa, no hay duda de que tendremos que barajar los nombres de cuatro músicos que, sin ser tan mentados como los grupos citados, contribuyeron de una forma mucho más directa al sonido de toda una década. Me refiero, naturalmente, a Booker T. Jones, Steve Cropper, Al Jackson y «Duck» Dunn. La banda-de-la-casa de Stax Records. Los instrumentistas que respaldaron a Otis en «Respect», a Eddie Floyd en «Knock on wood», a Sam & Dave en «Hold on, I'm comin'», a Wilson Pickett en «In the midnight hour»... Algunos de los interesados en esta supuesta discusión (George Harrison, Keith Richards o Sterling Morrison, sin ir más lejos) están de acuerdo conmigo. Lo han constatado en más de una ocasión.

Ellos fueron el nucleo de la asombrosa historia de Stax Records: un combo que, además de hacer horas extraordinarias con los astros del sello, aprovechaba los tiempos muertos y los ensayos para esculpir vibrantes temas instrumentales que, contra todo pronóstico, facturaban a fin de mes tantas copias como las voces más populares de la casa. Bajo el nombre Booker T. & The MG's (MG igual a Musical Group, aunque hay ciertas discusiones al respecto) lanzaron una serie de grabaciones que, en su impecable ejecución, simplicidad de ritmo y melodía, y moderación estilística, resumían con brillantez la mágica receta que hizo de los estudios de la calle East McLemore de Memphis uno de los vértices musicales del planeta durante los 60. La quintaesencia de aquel sonido yace en el fondo de «Green onions», por supuesto, su tema más conocido y vendedor de un millón de copias al poco tiempo de su publicación. La firmeza y fascinante atractivo de la sección rítmica formada por Al Jackson a la batería, básico y magistral, y Lewis Steinberg al bajo (posteriormente sustituido por Dunn, quien más comunmente se asocia a los MGs). El rasposo mordisco de la guitarra de Steve Cropper, un fenómeno de electrizante contención y acordes *fuzzy*, y los devaneos melódicos del órgano de Booker T. Jones. La crudeza y dinamismo del sonido global: pegajoso como el asfalto caliente, estructurado con pasmosa solidez, totalmente embriagador... Todo ello converge en una inyección sonora de milagrosos efectos.

Cuentan los cronistas del soul que «Green onions», y por extensión la génesis de Booker T. & The MG's, fue producto de la casualidad. Billy Lee Riley, uno de los pioneros de Sun Records, era esperado una tarde de domindo del verano de 1962 en los estudios de Stax. Al retrasarse, el grupo se dejó llevar por la improvisación. *«Empezamos a tocar un blues»*, ha contado Booker T. *«Improvisábamos. No había cinta en la grabadora, pero a Jim* (Stewart, dueño y gerente de Stax junto a su hermana Estelle) *le gustó aquel blues y lo grabó. Estaba encantado con aquello. Y nos dijo que aprovecháramos el tiempo y grabásemos una cara b para el disco. Así hicimos «Green onions». Era una idea en la que habíamos estado trabajando Steve y yo, y la grabamos.»* Billy Riley, haciendo honor a su reputación de hombre salvaje, nunca llegó a presentarse, pero no se había perdido el tiempo. Es un buen ejemplo del espíritu de equipo y la pasión por el trabajo que caracterizó a casi todos los que trabajaron en Stax. La música lo era todo para ellos; no podían concebir la existencia sin ella. La música era lo primero, las ventas venían por añadidura. Pocas veces en la historia del pop un éxito comercial se ha sustentado con tanta vehemencia en la simple y pura autenticidad.

Steve Cropper, originario del estado de Missouri, había crecido en un barrio residencial de Memphis. Equilibraba el aburrimiento de aquel contexto social de clase media mezclándose con negros y otros muchachos blancos igualmente atraídos por la música de sus vecinos de color. Pronto formaba parte de un grupo junto a sus colegas Donald «Pato» Dunn, Don Nix y Charlie Freeman. Los Royal Spades, que así se llamaban, amenizaban bailes escolares rociando a la juventud blanca con la clase de sonidos que asimilaban en sus excursiones nocturnas por los grasientos locales de los barrios negros. *«Nos estábamos haciendo muy populares,»* ha contado Cropper. *«Todos nos querían para sus bailes de fin de curso. Tocábamos básicamente R&B, eramos una soul band. Interpretábamos cosas de Ray Charles, Hank Ballard y James Brown. Y de Jimmy Reed y Chuck Berry tambien.»* Un día, un tal Charles «Packy» Axton, les pide formar parte del grupo. Dice que toca el saxofón, aunque sólo sabe soplar. Su madre (Estelle Axton) tiene un estudio de grabación, así que le admiten. Ya son los Mar-Keys cuando su primer disco, «Last night», se convierte en un fulminante éxito en las listas R&B. Publicado el verano de 1961, sería el primer *hit* de importancia para la naciente discográfica.

Pero divergencias entre Packy, que siempre fue un niño mimado, y Steve hacen que éste decida abandonar las salidas a la carretera con los Mar-Keys y quedarse en el estudio. Durante el día cuida de la tienda de discos instalada en la entrada, por la noche ayuda en las sesiones de grabación. Allí está Booker T. Jones, teclista en la mayoría de producciones de la casa, además de saxofonista, bajista y lo que haga falta. Durante la época dorada de Stax combinará el trabajo con sus estudios musicales en la universidad de Indiana. Un bajista negro de renombre, Lewis Steinberg, se ocupa de las cuatro cuerdas, sustituido por «Duck» Dunn cuando sus obligaciones le impiden acudir a las sesiones. Al Jackson, que ya había tocado con Jones en la banda de Willie Mitchell, llega un día invitado por su amigo y ya no se marchará. Wayne Jackson y Andrew Love, los Memphis Horns, tienen a su cargo la sección de viento. El legendario sonido Stax cuaja en manos de este sensacional equipo. La etapa de esplendor de aquel estilo, con Eddie Floyd, Sam & Dave, Otis Redding y otros cosechando un gran éxito internacional, era sólo cuestión de tiempo.

DISCOGRAFIA

Elepés seleccionados

- «GREEN ONIONS» (Stax-66)
- «THE BEST OF...» (Atlantic-68)
- «SOUL LIMBO» (Stax-68)
- «FREE RIDE» (Stax-70)
- «UNIVERSAL LANGUAGE» (Asylum-76)
- «GREATEST HITS» (Stax-82)

«Cuando pasaba cinco dias con ellos en Memphis, tres de esos cinco dias nos levantábamos a las seis de la mañana y jugábamos nueve agujeros de golf antes de ir al estudio. El desayuno consistía en un six-pack de cerveza, así que cuando llegábamos al estudio, nos habíamos bebido media docena de cervezas cada uno y estábamos lo bastante inspirados, a las diez de la mañana, como para empezar a grabar.» (Tom Dowd)



◄ «Duck» Dunn, Booker T., Willie Hall, Steve Cropper (1976)

Dowd, ingeniero y productor en la nomina de Atlantic (entre sus trabajos destacan discos clave de Otis Redding, Cream, Aretha Franklin, Allman Brothers y muchos otros), recuerda con lucidez a aquella panda de sureños timidos y provincianos. No eran gente de mundo precisamente. Sus giras acompañando a las figuras de la casa se reducian al sur, con escapadas de dos o tres dias a Nueva York o Los Angeles, ciudades que les intimidaban. Llegaban a la gran urbe y se vestian de etiqueta para ir a ver un *show* de Broadway, o iban a un partido de *baseball* de primera división, algo que en Memphis solo podian ver por la tele. *«Cuando se supo que tenian que viajar a Europa»*, continua Dowd, *«fue un golpe brutal para ellos. No iban a estar fuera de casa tres o cuatro dias, sino cinco semanas, y tendrian que comer todas esas cosas tan raras y hablar aquellos idiomas tan comicos.. Asi lo veian antes de partir, pero se quedaron totalmente pasmados al llegar y encontrarse a los Beatles esperandoles en el aeropuerto. Los Beatles se morian por conocerles, y cuando partieron hacia el hotel, se organizó un coctel para que intimaran. Estaban como en casa, entre amigos. Aquello era extraordinario. Es fácil imaginar a Steve Cropper y George Harrison hablando; fue amor a primera vista...»*

Inesperadamente, «Green onions», no solo supuso un hallazgo a nivel musical, sino una de las piezas clave en el despegue comercial de Stax. Durante el resto de la decada los discos a nombre de Booker T. & The MG's iban a ser algo común en todo guateque que se preciara de moderno. Aportaban un irrefrenable y ondulante vehiculo ritmico, flanqueado por humeantes toques de órgano, puntuado por lacerantes arranques de *rhythm guitar*. Un sonido de un *sexy* irresistible. Sabroso y especiado como la clase de comida para negros que se servia en los tugurios cercanos a la calle East McLemore. El titulo de su primer disco (cebollas verdes) iba precisamente a dar pie a una serie de temas de apetecible inspiración culinaria: el gustoso y bien condimentado «Soul dressing», la aspereza y empuje de «Jellybread», la repetición para glotones que es «Mo' onions» (¡más cebollas!), y el plato nacional afroamericano por excelencia homenajeado en «Red beans and rice» (¡frijoles y arroz, temible pitanza!). Los arrogantes andares de «Hip hug-her», la dejadez vaporosa con que versionean a Gershwin («Summertime») o a los Rascals («Groovin'»), la imparable y festiva condición de «Boot-leg», «Can't be still» o «Tic-tac-toe» representan el legado de un cuarteto instrumental con licencia para irradiar calor y buen rollo. El recopilatorio «The Best Of Booker T. & The MG's», pieza imprescindible en cualquier colección sensata, contiene todos los titulos citados.

El mismo año en que apareció este «grandes éxitos», 1968, el grupo era contratado para realizar la música de «Uptight», film *blaxplotation* rodado en el *ghetto* negro de Cleveland. Su contribución fue decisiva: la banda sonora funcionaba como uno de los maximos atractivos de la pelicula y un single extraido de esta (el inolvidable «Time is tight») supuso el último gran *hit* internacional para el grupo. Trabajar para el cine hubiera sido un paso logico para un combo instrumental pero «Uptight» seria su unica colaboración cinematográfica. En 1969 conseguian un cierto éxito con el tema «Soul clap '69», pero los siguientes discos no dan la talla. En 1972, con Stax en plena decadencia como empresa, deciden separarse. Dunn y Jackson permanecen en Memphis trabajando como musicos de sesion para, entre otros, Al Green. Booker T. Jones emigra a California donde graba algunos LPs junto a su mujer Priscilla Coolidge (hermana de Rita) sin éxito alguno. Se trata de duos de sabor country, en LPs perfectamente olvidables como «Chronicles» y «Evergreen». Mas tarde publicará algunos discos mas bajo su propio nombre y producirá un superventas para Willie Nelson («Stardust»).

La saga sufre un trágico giro cuando, en1975, Jackson muere asesinado a tiros por un intruso en su propia casa de Memphis. Se dijo que habia sido un intento de robo, pero los rumores no dejaban de recordar que, solo dos meses antes, su esposa Barbara le había disparado durante una disputa conyugal. Semanas antes de su fallecimiento, los cuatro se habian reunido para planear una posible reunión en otra discográfica. Esta se produce en 1976, con Willie Hall sustituyéndole, y da como fruto un album mediocre «Universal Language». Steve Cropper, que se ganaba la vida como *session-man* y productor se unio a Duck Dunn en 1978 en el seno de los Blues Brothers, la aventura iniciada como simple diversión por John Belushi y Dan Aykroyd, terminaria siendo llevada a la pantalla y se saldaría con cuatro LPs puramente anecdóticos. En la actualidad siguen recorriendo el mundo bajo ese alias, ofreciendo recalcitrantes fiestorros R&B allí por donde pasan y llevando invitados a figuras olvidadas del soul como Eddie «Toca Madera» Floyd.

Obviamente, a nivel historico, las grabaciones de Booker T. & The MG's siempre estarán por debajo de las de, por ejemplo, Otis Redding. Pero no por ello merecen el trato de mero pasatiempo, de simple apendice. Por un lado, presentan musica de innegable sustancia, disfrutable hasta el ultimo surco. Por otro, nos proporcionan un punto de vista adicional sobre la leyenda de Stax, permitiéndonos entrar a fondo en los resortes de una banda anonima que respaldó, con tanto genio como modestia, algunas de las más memorables y vitalistas paginas del soul. La gran banda de los 60 en la sombra. ■ IGNACIO JULIA

Nota. Para más información consultar «Stax Soulsville USA» en RUTA 42

FORMACION [redacted]

Booker T. Jones: teclado [redacted]



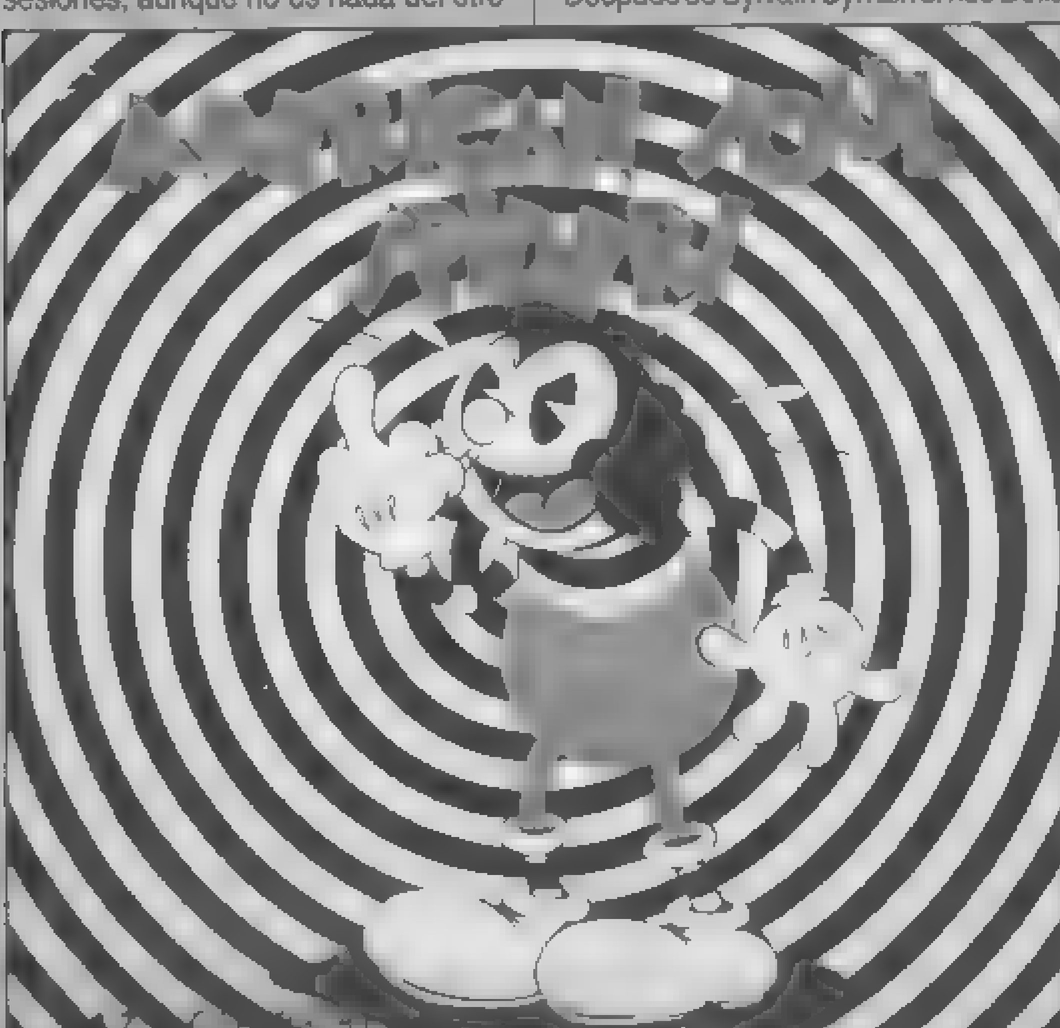


AMERICAN SOUL SPIDERS: «Lazy Cowgirls/Shot By The Bad Nurse»
(Sympathy FTRI-import)
Se llaman como una de las canciones más jevys de los Flamin´ Groovies y son el equivalente nipon de Jeff Dahl y los Lazy Cowgirls. Al primero van a tenerlo de productor uno de estos dias, y a los segundos les dedican la cara A de su nuevo single, una zumbante eyaculacion de punk rock que babea fuzz vicioso y riffs ahumados con estricnina. Igual de esprdica es la b-side, donde encontramos un solomillo de sarna electrica que podria ser un outtake perdido de los Stooges era-Williamson. Akira goes to Kill City.

ROKY ERICKSON & 27 DEVILS JOKING: «You Don´t Love Me Yet/ I Am Her Hero»
(Sympathy FTRI-import)
¡Hey!, las pocas neuronas que todavia subsisten en el roido cerebro de Rocky vuelven a emitir señales de vida. Grabada hace un año entre Austin y Santa Fe, la enésima version de «You Don´t Love Me Yet» es pura redundancia, cierto, pero el encanto original del tema se ve rejuvenecido por las arrobas de emoción que le echa Erickson y la vibrante capa de power pop que le dan las sólidas guitarras de 27 Devils Joking. «I m Her Hero, She Is My Heroin», una de sus proverbiales baladas de folk rock gotico, tambien suena a muy-pocas-pistas y procede de las mismas sesiones, aunque no es nada del otro mundo y ni siquiera la canta Roky. Efectivamente, menos da una piedra.

POISON IDEA: «Punish Me»
(CD Vinyl Solution-Capote import)
/«Live In Vienna»
(EP American Leather-Semaphore import)
«Punish Me», huracanado prólogo del inminente nuevo LP de los reyes de wrestling-hardcore-rocanrol, es una oda masoquista a las tias macizas y dominantas que los Poison rellenan con picadillo de tanque Sherman y morcillas de Motorhead. «Mario The Cop» es la bonita historia de un pasma musculoso que gusta de petar bules, y se diria que los Dictators flotan entre sus brutos compases. Finalmente, reservada solo al compact y el 12", la ultrasonica versión de «Endless Sleep» da buena y potente cuenta de los genes rockeros de la Apisonadora americana por excelencia. «Live In Vienna» nos los muestra revolcándose como cerdos en un barrizal de colenco hardcore. Cuatro tracas que pasan por los altavoces como una manada de elefantes defecando el Apocalipsis Canibal del Rock sobre una peña de austriacos perplejos. «Si la salsicha vienesa puede ser considerada comida», dicen en la contraportada, «entonces este disco puede ser considerado musica». Eurps!

THE WALDOS:
«Crazy Little Baby/Cry Baby»
(Baylor-Semaphore import)
Despues de Sylvain Sylvain en los Dolls y Wayne Kramer en Gang War, Walter Lure fue el mejor segundo guitarra que tuvo Johnny Thunders. Musicalmente nada excepcional pero en posesión de la actitud correcta, Lure compartio con Thunders y los Heartbreakers varios años de rock canallesco y macarra. Desde entonces sólo se supo del single que, como The Heroes, grabó con Billy Rath, y de The Waldos, banda que tras seis años de cruda existencia debuta con este single dedicado, naturalmente, a la memoria de Thunders. Son dos cazallosos sucedáneos de la impronta Heartbreakers sin pretensiones, pero si el volumen es generoso te hacen sentir como si estuvieses metido en el tigre del Max Kansa´s. ■ J. GONZALO



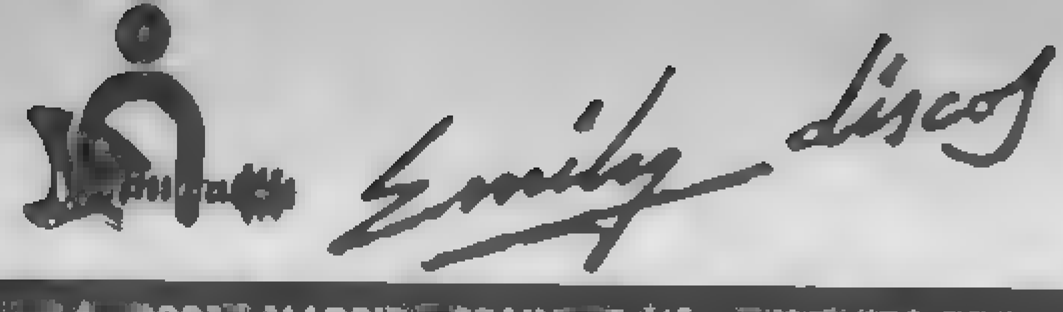
CLINT RUIN & LYDIA LUNCH: «Don´t Fear The Reaper»
(12" EP Big Cat-Radical import)
Una leve decepción recorre mis entretelas. En manos de esta pareja, el viejo y retorcido éxito de Blue Oyster Cult podía ser un auténtico seismo orgónico. Sin embargo Clint y Lydia se han limitado a realizar una versión llena de respeto en cuanto al patron original. De todas maneras, «Don´t Fear The Reaper» les viene como anillo al dedo. El resto del epé consiste en una secuela de «Stinkfist», un ataque aural montado sobre percusiones desatadas llamado «Cinch». A continuación, una tetrica balada mortuoria entre la bossa-nova y la torch song («Serpentine»). Cierra la funcion una sucia-guarra-puerca versión de los Beatles, «Why Don t We Do It In The Road». Muy propio.

TELEVISION PERSONALITIES: «The Strangely Beautiful EP»
(12" Fire-Radical import)
Pura dulzura es lo que despliega esta balada de Daniel Treacy y los suyos. Casi una nana, «Strangely Beautiful» emana todo lo que su nombre indica: una extraña sensación de belleza. Belleza triste, a juzgar por los versos («ey, chico, tranquilizate/no es el fin del mundo/compra un billete y toma el tren/ te encontrarás a ti mismo mañana/el mundo parece extrañamente bello hoy»). Ah, la confusión. «Reaching For The Starts» es una composicion mucho más nerviosa, pero no escapa a ese toque lánguido que los TV suelen imprimir a sus creaciones. El arte de atrapar la desazon del alma y convertirla en notas musicales. «Not Even A Maybe» es un drama psicodélico presidido por una guitarra malhumorada. Y el reprise de «Strangely» realza la magia del patron original. ■ RAFA CERVERA

YOUNG FRESH FELLOWS: «Maiden Canada»
(EP Lance Rock-import)
/STUMPY JOE: «Love Plumbin´»
(Popllama-import)
El EP de YFF comienza con un ejercicio de pop cincuentero, grabado en muy pocas pistas pero con todo el encanto de que son capaces, para a continuación despachar un vibrante reconocimiento al rock mas desinhibido, titulado «Two Guitars Bass And Drums». En el reverso, live, una arrasadora lectura de «Rotation» sirve de prologo a la incendiaria versión de «Sesame Street», un rasgo de respetuoso humor que sólo ellos pueden permitirse. Tambien de Seattle, Stumpy Joe se tiran por la senda del rocanrol reforzado con mala leche, caso de la cara A, y descontrol borrachuzo, tal como queda expuesto en la B. (Lance Rock: 3217 Quadra St., Victoria, B.C. Canada V8X 1G4. Popllama: P.O Box 95364, Seattle WA 98145-2364 USA) ■ JOSE BOIX

THE JOKE: «Wild Life EP». BULLETS: «Bullets EP»
(El Pato)
Con este par de referencias se inicia una nueva aventura discografica que promete «contundencia sin contemplaciones». El Pato es un sello subsidiario de Discos Medicinales, la ya conocida marca de Castellon, y se estrena con dos potentes artefactos producidos ambos con talento por M. A. Villanueva. The Joke cuentan en su currículo con dos LPs solo publicados en Alemania (y bajo otro nombre, Helpless). Los cuatro titulos prensados en este EP les presentan por fin en su pais de origen como banda metálica sin parafernalia heavy. Entre lo que pone a cien a los abonados a Kerrang! y lo que calienta a los consumidores de todo lo que huela a Sub-Pop, para entendernos. Dentro de las limitaciones propias del estilo, tienen caracter. Mas personal, y cercana a nuestros gustos, es la propuesta de los mallorquines Bullets, en los que hace doblete el bajista de Cerebros Exprimidos. Su debut es una muy recomendable demostración de temperamento. Cuatro cortes sin desperdicio que llevan el concepto garage-rock a su maxima expresión: suenan compactos y llenos de entusiasmo, el cantante destripa las letras con una urgencia nada forzada, meten armónica en algun momento, y temas como «Si alguna vez», «Soy un insecto» y el resto, resultan perfectamente adorables. Todo un descubrimiento. ¡Que se hagan un LP ya!

MATRAKA: «Jone/El Credo»
(Oihuka)
Con estos temas y el LP correspondiente, Matraka cambian en cierto modo de direccion. Debutaron como una all-girl-punk-band pamplonica... ahora solo quedan dos de las chicas originales. Con la ayuda de Josetxo Bicho, como productor y guru personal, parecen buscar un estilo propio de rock femenino que aune fuerza y sensibilidad en un mismo sonido. Lo consiguen (solo a medias, podria añadirse) gracias a una determinación guitarrera que hace que estos dos cortes desprendan un especial perfume. Aqui hay color, por lo menos bastante mas que en la monocromática rudeza de su anterior disco. ■ JULIAN CAMPOS



Pº Ermita del Santo, 14 28011 MADRID SPAIN Teléfono (91) 479 91 08 Fax (91) 464 62 45

A TODOS AQUELLOS QUE NO NOS CONOCEIS y queréis iniciar o completar vuestras discografías, os ofrecemos nuestro catálogo básico de referencias REGULARMENTE en stock (abajo relacionado). ADEMAS os incluimos una pequeña selección de las novedades mas recomendables. Esta seleccion se ha efectuado con el mayor esmero y esperamos sea de vuestro agrado.
ASIMISMO, al efectuar una compra del catalogo básico, pasareis a recibir un BOLETIN mensual con las más rabiosas novedades y las reediciones mas interesantes, ademas de BOLETINES periódicos con descatalogados, discos de coleccion, etc...

¡¡¡Y TODO A LOS PRECIOS MAS INCREIBLES!!!

LP'S GRUPOS AÑOS 60'S/70'S

ANIMALS	
1965 66 Sessions (2 LPs)	1500
ATOMIC ROOSTER	
1st Nice And Greasy c/u	1500
BECK BOGERT & APPICE	
Idem	1500.
BRINSLEY SCHWARTZ	
Silver pistol/Please Don't Ever Change	1200.-
BUDGIE	
Idem Never Turn/Squawk/In For The Kill/Bandolier c/u	1500
BYRDS	
Sweetheart/Notorious/Dr. Byrd/5th Dimension c/u	1400.-
CANNED HEAT	
Idem Hallelujah c/u	1200.
CHOCOLATE WATCHBAND	
No Way Out	1400
CLIMAX BLUES BAND	
Idem Rich Man A Lot Of Bottle	1200
COLOSSEUM	
Colosseum Live 2 LPs	1750.
COUNTRY JOE & THE FISH	
Electric Music For The Mind	1500
DOWNLINERS SECT	
The Birth Of Suave	1500.
DR FEELGOOD	
Down By The Jetty	1200
FLAMIN' GROOVIES	
Shake Some Action	1800.
Teenage Head	1200.
FLYING BURRITO BROTHERS	
Gilded Palace Of Sin. Deluxe/Dim Lights c/u	1200
FOGHAT	
Foghat Live	1200
FRIGID PINK	
Idem	1500.
GRAHAM BOND ORGANIZATION	
Sound Of 65+There's A Bond 2 LPs	1750.
HOLLIES	
Stay Style Idem/Would/Certain/Butterfly/Evolution/Distant Lights c/u	1400
JOHNNY WINTER	
And Live	1400
LUCIFER'S FRIEND	
Idem	1500.
MC5	
Back in The USA	1800
Kick Out The Jams	1500.
MISSING LINKS	
Idem	1800.-
MOUNTAIN	
Climbing/Flowers Of Evil/Nantucket/Road Goes c/u	1500
NAZZ	
Nazz III	1500
PETER HAMMILL	
Fool's Mate	1200
PRETTY THINGS	
Idem/Parachute/SF Sorrow c/u	1200
QUICKSILVER M.S.	
Idem/Comin' Thru/Shady Grove/What About Me c/u	1400.
ROLLING STONES	
Aftermath	1200.
SPIRIT	
Idem/Clear/12 Dreams/Son Of Spirit c/u	1200.
STONE THE CROWS	
Best Of	1200
STOOGES	
Funhouse	1800.
TODD RUNDGREN	
Utopia Initiation Another Live c/u	1500.
13TH FLOOR ELEVATORS	
Psychedelic Sounds	1400.
URIAH HEEP	
Very 'Eavy Very 'Umble	1200
YARDBIRDS	
Roger The Engineer	1200.
YOUNGBLOODS	
Idem, Earth Music/Elephant Mountain c/u	1200.

CD'S GRUPOS AÑOS 60'S/70'S

ALLMAN BROTHERS BAND	
Eat A Peach (2 LPs en 1 CD)	2200.
BLUE CHEER	
Vincebus Eruptum/Oh Pleasant/New Improved/Original Human/Idem c/u	2300
BLUES MAGOOS	
Psychedelic Lollipop	2500.
BUFFALO SPRINGFIELD	
Idem/Retrospective c/u	2300.
CACTUS	
Restrictions	2500
COMMANDER CODY	
Lost In The Ozone	2500
CHOCOLATE WATCHBAND	
No Way Out+Inner Mystique (2 LPs en 1 CD)	2500.-
DUCKS DE LUXE	
Idem+Taxi To Terminal Zone (2 LPs en 1 CD)	2500.-
FLAMIN' GROOVIES	
Flamingo Teenage Head c/u	2300.
FRIJID PINK	
Idem/Defrosted c/u	2500.-
HOLLIES	
Evolution	2400.
HUMAN BEINZ	
Nobody But Me	2500.-
IAN CARR & NUCLEUS	
Belladonna	2500.
JANIS JOPLIN	
Cheap Thrills	2500.
KINKS	
Kinksize+Kinkdom (2 LPs en 1 CD)	2500.-
LUCIFER'S FRIEND	
Idem/Where The Groupies c/u	2500
MAN	
2 Oz Plastic/Revelation c/u	2300.
MOUNTAIN	
Climbing Flowers Of Evil/Road Goes c/u	2500
MUSIC MACHINE	
Turn On	2300
OUTSIDERS	
Best Of	2500.
Q 65	
Revolution	2500.
QUICKSILVER M.S	
Comin' Thru/What About Me c/u	2500
REMAINS	
Idem/Best Of (2 LPs en 1 CD)	2500.
ROLLING STONES	
England's New Hitmakers (Primero)	2300
13TH FLOOR ELEVATORS	
Psychedelic Sounds+Live (2 LPs en 1 CD)	2700
TEN YEARS AFTER	
Stonehenge	2500

LP'S GRUPOS AÑOS 80'S/90'S

ANGRY SAMOANS	
STP not LSD	1700.
[illegible]	
How Could/Suffer/No Control/Against The Grain c/u	1500.
BARRACUDAS	
Wait For Everything	1500
BREADMAKERS	
12 More Miles To Midnight	1900.
CANNIBALS	
And The Lord Said	1700.
CELIBATE RIFLES	
Sideroxylon	2200
CHESTERFIELD KINGS	
Here Are Stop Don't Open/Night Of/Berlin Wall c/u	1300.
COSMIC DROPOUTS	
Hoolabaloo	1700
CRAMPS	
Look Mom 1600. Smell Of/Songs The Lord, A Date With c/u	1500
CYNICS	
Blue Train Station/VPRO Radio c/u	1300
DEVIL DOGS	
Big Beet Bonanza	1500.
DIED PRETTY	
Doughboy Hollow	1600.
DUKES	
Get The Dukes	1600.
DWARVES	
Thanks Heaven/Blood, Guts & Pussy c/u	1500
FUZZTONES	
Leave Your Mind	1300
Brain Drops/In Heat c/u	1500.
GREEN	
Bittersweet	1500
Elaine McKenzie	1700.
GREEN PAJAMAS	
Ghost Of Love	1300
GRUESOMES	
Unchained	1300.
HARD-ONS	
Dickcheese/Love Is/Worst Of c/u	1500
HEADCOATS	
Heavens Headcoattitude/Beach Bums/Earls Of Suave c/u	1500
HITMEN DTK	
Moronic Inferno	2200.
LAST	
LA Explosion	1500.
LAZY COWGIRLS	
Tapping The Source	2500.
MANUAL SCAN	
Down Lights	1500.
MILKSHAKES	
20 R&R Hits	1300
MIRACLE WORKERS	
Inside Out Moxie's Revenge c/u	1300
MONO MEN	
Stop Draggin' Me Down	1500.
MOON	
Questionable Places	1700
MR. T EXPERIENCE	
Making Things With Lights	1700
NIRVANA	
Bleach	1500.
NOMADS	
Sonically Speaking	1000.
PAGANS	
Street Where Nobody Lives	1500.
PRISONERS	
Wisermiserdemelza	1300
RADIO BIRDMAN	
Radios Appear Living Eyes c/u	1900
REAL KIDS	
Idem	1500
SACRED MIRACLE CAVE	
Idem	1700.
SAMIAM	
Soar	1700
SEA STORIES	
Wide Eyed And Dreaming	2100
SEMINAL RATS	
Life In The Necropolis (2 LPs)	2800
SNEETCHES	
1985-91	700.
TABLES	
Shady Whims	1850
VIPERS	
How About Someone?	1500
WALKABOUTS	
Scavenger	1500
WYLDE MAMMOTHS	
Go Baby Go	1300
YARD TRAUMA	
Losing Your Head	1500
YO LA TENGO	
Fakebook	1500.
ZEROS	
Don't Push Me Around	1500.

CD'S GRUPOS AÑOS 80'S/90'S

BAD RELIGION	
Against The Grain	2500
BO WEEVILS	
Destroyer Of Worlds+2	2500.
CYNICS	
Blue Station, 16 Flights Up/Rock&Roll c/u	2300.
DEVIL DOGS	
Hits (Solo Japon)	2900
FEELIES	
Time For A Witness	2500
GREEN	
White Soul+Bittersweet 2 LPs en 1 CD)	2800.
LYRES	
On Fyre+8	2500.
MARSHMALLOW OVERCOAT	
1986 90	2500.
MARYLAND COOKIES	
Open Up+Snack Bar Casualties (2 LPs en 1 CD)	2700.
METAL MIKE	
Plays The 90's Hits	2200.
MIRACLE WORKERS	
Inside Out	2500.
RADIO BIRDMAN	
Under The Ashes (Box 2 CDs igual caja LPs)	7500.
RAUNCH HANDS	
Idem Primer LP+Segundo. 2 LPs en 1 CD: solo Japon)	2900
RIGHT AS RAIN	
Stop Look And Listen	2500.
SEMINAL RATS	
Life In The Necropolis (2 LPs en 1 CD)	2900.
SKELETONS	
In The Flesh+Rockin Bones (2 LPs en 1 CD)	2500.
SPONGETONES	
Oh Yeah!	2500.
YARD TRAUMA	
Idem+Face To Face (2 LPs en 1 CD)	2500
ZEROS	
Don't Push Me Around	2500.

ESPECIALIZADOS EN POP, PUNK, GARAGE, R&B & PSYCHO DESDE LOS AÑOS 60'S HASTA LOS 90'S
MAS DE 200 GRUPOS DE PLENA ACTUALIDAD MUNDIAL LOCALIZADOS DESDE AUSTRALIA A ESTADOS UNIDOS Y DESDE ESPAÑA A SUECIA.
TODOS LOS MESES CIENTOS DE NUEVAS REFERENCIAS EN STOCK.
SI TE GUSTA O NECESITAS ESTAR A LA ULTIMA NO TE QUEDES ATRAS Y CONTACTA CON NOSOTROS.

FORMAS DE PAGO:

1. INGRESO EN CAJA POSTAL C/C 14.428.881 (En cualquier oficina de Correos hay una Sucursal y no supone gasto adicional alguno).
2. GIRO POSTAL O TELEGRAFICO.

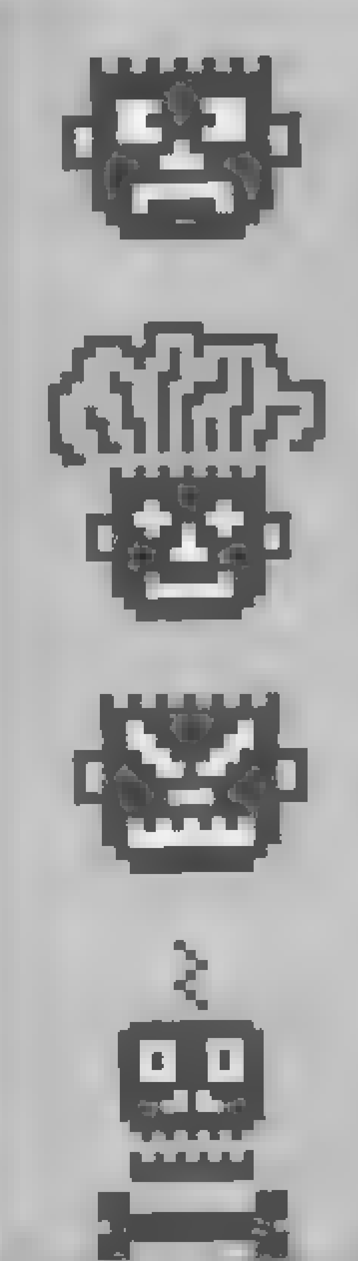
¡¡¡EL PAGO SERA POR ADELANTADO!!!

LOS GASTOS POR EMPAQUETADO Y ENVIO QUE SE DEBEN AÑADIR AL COSTE DE LOS DISCOS AL EFECTUAR EL PAGO SERAN LOS SIGUIENTES: 1er LP 200 PTAS. RESTO 50 PTAS. C/U. 3 SG=1LP 1 A=2LP.
LOS PEDIDOS SUPERIORES A 10.000 PTAS ESTARAN LIBRES DE ESTOS GASTOS. ENVIOS SEGUROS Y RAPIDOS.

VENTA POR CORREO ¡¡¡PEDIDOS E INFORMACION DE 17 A 20.30 H.!!! VENTA POR CORREO

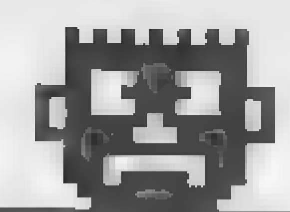






OLEOS AL BORDE DE UNA SILLA ELECTRICA

¿Debes regalarle algo a alguien pero no sabes el qué? No te apures, tenemos la solución para tu problema. Se trata de un cuadro, pero no uno cualquiera, claro está, ya que la firma no es de un artista corriente. El pintor se llama John Wayne Gacy y cumple cadena perpetua por haber asesinado a 33 hombres y niños después de torturarlos y abusar sexualmente de ellos. Atrapado a finales de los 70, el orondo Gacy -a quien ya dedicamos un capítulo de Introducción Al Crimen- fue un brutal serial killer camuflado de prohombre. Era conocido por su aspecto bonachón y sus desvelos por la comunidad, incluso actuaba de payaso en hospitales infantiles, pero en el sótano de su casa los cadáveres se pudrían a docenas. Hoy, tras haber sorteado la pena capital apelación tras apelación, todavía no tiene su destino claro, pero mientras lo aguarda en el centro correccional de Menard, Illinois, ha desarrollado una afición menos siniestra. Según él sus dotes pictóricas son un regalo de Dios, y compartirlas con el prójimo es su manera de devolverle el detalle al que todo lo ve. No lo hace gratis, pero tampoco va de Barceló por la vida. Por unos pocos dólares puedes hacerte con una de sus telas, escogiendo motivos que van desde payasos melancólicos hasta paisajes o temas religiosos (como «My Christ», el óleo reproducido arriba). *«Su arte parece imitar partes de su vida»* dice el folleto que acompaña a todas las obras, *«generalmente, los rincones más oscuros están fantasmalmente ausentes, perdidos en colores cegadores y motivos a menudo fantasiosos»*. Ya lo sabes, si deseas redecorar las paredes de tu saloncito pide una lista de sus óleos a John Wayne Gacy, N00921, Lock Box 711, Menard, Illinois. Y a reírse de los barones Von Thyssen y su colección de tres al cuarto. Ea. ■ ELMER SKELTER



EL SABOR DE LA INDEPENDENCIA

Resulta evidente que los sellos nacionales considerados tradicionalmente independientes, con el tiempo, han ido adquiriendo un caracter empresarial, alejándose de objetivos iniciales (entre ellos, el interés por el riesgo) para adoptar posturas más comerciales. En estas circunstancias, iniciativas como las emprendidas por diversos fanzines que, en un intento de dar salida a grupos minoritarios o de difícil acceso, decidieron dar el salto al vinilo, o de determinados sellos que aún siguen apostando por sonidos escasamente populares, una iniciativa como la de Nose resulta altamente plausible (e insólita en nuestro país)

El hecho de que un reducido número de músicos y críticos valencianos decidieran crear un sello propio para *«difundir y promocionar la nueva música pop-rock que se está haciendo hoy día en la costa este del país»* da una buena idea de las dificultades que la mayoría de bandas tienen para registrar sus canciones y editarlas. La idea de plastificar algunos temas de La Gran Esperanza Blanca fue el decisivo acicate que puso en marcha el proyecto.

Los primeros pasos de la compañía -los dos primeros EPs de la Esperanza y el «Stella» de Inhibidos Quizás?- corrieron parejos a Europa Compact y Discos Medicinales. Sin embargo, el deseo de editar únicamente EPs en tirada limitada y numerada para hacer más atractivo el producto, así como ciertas divergencias con las anteriores compañías obligaron al colectivo Nose a independizarse totalmente. Desde entonces, el sello ha logrado funcionar perfectamente apoyándose en criterios tan dignos como la apuesta por el riesgo (¿de qué otra manera puede entenderse sino la publicación de los discos de Antihéroe, un refrito ligeramente desfasado de los Pegamoides y los Seres Vacíos, o los oscuros Ceremonia, una de las bandas malditas por excelencia de la ciudad?) o la visión de futuro (Rubber debutaron aquí con aquel ya clásico «Rock Desnudo» y La Gran Esperanza Blanca parece consolidarse como uno de los grupos más dinámicos del desolado circuito valenciano). Precisamente, el estupendo «New York Blues» de estos últimos es uno de los más recientes trabajos publicados por Nose. Sin olvidar el recopilatorio «Manises Rock 91» que comparten los cuatro finalistas del concurso de pop-rock organizado por la Fundación Municipal de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Manises (The Human Flyers, La Costa Este, Lumianacos y Secta Dorada) o el reciente debú de Los Renegados (una interesante banda de rockabilly que el pasado año participó en el Festival Psychobilly de Hemsby, Gran Bretaña, con excelentes críticas)

NUEVA OLEADA DE SONIDOS DEL ESTE

NO SE ??

APARTADO 208
VALENCIA

La calidad y honestidad de sus propuestas queda fuera de toda duda. De modo que si deseas acceder a su catálogo, difícilmente localizable fuera de Valencia, o recibir la hoja informativa, «Nosesabe», que periódicamente edita el colectivo escríbeles al Apdo. 208 46080-Valencia. Tu carcomido giradiscos lo agradecerá. .De veras ■ DANY GRAU



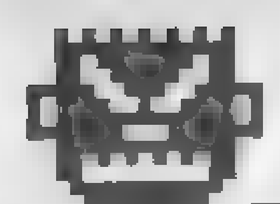
UN TIPO SOSO

En su inmensa mayoría las autobiografías de rock stars suelen ser previsibles y, cuando menos, patéticas. Ahí está el caso de John Densmore, cuyo «Jinetes En La Tormenta» parece obra de un subnormal profundo, atormentado por no follar tanto como Morrison y llevarse siempre a los callos. Que duda cabe, cuando uno se ha pasado años tragando mierda en la sombra la bilis acumulada es mayor, pero eso no debería dar licencia para escribir libros llenos de basura mental y miseria moral. No es exactamente el caso de Bill Wyman, cuyo «Sólo Rolling» (Grijalbo) llegó a España casi al unísono que el anuncio de su desvinculación oficial del grupo. En primer lugar porque el pétreo Bill no tuvo problemas sexuales y alardea de ello a la que puede, página sí y página también. Tampoco insulta al lector intentando convencerle de que su papel en el grupo fue esencial cuando todo el mundo sabe que de eso nada. Muermo pero no tonto, Wyman es consecuente y si de vez en cuando se da coba tampoco es algo tan nauseabundo como lo de Densmore. Su mayor mérito literario es de talante archivístico, puesto que el hombre ha llevado un diario riguroso de toda su existencia como Stone, recortes de prensa y legajos varios incluidos. Al parecer dotado de un banco de datos paquidérmico, Wyman recuerda con claridad hasta el detalle más dispensable, sea este el color de un pañuelo o el precio de un bocadillo. Por esta regla de tres la narración -estructurada cronológicamente- resulta informativa pero fría, cargada de detalles superfluos pero carente de la agudeza que daría textura al libro. Ofrece su punto de vista, claro está, que no deja de ser autónomo y crítico, pero entre la ineptitud de la traducción y el aburrido tono del original su lectura se hace fatigosa y, a la larga, improductiva. «Sólo Rolling», que cubre únicamente hasta el año 69 y dispone de apéndices bastante inútiles, dice poco que no se sepa: los manejos de Jagger y Richard para deshacerse de Brian Jones; el talento y las paranoias de este; las turbias finanzas de Oldham y Klein, los drug partys; la desigualdad de las ganancias entre Mick y Keith por un lado y el resto por el otro; los tiovivos de novias y marranas, etc. Wyman, confiesa, consintió dócilmente a todo. No se le escapaba una, pero como Watts, rara vez se molestó en decirlo. Lo único que de verdad le duele es que los Stones, esto es Kiz y Jagger, hayan pasado tanto y tan olímpicamente de sus supuestas aptitudes como compositor. Gajes del oficio me temo ■ J.G



MISS LUNCH, LA DISTANTE

Confesémoslo: el principal motivo que nos llevó cierta noche hasta la pequeña sala barcelonesa Comuniqué, fue el morbo de ver en persona a la reina neoyorquina del ruido intelectual (?!), Lydia Lunch. Lo que se nos iba a ofrecer no tenía, desde luego, nada que ver con el típico concierto de rock: hallándose de vacaciones en la capital condal durante todo el mes de diciembre, accedió a dar un breve recital dentro de las actividades especiales que allí se desarrollan todos los martes, una especie de foro para la música inhabitual y los sonidos extraños. No se quiso dar publicidad excesiva al asunto, pero aún así el boca a boca funcionó perfectamente y la sala estaba a rebosar. ¿Y qué nos ofreció Miss Lunch? Pues eso, una lectura de poemas propios en la que invirtió poco más de 30 minutos, leídos de un pequeño diario apoyado en un atril frente a ella. Del grito al susurro, de la confidencia a la explosión, Lydia nos regaló con su voz pretendidamente neutra, ligeramente enriquecida por un eco, apenas balanceándose sobre sus sus pies y mirando al infinito. El acompañamiento musical corrió a cargo de Marc Cunningham, que alternando la trompa y la trompeta, ambas sampleadas y filtradas por un extraño aparato, contribuyó a crear el clima inquietante que las palabras de la madam parecían requerir. La cosa resultó bastante fría, en parte por las dificultades linguisticas, en parte por su actitud distante. El acto, en definitiva, tuvo su interés pero aseguró que hubiese resultado todo más lógico en un teatro, sentados, sin agobios y con un traductor simultáneo. ■ JOSE BOIX



SISTER VIDEO

Si además de tocata, loro o compacto tienes un video que alimentar, aquí va un repaso relampago a algunas de las mas recientes novedades en VHS. Solo para tus ojazos

➡ **ALICE COOPER, «PRIME CUTS» (Castle-import)**: Todo buen fan de Alice Cooper sabe que nada volvio a ser igual desde que Vincent se separase de la A.C. Band. Por si los discos no fuesen prueba suficiente aqui llega el argumento definitivo para demostrarlo. Un video de 90 minutos que, subtitulado «The Alice Cooper Story», recorre tan singular carrera desde sus inicios hasta la actualidad. El propio Alice -que ya parece una zorrona de las que salen en «Falcon Crest»- actua de narrador y no faltan los colegas dispuestos a echarle un piropo (los testimonios del productor Bob Ezrin son interesantes), aunque naturalmente la tela son esos 23 clips que completan el asunto. Bueno, todos no, porque lo que son las filmaciones recientes no tienen perdon de Dios. De sus primeros pasos en solitario hay ciertos episodios que se salvan pero lo mejor esta en el cuantioso metraje de sus años dorados. Conciertos en vivo, apariciones en TV y clips de la epoca documentan con excepcionales imagenes de cosecha al Alice de los primeros 70. Hay celuloide inedito y variado, lo bastante maudito como para aconsejar sin reparos la inmediata adquisición de esta pieza. Imprescindible si te pirras por cosas como «Ballad Of Dwight Fry» o «Under My Wheels».

➡ **NEIL YOUNG & CRAZY HORSE, «WELD» (Warner)**: No es todo lo prometedor que parecia, dado el disco, pero contiene excelentes momentos de furia. Cuenta con las sulfuricas rendiciones de «Crime In The City» y «Hey Hey, My My (Into The Black)», y algun regalo del tipo del «Star Spangled Banner» intentando resucitar el espiritu de Hendrix. Lo curioso es que la audiencia -un tanto bobalicona, segun las caras que muestran los primeros planos- dispuesta a encender mecheros en cuanto se tercia, no es mas que el contrapunto a ese despliegue de electricidad que Young y los Horse exudan a lo largo de la grabación. Una rabia transformada en Fender que lo ultimo que desea es complacer por los cauces normales.

➡ **MUDHONEY/«ABSOLUTELY LIVE» (TV Enemy-Marilyn import)**: Segun las notas de contraportada documenta la evolución del grupo a traves de los dos ultimos años. Los realizadores, los germanos Studio K7, aseguran haberse zampado en cinta magnetica 550 minutos de Mudhoney en su salsa, o sea en vivo. De semejante empacho han destilado los casi 50 minutos que dura esta cinta, un encadenado de temas tocados con furia pero editados con pobreza. Sonido y montaje son francamente mustios, las imágenes utilizadas son estaticas y estoicas, la realizacion amateur... en fin, pocas cosas buenas pueden decirse de este «directo absoluto». Pocas salvo que seas un incondicional de los chicos de Seattle.

➡ **VV.AA./«THE HISTORICAL DEBT» (Jettisoundz)**: Ahora que las independientes britanicas tienen serios problemas economicos, se impone la solidaridad. El batacazo mas fuerte y sonado fue el de Rough Trade, cuyo hundimiento arrastro varios pequeños sellos. Para intentar ayudar economicamente se ha lanzado este video, acompañamiento visual al disco del mismo titulo, una ensalada patrocinada por los masters de la indie music de ayer y hoy. Hay clips de grandes (Depeche Mode, Smiths, Robert Wyatt) y pequeños (Pulp, Bradford, Loop) y ubicuos (Fields Of The Nephilim). Una deuda historica que se salda con este funcional artefacto destinado a caer en manos de curiosos y caritativos. La lista de invitados (Cave, Richman, Kennedys, Hypnotics, Woodentops) no merece menos.

➡ **IGGY POP/«KISS MY BLOOD» (Virgin)**: Si se precisa una ración de Iggy en estado bruto, aunque eso implique saborearlo en su enesima resurreccion, la de 1991, este es tu video. Se trata de ciento y poco minutos capturados, muy profesionalmente, por el realizador Tim Pope durante un concierto en el parisino Olympia. Los musicos son la misma panda de gañanes que le acompañaron en su ultima visita española, lo cual no evita que Iggy siga siendo un titon escenico depravado (siempre dispuesto a enseñarnos la minga, aunque nos la sepamos de memoria) y provocador. A los coleccionistas les gustará saber que, antes de que Virgin comprase los derechos de la cinta a Revenge, este sello frances lanzo una pequeña tirada de la que algunas copias estan disponibles en nuestro mercado. El contenido es practicamente el mismo -salvo algun que otro plano durillo eliminado por los puretones de Virgin- pero la portada difiere.



➡ **VV.AA. «PUNK IN LONDON 77» (Studio K7-Marilyn import)**: De la misma productora del titulo de Mudhoney, este interesante documental fue rodado en pleno apogeo del punk y consigue transmitir la esencia de aquellos dias sin proponerselo. En septiembre del 77 un equipo de filmación teuton recorrio Londres cámara en ristre y filmó todo lo que pudo sobre la creciente escena punk. Lo hizo pasivamente, dejando que los propios protagonistas se apropiasen de la pantalla con libertad. No hay pues juicios ni reflexiones, solo 90 minutos de testimonios puros, a veces gloriosos en su primitiva expresion, otros pateticos en su palurdez. Managers, grupos, fanzineros, sellos y chusma varia dicen (o escupen) la suya mientras somos testigos de bolos o ensayos filmados con simpleza pero no exentos de valor. Faltan los Pistols y otros peces gordos (¿y Damned?), de Wayne County & The Electric Chairs se anuncian dos temas pero sólo vemos uno (aunque a cambio aparecen Subway Sect no consignados en los creditos), pero no son estas pegas importantes. Al grueso del peloton (Adverts, Chelsea, Lurkers, X-Ray Specs, Boomtown Rats) hay que sumar las curiosidades (los Killjoys, con un Kevin Rowland pre-Dexys) y unos cuantos minutos memorables como los que se encuentran en las apariciones de los Jam y The Clash, 2 y 4 piezas respectivamente, ambos todavia por pulir y con más acento cockney que Benny Hill.

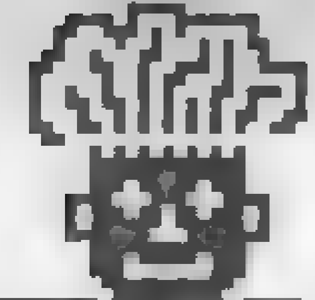
➡ En lo que a ediciones nacionales se refiere debe destacarse el copioso ritmo de lanzamientos que observa BMG. En los últimos meses han puesto en el mercado cartuchos, de todas las calañas, con títulos tan apetitosos como **«Blues Alive»** (actuaciones y entrevistas de Buddy Guy, Ruth Brown, Junior Wells, Albert Collins, Otis Rush, Charles Brown y otros), «Keep On Rockin'» de **Little Richard** (un concierto de minutaje escaso filmado por D.A. Pennebaker), «Plays Berkeley» de **Jimi Hendrix** (box set con video y CD de tres temas), el cuarto volumen de **«Country Music Magazine»** (edicion en video de la revista homónima, con apariciones de Carlene Carter, Rose Maddox, The Judds y otros), y **«The Lost James Brown Tapes»** (pese al pomposo título se trata del concierto de reaparicion que dio en el 79, con impagable entrevista de propina) ■ ARTYMUS BETAMAX

LOS CUARENTA INDESEABLES

1 BEATLES «Another Girl»
2 JERRY LEE LEWIS «Bad Moon Rising»
3 MAGAZINE «Parade»
4 LEONARD COHEN «So Long Marianne»
5 SOFT CELL «Torch»
6 JACK SCOTT «The Way I Walk»
7 MINK DE VILLE «Cadillac Walk»
8 ROLLING STONES «Too Much»
9 ROBERT JOHNSON «Phonograph Blues»
10 JOY DIVISION «Decades»
11 GENE VINCENT «Cruisin»
12 PRINCE «The Cross»
13 THAT PETROL EMOTION «Another Day»
14 ELLIOTT MURPHY «Let It Rain»
15 JOHNNY WINTER «Iodine In My Coffee»
16 ETTA JAMES «How Big A Fool»
17 LOOP «Heaven's End»
18 THE BAND «Get Up Jake»
19 HUSKER DU «New Day Rising»
20 JESUS AND MARY CHAIN «Upside Down»
21 LINK WRAY «Rumble»
22 DOCTOR FEELGOOD «Roxette»
23 NEW CHRISTS «The Black Hole»
24 MUDHONEY «You've Got It»
25 CHUCK BERRY «Let's Boogie»
26 KILLING JOKE «Sun Goes Down»
27 TAD «Behemoth»
28 KOKO TAYLOR «I'd Rather Go Blind»
29 CARL PERKINS «Put Your Cat Clothes On»
30 TOM PETTY «Two Gunslingers»
31 RUFUS THOMAS «All Night Worker»
32 THROWING MUSES «Counting Backwards»
33 RAMONES «Pet Sematary»
34 HYPNOTICS «Revolution Stone»
35 ELVIS PRESLEY «In The Ghetto»
36 DON DIXON «Talk To Me»
37 ZZ TOP «Jesus Just Left Chicago»
38 SAM COOKE «Somebody Have Mercy»
39 OUTSKIRTS OF INFINITY «Eyes In The Back Of My Head»
40 ELMORE JAMES «Shake Your Moneymaker»

Seleccion confeccionada con las listas remitidas por los siguientes adictos a la unica carretera que no contempla el MOPU: Francisco Javier Rodriguez (Valladolid), Scooby (Jerez, Cadiz), Rocio Alvarez (Barcelona), Luis Soto Rueda y Pablo Rodriguez (Bilbao), Penetración Ana (Madrid), Luis Aragon (Sevilla) y Susie Q (Coruña). A todos ellos, ociosos reconocidos y tórtolos de no pegar sello, como sino se entiende que pierdan el tiempo en tales chorradas, les mandamos nuestra mas odiosa repulsa. A ver si dejais de perder el tiempo con tanta marcorra la y buscais un empleo con el que contribuir al enriquecimiento de la clase politica y los cuatro enchufados de costumbre. Que ya esta bien de hacer el zangano, jolines! ¡Menos rocanrol y mas seriedad, carallo!

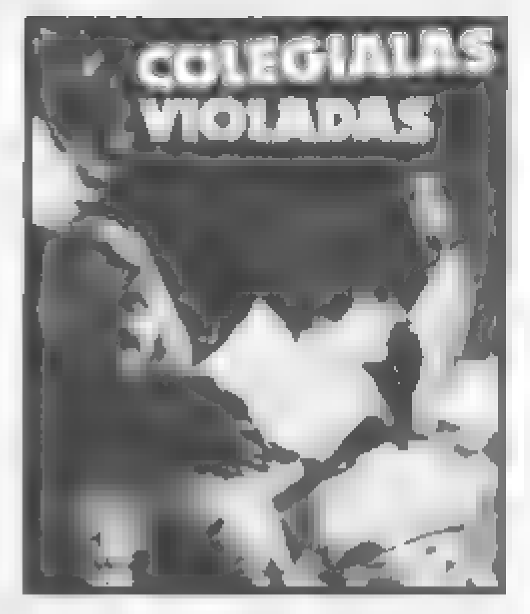






FRANCOMANIA

Lo volvieron a hacer. Los del Patronato Municipal de Cultura de San Sebastián se sacaron de la manga otro de esos jugosos ciclos con los que acostumbran a bendecir a los cordiales ciudadanos de la Concha. Conviene recordar que en anteriores ocasiones sudaron lo suyo para acercar a sus compatriotas la obra de sujetos tan importantes como Carl Dreyer, Terence Fisher o Jean Cocteau, eso cuando no se empeñaron en sacudir los cimientos de una sociedad tan arraigada como la vasca cometiendo el sacrilegio de pasar un buen puñado de cortos y largos de ámbito hardcore («El Sexo Que Habla», «Garganta Profunda», «Tras La Puerta Verde») o deleitarse con dos semanas de cine de terror atiborradas de sangre y basura. Pues bien, la sana locura de estos mocetones de Donostiales ha llevado a reivindicar la obra de uno de los pocos francotiradores que todavía nos quedan en activo: Jesús Franco, un director de lo más casposo que ha visto crecer y caer a tipos como Klimovsky, Ossorio y Aured, y que con unas ciento cincuenta películas facturadas (entre las que hay que incluir las remontadas años después de su concepción, las dobles versiones, las firmadas con seudónimo y las que han ostentado diferentes títulos), es incapaz de dejar indiferente absolutamente a nadie: desde el freak londinense que vendería a su madre por hacerse con una copia de «Una Virgen En Casa De Los Muertos Vivientes», hasta el garañón naschyano cuya boca se transforma en cloaca esputolenta con sólo oír hablar de Franco.



Fomentando las disputas de nostálgicos y advenedizos, satisfaciendo las pasiones viscerales de exquisitos y establecidos gourmets, con una fastidiosamente pobre respuesta popular, y con un catálogo que se antoja como lo más esforzado que se ha hecho acerca de la figura del realizador madrileño, hace unos meses se proyectaron en el Teatro Victoria Eugenia un total de 14 títulos firmados por quien también se hace llamar Jess Frank. Desde las tebeísticas «Bésame Monstruo» y «El Caso De Las Dos Bellezas», ambas del 68, puro kitsch en donde una pareja de apetecibles chicas metidas a agentes secretos se ve inmersa en increíbles aventuras (encontrar una caja roja que crea apuestos y fornidos machos, vérselas con maníacos) hasta el bestiario monster sólo admisible bajo una perspectiva totalmente demencial y popera («Drácula Contra Frankenstein», 71); un atípico musical para el solaz de la folklórica de turno confeccionado con gracia («La Reina Del Tabarín», 60), el softcore de



una generación como fue «Macumba Sexual» (81), o la soberbia y angustiosa «Gritos En La Noche» (61), en donde el doctor Orloff y su ciego sicario Morpho se emplean en reconstruir el maltrecho rostro de la hija del primero con la piel de las muchachas que caen en sus manos.

No faltaron los bluffs dignos de un chapucero y oportunista, alguno de los cuales -«El Sádico De Notre Dame», «Opalo De Fuego»- son auténticos atentados visuales. Y para finalizar, interesantes complementos de drive in con Christopher Lee como invitado de lujo a finales de los 60 («El Castillo De Fú-Manchú», «Fú-Manchú Y El Beso De La Muerte» y «El Conde Drácula»), un intento de hacer gore a la hispana lejos de las osadías de José Ramón Larraz («Colegialas Violadas», 80) y la arrítmica «El Secreto Del Doctor Orloff» (64), repleta de delirantes secundarios.

La España de la serie B todavía colea, aunque haya envejecido más de la cuenta ■ MANUEL VALENCIA

Nota: próximamente Ruta 66 publicará un extenso dossier sobre el inclito Jesús Franco y su demencial obra, ¡palabra de tinfrnki!

EX
PLO
SIVO!

BIENVENIDOS AL VALLE DE NUNCAJAMAS

El valle de Ukulore alberga serios secretos. Entre ellos destacan una secta religiosa, los ukulitas, y una familia un tanto problemática, aunque no por ello menos enblemática de lo que fueron y son los mitos y leyendas del sur americano. Fe de ello da Euchrid Eucrow, hijo sordomudo del trampero Ezra y la dipsómana Crowley Jane, superviviente de un caótico parto que no es más que la antesala a partir de la que Nick Cave desarrolla todo su delirio narrativo a lo largo de las más de 400 páginas de «Y El Asno Vio Al Angel». Dos años después de su lanzamiento en tierras anglosajonas, la primera incursión novelística de Cave llega en versión castellana, con una cuidada traducción que asegura la veracidad de todas y cada uno de las desventuras de Euchrid, un desgraciado en la más pura onda de William Faulkner. Lectura obligatoria. (Pre-Textos; c/Luis Santángel 10, 46005 Valencia) ■ RAFA CERVERA



PapermusiK

RIERA BAJA, 19. 08001 BARCELONA. TEL.: (93) 329 00 46

● «Y EL ASNO VIO EL ANGEL» PVP 3600 PTAS
Presentamos la primera novela de Nick Cave, 456 páginas enfebrecidas en las que su protagonista, Euchrid, un mudo, campa a sus anchas por el Sur profundo de los Estados Unidos junto a su hermano gemelo muerto y su madre alcohólica. Todo el universo enfebrecido de Mister Cave pasado al papel impreso con extrema habilidad y grandes dosis de humor, que buena falta le hacen. Pídetela ya mismo, ¿OK?

GARAGE Y PSYCHO

CHESTERFIELD KINGS Stop 1595.-
THE CREEPS Blue Tomato 1395
MILKSHAKES Afterschool ...... 1395.
PRIME MOVERS Sins Of 1595
SURF TRIO Almost Summer 1595.-
THE CYNICS VPRO Radio 1595
DROOGS Guerrilla 1795.-
FLESHTONES Soul Madrid 1395.-
XTC Oranges & Lemons 1895.-
VARIOS Psychedelic Psauna . 2395.-
PLIMSOULS One Night In USA . 1895.-
9 POUND HAMMER Smokin' Taters 1625.
MIRACLE WORKERS Roll Out .. 1495.-
BABES IN TOYLAND To Mother 1495.-
ORIGINAL SINS Party Is Over .. 1875.-
YARD TRAUMA In Retrospex 1395.-
BAND OF SUSANS The Word .. 1395.-
BEVIS FROND Tryptich 1625.-
STOMACHMOUTHS Same 1595.-

PUNK & HARDCORE

FUGAZI Steady Diet 1495.-
FUGAZI First LP 1395
POISON IDEA Dutch Courage 1895.-
DICKIES Killer Klowns . 975.-
BASTARDS Monticello 1495.-
ANGRY SAMOANS Live At Rhino . 1395.-
DICKIES We Aren't The World 2075.-
THE ADDICTS Live And Loud .. 1095.
DICKS These People 1495.-
VARIOS Clash Tribute 1495.-
MISFITS Evil Live 1795.-
BRUTAL OBSCENITY Because 1695.-
THE ABS Turbosphint 1095.-
BAD RELIGION No Control 1495.-
DEAD KENNEDYS Frankenchrist 1495.
HUSKER DU Warehouse 3225.-
HUSKER DU Land Speed Record 1695.-
DANZIG Not For This World 895

● ROCKABILLY RULES
«The Great Rockabilly Guitar Solos». Las transcipciones de las mejores canciones de rock'n roll, con temas de Eddie Cochran, Carl Perkins, Stray Cats y un montón mas. Bright Shuffle! 2650 ptas

NAPALM DEATH Enslavement 1895.-
VARIOS Japanese Hardcore .. 1395.-
MDC More Dead Cops 1595.-
GODFLESH Slavestate 1895.-
HERESY Concrete Sex 1895.-
SEVEN SECONDS Walk Together . 1495.-
CARCASS First LP 1895.-

SOUL, MOTOWN SOUND...

ARTHUR ALEXANDER Soldier . . 1795.-
DIXIE CUPS & SHANGRI-LAS Meet 1965.
VARIAS Girls! 1625.-
ETTA JAMES Come A Little Closer 1595
VARIAS Girl Zone 1395.-
VARIOS Rare Soul 1395
EMILE FORD Best Of 1495.-
THE COOKIES Don't Say 1895.-
DEE DEE SHARP Very Best 1495.-
JAMES BROWN At The Apollo . 1475.-
CHUBBY CHECKER King Of Twist . 1795
SHANGRI-LAS Greatest Hits 1095.-
SAM & DAVE Can't Stand Up . 1295.-

GRUPOS ESPAÑOLES

SUPERELVIS Kiss Me When (2 LPs) 1395.
BRIOLES Brioles (primer LP) 1195.-
CORCOBADO Tormenta (con 7") 1295.-
VARIOS Hipnosis BSO 1225.-
REBELDES Esto Es Rock&Roll ... 1125
PLEASURE FUCKERS Loud, Lubed 1395.-
LOS POTROS Black Light 1395.-
VARIOS Munster Dance Hall Vol 2 1495.-
LOBOS NEGROS Lobo Rock 1195.-

● LIBROS DE CANCIONES
En inglés y castellano,
790 ptas c/u
Bob Dylan (1 y 2), Stones (1 y 2), Bowie (1 y 2), Nick Cave, Joy Division, Poemas de Jim Morrison, The Doors, Janis Joplin, Neil Young, Lou Reed, Led Zeppelin, Beatles (1 y 2), Velvet Underground

CARMINA BURANA Idem . . 1395.-
SEX MUSEUM & MACANA Idem . . 1450.-
LAGARTIJA NICK Hipnosis .. 1450.-
LOS RODRIGUEZ Buena Suerte 1790.-
VARIOS Agapo Live .... 1450.
VALENDAS Turtle Friend 1295.-
SURFIN BICHOS La Luz . . 1670.-
CEREBROS EXPRIMIDOS Bonzomania 1495.-

SURF MUSIC

THE VENTURES EP Collection ... 1795.-
VARIOS Riot City 1795.-
FIREBALLS Bulldog 1795.-
THE TRASHMEN Lost Album 1795.-
SPOTNICKS In Winterland 1595.-
KING USZNIEWICZ Party 1795.-
JAN AND DEAN Surf City 1395.-
VARIOS Surf Creature 1695.-
BEACH BOYS 1961 1195
JOHNNY & HURRICANES Big Sound 1695.-
VARIOS Surfin Girl 1795.-
PHANTOM SURFERS 18 Deadly Ones 1895.-

DETROIT SOUND

RON ASHETON Victims 1395.-
DESTROY ALL MONSTERS Nov 22 63 1495.-
THE STOOGES Funhouse 1795.-
NEW YORK DOLLS Red Patent Leather 1495.-
MC5 Back In The USA 1830.-
IGGY & STOOGES Metallic KO (2 LPs) 2475.-

SEVENTIES

LOU REED Berlin 1175.-
GENE CLARK Roadmaster 1395.-
NEIL YOUNG Zuma .... 1095.
CHARLES MANON Lie 1595

● JIMI HENDRIX SPECIAL
«Jimi Plays Berkeley». Un estuche con un video de la actuación de Mr Feedback en Berkeley contra la guerra de Vietnam, de casi una hora de duración, más un CD muy especial con tres temas inéditos. Copias muy, muy limitadas......3995 ptas.
Todavía tenemos alguna copia del Box Set «Radio One», que incluye dos Picture CDs (¡29 temas en total!) y una camiseta en exclusiva para esta edición......5595 ptas.

JIMI HENDRIX Concerts (2 LPs) 1695.-
CREEDENCE Green River 1195
BOWIE Pin-Ups 1695
JOHN CALE The Academy In Peril 1395
PATTI SMITH Easter 1095
CANNED HEAT Boogie 1395.-
VARIOS Born To Be Wild 1695
KEVIN AYERS Joy Of A Toy 1495.-
TIM BUCKLEY Goodbye 1295.-
UTOPIA Ooops (2 LPs) 1595.-
BLUE CHEER Blitzkrieg .. .. 1595.
VELVET UNDERGROUND Banana . 1195.

AUSTRALIAN ROCK

HARD-ONS Worst Of 1595
HARD-ONS Love Is 1595
HARD-ONS Yummy! 1595.-
HARD-ONS Dickcheese 1595.-
BORED Take It 1425
BORED Bored 1295.-
NICK CAVE The Good Son 1695.-
HOODOO GURUS Kinky 1725
CELIBATE RIFLES Blind Ear 1895.-
SAINTS Scarce 1795.-
THE AINTS SLSQ 1795.-
NEW RACE Second wave 1495.-
THE CHURCH Persia 1195.-

● CAMISETAS
Novedad, camisetas serigrafiadas. PVP 1600 ptas. - Nick Cave, Doors, Iggy Pop, Fleshtones, Feelies, Mudhoney, Cramps...
PVP 2000 ptas. - Sonic Youth, Grateful Dead, Velvet, Janis Joplin, Hendrix...

USA 80'S

DINOSAUR JR Green Mind 1830.-
MAUREEN TUCKER Life In Exile . 1995
MAUREEN TUCKER
Spent A Week There 1695.-
TELEVISION Live 78 (2 LPs) 2995
REM Green 1825
REED & CALE Songs For Drella 1695.-
ROGER MCGUINN Back From Rio 1895.-
VARIOS The RUTA 66 Album 1425.-
DREAM SYNDICATE Ghost Stories 1795.-
SONIC YOUTH Daydream Nation 2800.-
SONIC YOUTH Goo 1595.-
MUDHONEY Idem 1920.-

ROCK & ROLL

LINK WRAY Rumble Man 1495.-
EDDIE COCHRAN The Young .. 1795.-
LITTLE RICHARD Hits 1295.-
DALE HAWKINS Suzie Q 1795
DALE HAWKINS My Babe 1795.-
CHARLIE FEATHERS 56 Demos 1625.-

BURNETTE BROS Idem 1795
CHAMPS Everybody's Rockin' 1695
JIMMY DARREN Best Of 1795
TAB HUNTER King 1895
VARIOS Doo Wop Vol 2 1795
JOHNNY BURNETTE Dreamin' .. 1795
MATCHBOX Riders In The Sky .. 1595
SESSION 57 Red Hot 1695
CRAZY CAVAN Crazy Rhythm 1695.-

TRASH BOOKS

ROCKERS! Cuero Y Brillantina 2400.-
MODS! Lambrettas Y Parkas 2500
THE MUNSTERS 1313 Mockinbird 2100

SIXTIES

THEM Time Out 1595
SMALL FACES Shalalee 1395
DONOVAN The EP Collection 1395.-
THE STANDELLS Try It 395
ELECTRIC PRUNES Long Day 395

● ¡¡¡ATENCION!!!
Ya está disponible nuestro nuevo catálogo. Envíanos 150 ptas. en sellos y recibirás 32 páginas repletas de libros, discos, K7s live, etc. Con material nacional y de importación. ¡No te lo pierdas!

THE WAILERS Out Of Our Tree 1595.-
JEFFERSON AIRPLANE
Live At Monterrey.................. 1495.-
THE BYRDS Sweetheart 1495
THE BYRDS Hits Vol 2 1295
LOVE Primer LP 1595
VARIOS Batman BSO 1195
BEAU BRUMMELS Rhino Archives .. 1395
SCREAMIN' LORD SUTCH Story 1895
NANCY SINATRA Greatest Hits 1795
VARIOS UK Instrumentals . 1695
ZOMBIES Five Live Zombies 1495.-
MANFRED MANN EP Collection . 1295.-
PRETTY THINGS 67-71 . . . ... 1595.-

UK 80'S

THE CULT Electric 1795.-
MAGAZINE The Correct Use Of Soap 1395.-
MEGACITY 4 Who Cares 1395.-
THE SLITS Peel Session 1295
VARIOS Stones 1495
ROBYN HITCHCOCK Perspex Island 1695.-
VARIOS Seeds Two. Art 1095.-
BAUHAUS Primer LP 1695.-
TEENAGE FANCLUB Starsign (maxi) 1295.-
PRIMAL SREAM Idem 1695.-
JOY DIVISION Still 2195.-

ENVÍANOS UNA LISTA con el material que deseas recibir, indicando títulos de repuesto, junto a tu nombre, apellidos, dirección, población, provincia y número de teléfono. Las formas de pago son contrareembolso más gastos de envío, giro postal (adjunta una fotocopia a tu pedido) más gastos de envío, o bien por cheque bancario (más 75 ptas. de gastos de envío). Nuestra dirección es PAPERMUSIK. RIERA BAIXA 19, 08001 BARCELONA. Tel. 93-329 00 46 Fax 93-441 07 75

CANNED HEAT
ON THE ROAD FOREVER

Vinieron y arrasaron. Las puertas de los camerinos estan a tope: fans con discos en las manos, algun que otro centurión y ávidos cazadores de autógrafos. Y no es para menos La actuación que acaban de dar en la sala pequeña de Zeleste ha sido apoteósica. Un festin de boogie peleón, blues y rhythm'n'blues tocado con garra, que ha entusiasmado a la numerosa audiencia aqui presente ¡Como tocan!

Por allí divisa a Harvey Mandel, menudo y con cara de cansado. Ha sido en parte culpa de él que esto esté a rebosar. Su habilidad con las seis cuerdas ha conseguido que le llamen para tocar con ellos gente tan legendaria como Muddy Waters, Howlin' Wolf y los Rolling Stones. En su cara se percibe una constante: quiere estar en la cama de su hotel. Y es que las giras pueden acabar con uno. Todo lo contrario de Fito de la Parra, mexicano, al que he visto fugazmente en los camerinos. Rezuma buen rollo con la concurrencia, fruto de una labor bien hecha. El es ahora quien toma las riendas del grupo, después de deserciones, ajetreos y mil historias que ha soportado Canned Heat. Logro citarme con él en una habitación de al lado, donde nos quedamos él, un tipo calvo entrado en años que no le quita la vista de encima y yo. Ni decir tiene que cada dos minutos somos asaltados por su mánager, que le dice que han de marcharse al hotel Pero a él no le importa. Transmite serenidad y simpatía, fruto (supongo) de los años, de los que uno aprende, y de su tarea, que -salta a la vista- cumple con agrado Sus ojos azules son penetrantes y su forma de hablar, embriagadora. Ninguna de mis preguntas logra sacarle de esta placidez que le envuelve. La entrevista será íntegramente en castellano.

- Vosotros actuasteis en el festival de Woodstock y en el Monterrey Pop Festival. ¿Qué puedes recordar acerca de esos conciertos?

- Pues recuerdo los conciertos en general y más bien la época. Hubo otros conciertos un poco más pequeños que Woodstock que no tuvieron tanta publicidad y no se conocieron tanto pero que reflejaban igualmente la época y el tiempo que estábamos viviendo. Woodstock fue el mas grande de todos, el mas explosivo, pero hubo otros Woodstocks por toda América y también en Europa. 1969 y 1970 fueron los años de los grandes festivales y Canned Heat fue parte de todos ellos. Era música viva, muy viva

- ¿Puedes contarme algo de los 60?

- Prefiero no hablar de eso, mejor hablar de ahora mismo porque es difícil y largo y ¿cuánto tiempo tienes? ¿Horas? *(risas)*

- ¿Qué grupos de esa época os gustaban? ¿Flying Burrito, Creedence, otros?

- Todos, todos. Y además he trabajado con los dos. Con Creedence Clearwater Revival principalmente. Tocábamos juntos muchas veces. Ellos abrían el show para nosotros

- ¿Cómo?

- Sí, sí, cuando empezaron. Y ZZ Top tambien lo hacían. Me gustan todos estos grupos que has mencionado.

- ¿Y Gram Parsons que te parece?



● *Los Heat en 1974. De La Parra, el tercero por la derecha.*

- No es tan familiar para nosotros porque no es blues corriente. Yo más bien me especializo en blues, no en música de los sesenta. Ese es el mal de Canned Heat, que mucha gente nos relaciona sólo como si fuéramos solamente una *sixties-band*, pero recuerdo que son veinticinco años y que seguimos trabajando. Como decimos nosotros, somos una *workin' blues band* y no sólo una *nostalgic band*. Pero también tenemos ese punto sixties ya que tuvimos nuestros grandes éxitos en aquella época.

- La prensa dijo que os separásteis.

- Mira, la prensa muchas veces ha dicho que Canned Heat dejó de existir cuando murió Bob Hite, pero no es cierto, siempre hemos estado trabajando.

- Y te sientes bien tocando...

- Claro, estas dos horas que paso *on stage* son mi mejor momento. Me encanta tocar, ese es el propósito de la creación de Canned Heat

- ¿Te gusta más tocar en vivo o grabar discos?

- Por supuesto me gusta más tocar en vivo. Canned Heat son una banda muy viva por el tipo de música que toca, que es muy emocional Es musica primitiva, como el flamenco, que al igual que el blues está basado en tres acordes. En escena estoy tratando de hacer sentir a la audiencia. Nosotros ni siquiera escribimos un set arreglado antes de empezar a tocar, es todo sobre la marcha Mis road-managers tienen la obligación de avisarnos cuando hemos tocado una hora porque muchas veces se nos olvida y estamos tocando y tocando. Pero esto es parte del show de Canned Heat. Nosotros vendemos música, *feeling*. Todo es muy improvisado, improvisado pero con disciplina

- ¿Qué opinas de la MTV?

- MTV al principio fue algo fabuloso, pero ahora, después de diez años, mucha gente, principalmente los jóvenes, se están dando cuenta que lo que ofrece MTV es nada más MTV, y siempre hay algo más. Mira lo que ocurrió con Milli Vanilli que es el clímax del fraude, de la degeneración. Me gustan algunas cosas que MTV hace, pero quiero que la gente se dé cuenta que hay algo más. Eso es tan solo una parte de la música y no queremos que MTV tome el control sobre la música. Si la gente mira mucho MTV y no se da cuenta de otros aspectos es un gran desastre para el arte de la música Nosotros hemos tocado allí y esperamos colocar algún hit, eso estaría muy bien Pregúntaselo sino a los chicos y chicas de diecinueve años que nos vienen a ver, ellos no habian nacido cuando hicimos nuestros éxitos. Están buscando bandas que toquen con el corazón y no sean de plástico.

- ¿Qué tipo de música escuchas hoy en día?

- Más bien blues y jazz, música clásica, música popular latina, salsa, flamenco. Me gusta toda la música, pero mi principal interés es por el blues

- ¿Cual es el significado del blues para ti?

- Es una música que habla de la vida, eso es todo

- ¿Cómo van las ventas de vuestro último álbum, «Reheated»?

- Han sido buenas, pero quisiera que tuviera mayor distribución en España. Tenemos también un álbum en directo, llamado «Burning», que ha salido en Alemania Esperamos que Canned Heat vuelva a tener éxito el año que viene, como John Lee Hooker. Se siente en el ambiente

- ¿Vas a actuar hasta la muerte?

- Sí, claro *(rotundo)*

- ¿Quieres añadir algo más?

- Sí, que compren nuestros discos nuevos ya que de los viejos no ganamos nada. De ninguno cobramos royalties, pero esta es otra historia. ■ ALBERT BENACH


RADICAL
RECORDS
OFERTAS LIMITADAS
MAXIS 675
LP's 1.575
EDICIONES LIMITADAS
NOVEDADES
LP's 1.175
CD's 2.400
CD's 2.200
THE CRAMPS
"DE-LUX BOX SET"
MAXI "THE CRUSHER"
MINI ALBUM "GRAVEST HITS"
LP "SMELL OF FEMALE"
MAXI "GARBAGEMAN"
MAXI "DRUG TRAIN"
Camiseta "THE CRAMPS"
Poster "DRUG TRAIN"
"THE WILD WILD WORLD OF THE CRAMPS"
DISTRIBUCION EXCLUSIVA EN ESPAÑA Y PORTUGAL
STOCK MUY LIMITADO. 10.000 Pts. HAZ YA TU PEDIDO.
Joaquin Costa, 47 - Tel. (96) 373 32 42 - Fax 373 28 01 - 46005 Valencia
Los precios indicados no incluyen gastos de envío ★ Podemos ayudarte a completar discografías ★ Escribe o llama solicitando información sobre cualquier disco que andes buscando ★ Recibimos semanalmente todas las novedades y todos los estilos: pop, rock, funky, new beat, acid, hardcore, blues, libros, revistas, camisetas...



LOS CORONADOS
RIO TURBIO

"Cuando la luz ya se ha apagado/En su oscura habitación/Dara vueltas a su cabeza/Y sólo hay una solución/Los dias pasan deprisa/Y allí donde vive/No existe el rock'n'roll/El dinero que le quedaba/En un billete lo gastó/A medianoche le verás/Esperando en el andén/Por equipaje una guitarra/A él no le vais a coger ..» («Esperando en el andén»)

"Es una canción que refleja lo que pasa en Mieres. Aunque a nivel musical está en auge, Mieres es una ruina». No son Los Coronados, es decir, Bobby González (guit., voz), Marino Fernández (bj.) y Ramón Cuervo (bat.), de esa gente que se muerde la lengua. Aunque Mieres sea un hervidero de bandas más o menos prometedoras (Tristes, Los Buges, La Caida, Rugientes, Los Perdidos. .) su paisaje no se corresponde con las visiones idílicas de la Asturias, paraíso natural de las pegatinas. «*A ciertos sitios tenemos que ir juntos por lo de la gente, lo más fácil es que tengas problemas. Así surgió "No hay otra manera", no hay forma de vivir sin currarte con esos...*» El impresionante aluvión de formaciones llegó a llamar la atención hasta de los políticos con la promesa de un recopilatorio perdido en cualquier urna electoral. La conflictividad de una zona sistematicamente reconvertida tampoco les ayudó a salir a flote «*Una vez nos pegaron el palo en la cochera donde ensayabamos. Cuando mejor lo estabamos llevando, desapareció todo lo que tanto nos había costado conseguir Luego cuando lo recuperamos fue en unas condiciones... tuvimos que empezar de nuevo*» La moral del trabajo duro y sin descanso que les proporcionaron actuaciones sorprendentes que les labraron una gran reputación en directo «*Tenemos hechas actuaciones de tres horas. Cuanto más cerca sientes a la gente en vez de aflojar, te animas mas Estamos contentos en la formación de trío, ya componemos pensando así Si acaso un saxo para alguna concion*» La verdad es que resulta muy difícil encontrarse bandas que a partir del R&R mas primitivo sepan sacar algo más que postales ficticias del pasado. «*Los grupos que conozco me parecen muy flojos la mayoria No sé si lo que hacen lo hacen porque les gusta o para transformarse en más comerciales. Otros se han quedado estancados con el rollo del purismo. Tan sólo están Los Brioles y un par de nombres más. Los Brioles hacen algo más duro con unos toques psychobilly muy buenos. Nos gustaron cuando les vimos en directo*»

Los Coronados no surgieron al amparo de esa oleada de grupos en su mayoria bastante fláccidos sino algo antes. «*Empezamos a finales del verano del 87, tras volver yo de la mili, en un local de la Escuela Taller*», expone Ramón, cuyo hermano Juan les echo un cable durante una buena temporada como bajista y que firma algunas de las letras del primer álbum de Los Coronados, «Hasta El Amanecer». Insistimos a Bobby en el aspecto de las letras: «*Hay que dar más fuerza y consistencia a las letras, un poco más de credibilidad, que no sean tan horteras, tipo voy-con-mi-chica-a-tomar-un-batido*» Pero tú hablas de Cadillacs, luces una camiseta con el logo Harley... «*Cuando menciono el Cadillac es porque es el carro que me gustaría tener para vacilar, no un Ford Fiesta, y en cuanto a lo de la Harley pues... ¡claro que me gustaría tenerla! Y no una Suzuki siete y medio*»

En el disco se observan bastantes lineas, una especie de dispersión que suele corresponder a las formaciones que han tardado en acceder a la primera grabación. «*Las maquetas las habíamos grabado en el bar de mi padre, el Rodapié*», expone Bobby, «*sin estudio ni nada de eso. Luego unas canciones en los estudios del Ayuntamiento de Oviedo pero nada comparado a lo del disco*». Los homenajes se suceden: a Sam Phillips, a Link Wray, a los Stray Cats. . «*"Hey, Mr. Phillips" está dedicada a Sam Phillips. Siempre fuimos unos fanáticos de la Sun Records Entre ésta y «Mustang» pretendemos llegar a ese sonido. En esta es como si nos dirigiéramos a él pidiéndole un contrato. Lo de Link Wray es un instrumental, queria hacer una canción como «Rumble» el rollo del ambiente nocturno, los rockeros tomando unas copas en el bar. . Un vez hecha, ¿qué mejor que llamarla como El Mestizo? Antes haciamos el «Mr Guitar». Lo de los Stray, «Un gato con clase», es una adaptación del «Stray Cat Strut», no una versión como la de los Riot Rockers con «Hey, Mr. Phillips» Siempre tocamos temas de los Stray Cats y nos quedamos con esa por ser una de nuestras preferidas. Se trata de renovar y los Stray Cats son el camino a seguir, el mejor ejemplo que puedes encontrar. Para puristas ya están los casi dinosaurios como Cavan...*». No sólo renovar sino crear escuela, lo que en su caso les ha traido mas de un problema Un grupo vecino (Los Perdidos) se presentó en una fiesta en la que tocaban ambos: «*Son unos chavales de Mieres muy majos Fue muy gracioso porque tocaron las mismas canciones con idénticos arreglos. Van a vernos ensayar y. . Son buena gente pero no los podríamos llevar de teloneros. Aquel día que tocaron delante de nosotros tuvimos que cambiar sobre la marcha, ¡menos mal que hay canciones suficientes ensayadas y pudimos elegir!*». La forma de tocar la guitarra del zurdo Bobby tienes sus claves. «*No me gusta meter distorsión, un poco de eco, de delay, pero los fraseos limpios. ¿Mis ídolos? Cliff Gallup, Paul Burlisson, Brian Setzer, Gene Vincent...*» Aunque Los Coronados siempre miren más allá del río turbio que les vio nacer, «*siempre se aprende de los bluesmen, de los Clash, de los Ramones, del R & B, del...*». Lo dije una vez y lo repito: no son babosinos con tupe. No ■ MANOLO D ABAD



● foto. Luis Hevia



YOUNG FRESH FELLOWS POWER POP

De nuestro país, que visitó hace años en viaje de novios, Scott McCaughey recuerda fascinado las casas colgantes de Cuenca y, con menos complacencia los callos. Es un hombre afable, de maneras relajadas, y a lo largo de la charla descubro que atesora un pozo de suculentas anécdotas. ¿La que más le envidio?...estando en Memphis localizó la iglesia donde predicaba el reverendo Al Green y asistió a uno de sus oficios, siendo extasiado testigo de dos horas y pico de gospel celestial. Lamento no poder entrar en más detalles de tan reveladora experiencia, pero nos hemos reunido para hablar de su grupo, los Young Fresh Fellows (ver RUTA 50). Con siete LPs a sus espaldas y una pasmosa capacidad para manipular los resortes del pop, esta formación de Seattle es una de las mas completas del rock americano nacido en los 80. Sus discos no han sido tan celebrados como los de REM, Replacements y otros grupos de la misma quinta, pero indiscutiblemente se trata de creaciones vigorosas que merecen correr mejor suerte que la de ser pasto de los college charts. Acaban de editar su séptimo album, «Electric Bird Digest», y Munster Records tiene a punto de publicación un recopilatorio especialmente diseñado para España, así que hay motivos más que suficientes para aproximarse al grupo y conocerlo un poco mejor. Mi conversación con McCaughey transcurre en una estrecha dependencia de Popllama, una de las mejores y más veteranas pop indies de Estados Unidos. Es el sello que auspició la carrera de los Fellows hasta que se pasaron a Frontier, y en la actualidad Scott se encarga de toda la parte artística y comercial de la compañía.

-¿Cuál es exactamente tu tarea en Popllama y cómo la compaginas con el grupo?.

- Trabajo para Popllama de una manera regular, ayudo a promocionar los discos y cosas así. Conrad Uno es el dueño del sello, y también se ocupa del estudio Egg, lo que le lleva mucho tiempo. Yo me encargo de manejar el sello, siempre que no este de gira con los Fellows. Lo bueno es que Conrad no me exige horarios fijos, puedo trabajar cuando quiera. A veces tambien trabajo en el estudio, grabando cosas con los YFF o sustituyendo a Conrad como ingeniero, por ejemplo en grabaciones de los Dharma Bums o de Charly Chesterman, de Scruffy The Cat, que ha grabado en solitario, con la ayuda de los Fellows, unos cuantos temas propios y versiones de los Flamin' Groovies y Jimmy Silva.

-¿Qué se ha hecho de Jimmy Silva (1)?

-Está a punto de sacar su tercer album, sólo en CD. Se ha mudado a San Francisco y prácticamente ya no toca casi nunca. Pero antes de retirarse grabó ese album aquí en Seattle. Va a ser publicado por un sello de Minneapolis, es un disco estupendo.

-¿Qué tal van las cosas para los YFF?

-Hemos estado de gira, promocionando «Electric Bird Digest», grabando singles a porrillo, intentando sobrevivir. Para los otros tres Fellows es fácil, nadie depende de ellos. Pero yo tengo esposa e hijos, así que debo sacarme un sueldo aquí en Popllama. No obstante me gusta trabajar. También escribo una columna musical que está sindicada en varios periódicos del país, me saco algo de pasta y un montón de discos gratis.

-Con los años que llevan los Young Fresh Fellows y el buen nivel de vuestros discos deberíais estar economicamente desahogados...

-No me quejo. Pienso que en muchos aspectos nos ha ido bastante bien. El nuevo album se está vendiendo estupendamente. Lo distribuye BMG, que es una *major*, y esta es la primera vez que nos pasa algo así. Eso ha reforzado las ventas. Hemos estado de gira por la Costa Oeste y toda la gente que venía a vernos había oído el disco. Antes, cuando íbamos de gira, la gente se quejaba de que no encontraba nuestros discos. Ahora «Electric Bird Digest» lo encuentras hasta en la Tower.

-¿Qué puedes decirme del disco?, ¿conserva ese sentimiento pop tan potente que tienen vuestros otros trabajos?

-Algunos piensan que las guitarras suenan demasiado fuertes (risas), pero todavía sonamos muy pop. De cualquier manera son los críticos quienes han de opinar.

-¿Aún piensan en Rolling Stone que sois una banda humorística sin mayor trasfondo?

-Bueno, David Fricke es uno de nuestros fans más entusiastas. Ha escrito críticas maravillosas de nuestros discos, nos ha dado a conocer a los lectores de Rolling Stone. Sabe que tenemos sentido del humor, pero también sabe que escribimos canciones realmente buenas. Algunas son divertidas, vale, pero eso no significa que deban ser entendidas como bromas.

-¿Crees que «pop adulto» sería una buena definición para lo que haceis?

-Creo que es una buena definición, pero me gusta pensar que los que nos escuchan son gente que no quiere ser adulta (risas).

-De cualquier manera es un pop inteligente, nada banal...



-Cierto. Creo que esa es la razón de que no seamos más populares. Nuestras canciones...bueno, te hacen pensar un poco. Tienes que escucharlas para entenderlas, y mucha gente solo quiere oir «baby I love you», lo cual esta bien, pero nosotros queremos hacer algo más.

-Nirvana, Mudhoney y todo el conglomerado Sub Pop se han convertido en la embajada musical de Seattle, practicamente han monopolizado una escena en la que existen muchas otras cosas, como los YFF. ¿Que piensas de todos ellos?

-Creo que tanto las bandas como los responsables de Sub Pop han sido los primeros en defender que existen otras escenas diferentes en Seattle. Nos han ayudado y en ocasiones nos han llevado con ellos de gira por el país. Sub Pop también tiene a bandas de otros estilos como los Walkabouts. En Seattle pasan muchas cosas, y el fenomeno de Sub Pop nos ha ayudado a todos. Hoy en día, si vas de gira por ahí, a la gente le encanta saber que eres de Seattle. Antes era algo extraño, Seattle era un sitio muy remoto a los ojos del resto del país.

-¿Qué bandas de SubPop te gustan más?

-Mudhoney. Sus primeros singles están muy bien, y el ultimo LP tambien, tiene mejores canciones y se nota que las han trabajado. Nirvana son fantásticos. También me gustan Love Battery, que tocan un pop muy psicodelico, y algunas canciones del nuevo album de Tad. No soy especialmente fan de todas estas bandas, me gustan sólo las que tienen buenas canciones.

-¿Qué se ha hecho de Ted Carroll, vuestro primer guitarrista?, tenía un estilo muy original y versátil...

-Sí. Se cansó de esforzarse para nada, de trabajar muy duro y no ver resultados. Siempre le ha gustado tocar, pero decidió que ya era hora de probar otra cosa. Ahora es agente inmobiliario en Olympia, creo que se mudó porque le resultaba muy difícil vivir en la misma ciudad que nosotros y ver que seguíamos tocando sin que él formase parte del grupo. Paradójicamente, ahora toca la guitarra más que nunca, siempre que tocamos en Olympia se une a nosotros.

-¿Cómo es Kurt, su sustituto?

-Muy bueno. Tiene su propia banda, The Fastbacks, pero nos ha dado prioridad a nosotros porque tenemos muchos más bolos. Es un buen compositor, en «This One Is For The Ladys» habían tres canciones suyas, y en el nuevo album hay otras tres. Le encanta tocar, es lo único que le interesa, es rock and roll, ya sabes, tocaría en cualquier momento y en cualquier lugar. También es bueno diseñando portadas.

-Menuda joya teneis...

-Su entrada en el grupo fue como un soplo de aire, su energía nos contagió a todos. Se aprendió todas nuestras canciones muy deprisa, y eso que tenemos un repertorio de cien temas.

-Vuestro criterio a la hora de seleccionar las versiones no deja de ser variado. ¿Qué covers estais tocando últimamente?

-«Heaven And Hell» de The Who, «Green Green Grass Of Home» de Joe Tex, «Seventy Six Trombones», que es del musical «The Music Man», «I Wanna Be Your Driver» de Chuck Berry, montones de temas de NRBQ, algunas cosas de The Damned.

-Ya que has citado a NRBQ, creo que hay un gran paralelismo entre ellos y los YFF. Ese amor pleno por la música, el gran bagaje del rock que las dos bandas poseen...

-Es verdad. La diferencia es que ellos siempre serán músicos y siempre podrán ganarse la vida como tales. Pienso que los YFF nunca duraremos tanto como ellos, porque no somos buenos músicos, sencillamente tocamos música. Aunque NRBQ se separasen seguirían teniendo trabajo. Terry Adams podría tocar piano en cualquier disco, y lo mismo con los otros. Pero nosotros, sólo llevamos ocho años...nunca podremos hacer todo lo que ellos han hecho en veinte. Les admiro muchísimo por ello.

-¿Quieres decir que los Fellows durarán poco?

-No lo se. Espero que sea lo contrario. Me gusta pensar que aunque no podamos tocar por el mundo, seguiremos grabando discos cada año. Con eso me contento.

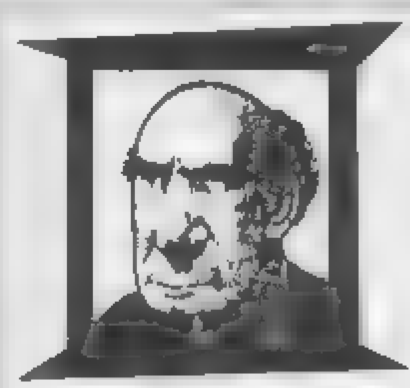
-Parece que habeis resistido bastante bien al proceso de profesionalización, normalmente cuando se empiezan a hacer las cosas en serio se suele perder el entusiasmo original.

-Correcto. Cuanto más en serio llevas una banda, mas pendiente estás de los negocios. Poco a poco lo vas reduciendo todo a cuidarte de aspectos que no tienen nada que ver con la música. Nosotros intentamos luchar contra ello, pero es difícil.

-Para acabar, ¿qué puedes decirme de la recopilación de los YFF que Munster va a editar en España?

-Seleccionar los temas fue complicado. El único otro disco que tenemos publicado en Europa es «Include A Helmet», en el sello de Billy Bragg, así que excluimos todas sus canciones. Aparecen «Amy Grant» y «Back To The Way», que eran elecciones muy obvias...el criterio principal ha sido el de escoger canciones que nos gusten mucho, tanto que todavía las tocamos en directo. Intenté ponerme en el lugar de la gente que en España nos escuche por primera vez, por lo tanto escogí los temas más potentes y algunas cosas menos usuales en nosotros. ■ JAIME GONZALO

(1) Antes de formar los YFF Scott estuvo tocando con The Empty Set, el grupo de Jimmy Silva. Tiene dos albumes en Popllama cargados de vitamínico rock pop. Varios temas de los Fellows son suyos, y los Smithereens versionearon su «Hand Of Glory».



LOS MOTORES ESCUPEN A LOS GATOS

«Si quieres un amigo... cómprate un perro»... Antonio me contaba que se enteró de que Michael Douglas le había copiado la frase (con unos años de ventaja, eso sí) por medio de esta revista. Algo mas que una coincidencia, un título adecuado para un buen disco con el que se presentaron en sociedad estos chicos de Vigo Por si no te habías dado cuenta de que nos han echado del paraíso, Los Motores, comodines del rock grasiento, vienen a apretarte las pelotas a ver si caes del limbo

¿La chica de tus sueños masca chicle con una mueca retorcida y escupe a los gatos? Bienvenido pues a esta galaxia, muchacho. Esta es tu banda. Antonio Amblos se ocupa de las voces y proviene de los extintos Cafres al igual que Toño Lepidas, guitarra. Carlos del Río, veterano de diversas bandas locales, empuña la otra guitarra. La base rítmica esta formada por Gonzalo Del Río al bajo y Lois Concetes, batería procedente de los Raiedos, curiosa e ilustre banda de punk-folk

Ellos (quien habla es Antonio) por lo menos lo tienen claro: *«El rock es una forma de vida, desde luego. En esto no te puedes meter soñando con fans, fuentes de caviar y hoteles. ¡Es un curre durísimo, macho! Pero mola Cuando tienes alguna satisfacción es...»*.

Un plantel de veteranos de guerra que han dejado en la carretera un trozo de pellejo del culo a la vez que el «.. Oh! nena, tus ojos, tu peto... tus orejas» La nena te mira de reojo mientras bajas guiski en tu garito favorito, y si no baila, de follar ya ni hablemos. Guitarras crudas, letras sin contemplaciones y canciones que te sucederán cualquier sábado.

«.. A la hora de escribir procuro no dejarme influenciar por autores de letras de rock. Procuro leer mucho y dar mi propia visión de las cosas que nos afectan a todos... Tienes que buscar un lenguaje propio. Es lo que les pasa a los grupos de este país van a la enciclopedia del rock y leen Rolling Stones... drogas... sexo. . contestatarios; y basan todo en eso Mira por ejemplo a Siniestro Total. ¿Quién se atrevía a hablar de chochos voladores? Utilizaron el lenguaje para romper esquemas y después desarrollarse como banda »

Tras pasarse seis meses encerrados trabajando el sonido del grupo, la salida de los Motores parecía imparable. Un primer concierto de presentación y maqueta de producción. En poco tiempo entraron ya al estudio a grabar el LP para Dro, batiendo récords. Ciertamente el de Los Cafres, aunque efímero, era un buen precedente.

«Fue un grupo que dejó su huella, pero el trabajo de este grupo ha sido partir de cero con un proyecto distinto y más ambicioso... Hoy en día con las compañías no vale ningún tipo de recomendación. Somos una banda de rock. Y el futuro del rock en España está viciado, por las listas de éxitos, por los clubs que no se arriesgan con grupos nuevos... Y el que te diga lo contrario miente Los instrumentos pagan impuestos de artículo de lujo y la gente tiene que aprender a tocar en casa oyendo discos »

Hablemos pues del LP

«Quedamos muy contentos, fue un disco que costó bastante hacerlo. Tuvimos que pelearnos duramente con la compañía Define bastante bien la pesonalidad que tenemos... incluso en directo. Es un disco bastante crudo, para bien. No está para nada sobreproducido. Ibamos a piñon fijo, está grabado en una semana, nos ceñimos a lo que había »

¿Que os parece la Ley Corcuera?

«Un atropello... aunque no seamos delincuentes La utilizarán los vecinos para sabotear guateques. Fijo»

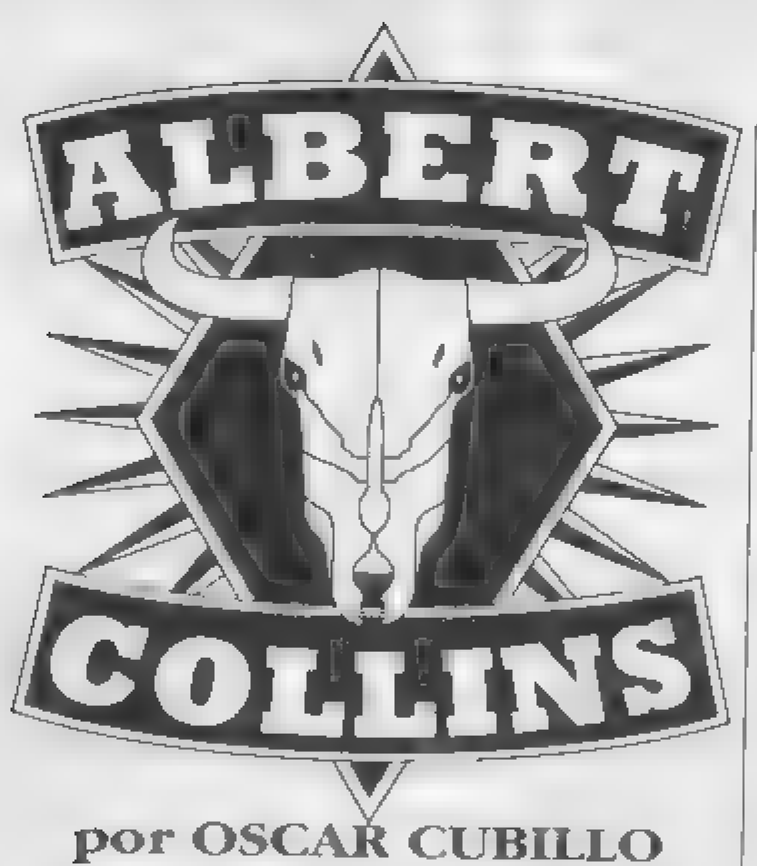
¿Son Public Enemy el futuro del rock?

«El futuro del rock es componer sin cortapisas, no cortarse a la hora de componer y de tocar. El rock es la música de la mala hostia y nada mas...»

Como para darse con un canto en los dientes. El disco está funcionando bastante bien y la banda goza de excelente salud. Pero ¿que va a pasar mañana?

«Ahora nos fijamos más en los sonidos clásicos para a partir de ahí sacar nuestras propias conclusiones. Para el próximo disco y para desarrollarnos como grupo necesitamos otra producción. Somos una banda de guitarras y necesitamos gente especializada en sonido de guitarra.»

Está claro, ¿o no? Y si quieres amistad, comprate un motor ■ JORGE VAZ



por OSCAR CUBILLO

MASTER OF THE TELECASTER, HOUSTON TWISTER, RAZOR BLADE... ESTOS SON ALGUNOS DE LOS ALIAS QUE HA MERECIDO SU MODO DIRECTO Y CORTANTE DE PULSAR LAS CUERDAS DE UNA GUITARRA. CUARENTA AÑOS DE CARRERA, CASI TODOS PASADOS CON MAS PENA QUE GLORIA, HACEN DE EL UNA FIGURA LEGENDARIA. SU IMPACTANTE BLUES-ROCK HA ATRAPADO A LEGIONES DE JOVENES BLANCOS ANONADADOS POR SU FIEREZA. DESCUBRE POR QUE...

TEXAS

Hay muchos guitarristas de blues con mas reputación que Collins. Pero, amigo, es muy difícil imitar al maestro de la Telecaster, porque él no toca la guitarra sino que la maltrata, la golpea, la percute, la araña, tensa al límite las cuerdas... El truco personal e intransferible se esconde tras dos detalles. No utiliza púa, rasga con los dedos pulgar e índice, pétreos con el uso y el paso del tiempo. Cuando empezó a manejar la guitarra intentó usar la púa pero no se adaptaba y además sus amigos se reían por esto diciéndole que la guitarra está hecha para ser tocada con los dedos. El segundo detalle está en la afinación en tonos menores y en la particularísima colocación de una cejilla a mitad del mástil Y, claro, también debemos tener en cuenta el talento y la práctica. Esto hace que sea capaz de puntear más de veinte veces la misma nota en un período sorprendentemente breve y salir del entuerto con un arpegio final que retoma el solo ¿Quién más puede repetir tantas veces una nota?

BLUES FRIGORIFICO

Albert Collins nació en una chavola de una granja cercana a la aldea de Leona Texas, a medio camino entre Houston y Dallas Era el 1 de octubre de 1932 En Leona vivian unas 150 personas y una de ellas era Lightnin Hopkins, máxima figura del blues rural moderno, primo de Albert y su primera influencia; le veía tocar siempre que podía, normalmente en fiestas familiares. En 1939 su familia se traslada del campo a la gran ciudad, a Houston, donde Albert empieza a tocar el piano de la mano de una profesora que recorría todos los viernes más de cincuenta kilómetros para impartir la clase. Pero en invierno las carreteras están tan intransitables que el pequeño se queda sin sus deseadas lecciones, deseadas porque Albert está verdaderamente interesado en este instrumento. Hasta que un día escucha por la radio el «Boogie chillun» de John Lee Hooker, le impresiona, y decide que él también sería capaz de dominar la guitarra Empezó por su cuenta, pero progresó poco y pidió a un primo suyo que le ayudara, un tal Willow Young, quien le enseñó a afinar en tonos menores y también le introdujo en un rudimentario *slide* conseguido con un cuchillo. Tocaba su guitarra con todos los dedos, como si estuviera ante el teclado de un piano

Sus primeras actuaciones ante el público se dieron en la iglesia que frecuentaba su madre. Más tarde ingresó en el instituto Jack Yates y, harto de recibir golpes en el equipo de futbol americano, formó su primera banda. Por aquél entonces tocaba una guitarra Epiphone y en 1950 decidió dedicarse a la musica de un modo profesional formando una banda de ocho miembros, los Rhythm Rockers. En esa época, en su banda tocaba el saxo alto el padre de Illinois Jacquet y el piano Johnny «Guitar» Watson. A pesar de tener una formación que seguía el gusto popular por los saxos y pianos interpretaban mucho blues crudo: T-Bone Walker, B.B. King, Elmore James, Little Walter, Howlin'Wolf... A principio de los 50 presenció una actuación del genial Clarence «Gatemouth» Brown y le marcó de tal manera que sustituyó su vieja Epiphone por una Fender Squire. Desde entonces siempre ha usado esa marca

Las primeras grabaciones de Collins fueron como mercenario del grupo de Malcolm Moore, a quien también acompañó en los años 53 y 54 en sus giras por el sur de Estados Unidos, con una banda en la que además tocaban músicos de Louis Armstrong y Fats Domino. Al acabar esto y volver a Houston trabajó como conductor de camión dejando las actuaciones sólo para los fines de semana Más tarde trabajará mezclando pintura para la compañía Zac Lac, un trabajo que conserva hasta mediados de los 60

En 1958 unos amigos que poseían un sello discográfico, Kangaroo Records, le dejaban tocar en el estudio cuando no era utilizado Link Wray y Duane Eddy eran una moda que siguió Collins en su primer single, «The freeze Collins shuffle». La cara A era un tema funky de Fenton Robinson que vendió 20.000 copias e hizo de Albert Collins una figura local que ahora podía compartir escenarios con los que eran sus ídolos: T-Bone Walker «Gatemouth» Brown o Memphis Slim. Problemas con los sobornos a las emisoras de radio y con los capos de las discograficas hacen que la edición de su segundo single se retrase hasta 1960 Fue «De-Frost»/«Albert's alley», la cara B firmada por el ejecutivo de turno, un tal Frank Scott. Los títulos de sus éxitos guardan relación con lo frío, lo congelado, lo glacial· «*Todo ello se debió al salpicadero de mi coche Tenía un bajista llamado Cooks y estuvimos tocando una noche en Corpus Christi, Texas, cuando a la vuelta a Houston comenzó a llover y mi parabrisas se empañó. El dijo "¿por qué no enciendes el descongelador?", empecé a pensar sobre eso y vi que podía ser un buen título. Saqué una canción llamada "De-frost", luego salió Frosty" y todo el mundo pasó a llamarme Albert "Congelado" Collins y cosas así*»

«Frosty», editado en el 62, fue su mayor hit y alcanzó el millón de discos vendidos. Al igual que el anterior lo editó el sello Hall-Way Records, que le fichó por mediación de Jack Clement, sí, el de la Sun. Durante la grabación pululaban por el estudio Johnny Winter musico de sesión a los 16 años, y Janis Joplin que andaba trasteando donde podía. Siguieron instrumentales funk-blues titulados «Icy blue», «Frostbite», «Snow-Cone», «Don't lose your cool»... Instrumentales con potente sección de viento, órgano y la guitarra aderezada de reverberación y eco. Además de los blues grabó otros temas que se han ido perdiendo con el paso del tiempo, ska, surf, rock latino ¿Falta de autenticidad? ¿Espíritu verbenero? ¿Imposiciones de los jefes? Lo que sí le impuso su jefe Bill Hall fue cantar en una canción llamada «Dyin' flu

El sigue recorriendo el circuito tejano («*yo diría que en ese tiempo B B King me influenció mucho*»), que no le da para vivir, y sigue mezclando pintura para automóviles. Tocó con B B., Gatemouth, Freddy King (joder otro primo, estos negros...), Jimmy McCracklin... Conoció a Hendrix cuando le sustituyó en la banda de Little Richard. Y en 1965 ingresó en la del cantante y pianista Big Walter Price con quien grabó «Get to gettin recuperada en su época esplendorosa con Alligator. Este mismo año el sello de Hall firmó un contrato de distribución con la 20th Century Fox y los singles de Albert fueron recopilados en un álbum titulado «The Cool Sound Of Albert Collins» (ahora también se puede encontrar bajo otro nombre, «Truckin With Albert Collins», en el sello Blue Thumb) pero a pesar de las expectativas creadas el LP pasó desapercibido por la nula promoción

En 1966 muere su madre y se traslada a Kansas City, donde conoce a su mujer Gwendolyn, escritora de muchas de las letras de las canciones venideras. En Kansas City había muchísimos grupos que hacían instrumentales basados en el sonido del órgano y Albert se unió a unos amigos que tocaban jazz, pero lo dejó pronto porque no era lo suyo. De vez en cuando volvía a Houston para tocar con viejos amigos como Eddie «Cleanhead» Vinson. En una de estas actuaciones les vieron Bob Hite y Henry Vestine, de

Canned Heat, que impresionados por lo visto pidieron al sello californiano Imperial que le ofrecieran un contrato. Así Albert Collins tocó a finales del 68 delante de todo el hippismo de San Francisco. El empresario Bill Graham grabó la primera actuación y ahora se puede encontrar editada por la casa especializada en blues Red Lightnin' bajo el título «Alive And Cool» (un LP «pirata» sonido lejano, sucio débil y chatarroso, interesante sólo para completistas sobrados de tiempo y dinero) *Fue un mal rollo El primer show era en el Fillmore West y tenía a mi organista Bobby Alexis que lo había traído de Houston, pero tuve que encontrar allí al resto de los músicos*» A pesar de ello fijó su residencia en Los Angeles, donde podía estar más cerca de Canned Heat, con los que tocó en numerosas ocasiones

Desde California editó tres LPs con Imperial Records, también producidos por Hall y orientados al mercado soul-funk, dejando un poco más de lado el blues. El primero, «Love Can Be Found Everywhere (Even In A Guitar)», fue grabado en los estudios Record Plant y era un trabajo completamente instrumental que tuvo unas ventas frustrantes. El segundo LP, «Trash Talkin'», lo grabó en Memphis y en él Albert canta en muchas canciones: «Jawing-Lip service», «Toungue lashing», la cómica «Conversations with Collins», o la que titula el disco. Se le empieza a considerar como a un *story-teller*, capaz de mantener un cuarto de hora de blues con la historia de unos niños llorando en casa mientras su mujer está de juerga en la ciudad. Mucho rap a medio gas muchos recitados. Su tercer LP para Imperial fue «The Compleat Albert Collins», grabado con músicos de sesión country&western en los estudios de Jack Clement en Nashville, pero con arreglos característicos en su protagonista. Cantó cinco canciones, entre ellas una balada de Ivory Joe Hunter, e incluso metió un par de temas cajun, pero la cosa no cuajó

Tras el fracaso con Imperial fue el primer artista en firmar en 1971 para el nuevo sello del productor de los Eagles, Bill Szymczyck Tumbleweed. Sólo sacó un LP que se llamaba «There's Gotta Be A Change», blues al estilo de Albert King con letras de la mujer de Collins Se llegó a publicar un ambicioso single producido por Joe Walsh y con vocación crossover, «Eight days on the road». El sello quebró y ABC compró los derechos de los artistas. Intentó grabar con ABC Dunhill pero le rechazaron porque habían centrado sus esfuerzos en B B King y además era próximo el fichaje de Bobby Bland. De esta manera Albert Collins pasó seis años sin poder editar nada con su nombre, aunque grabara como mercenario algunas sesiones con Ike y Tina Turner Unicamente le quedaron las actuaciones en directo y recorrió de norte a sur toda la costa Oeste, desde Vancouver a San Diego, un circuito en el que compartió cartel con nombres todavía desconocidos como The Fabulous Thunderbirds y The Robert Cray Band, cuyo líder afirma que montó su primer grupo tras ver actuar a Collins

EL CAIMAN DORADO

En una de estas actuaciones allá por Seattle le vio Dick Shurman, un fanático estudioso del blues con muchos contactos en el mundillo Fue a Chicago y le dijo al jefe de la vitalista Alligator Records que le fichara inmediatamente. Bruce Iglauer nunca soñó

TELECASTER



que contrataría a Albert Collins aunque usara sus instrumentales a modo de despertador mañanero. Ya le conocía porque en una ocasión condujo casi 200 kilómetros para poder verle en persona: «*Nunca había visto a un guitarrista tan consistentemente creativo en escena, o ningún showman que pareciera más espontáneo*»

Se lo llevó a grabar a Chicago y en 1978 se publicó «Ice Pickin'», un LP de blues moderno y eléctrico. Instrumentales espesos, «Ice pick» y la guitarra latigazo de «Avalanche» Blues ralentizado en «When the welfare turns its back on you» el arrastrado recitado de «Conversation with Collins» R&B tejano en «Too tired» balada amarga en «Cold, cold feeling», funk con swing en «Honey hush», y su mayor éxito, el divertido funk soterrado de «Master charge», una crítica del consumismo escrita por su mujer Un excelente trabajo que mereció galardones del Melody Maker, del festival de jazz de Montreux y que fue nominado para el todopoderoso Grammy. Lo grabó con una banda de estudio que se dio en llamar The Icebreakers, todos ellos negros con sentimiento. A C Reed al saxo, al bajo su inseparable Johnny B Gayden, Casey Jones a las baquetas, Marvin Jackson a la segunda guitarra y Allen Batts a los teclados

El segundo LP para Alligator fue «Frostbite» en 1980, puro sonido Collins, compacto, eléctrico y metálico, blues-rock-soul. Disparos blues-rock en «Brick», elegante rock-soul en «If you love me like you say» y de metales repetitivos en «I got a problem», swing recitado en «Don't go reaching across my plate» y eléctrico en la extensa «The highway is like a woman» funk en «Give me my blues» nueve minutos de blues arrastrado son los de



«Snowed in», y la marca de la casa impresa en «Blue monday hangover». A partir de ahora la compañía de los Icebreakers no sólo se da en el estudio de grabación, sino que también se convierten en su grupo de directo con el que recorrerá todo el mundo

Las actuaciones de Albert Collins siguen dando que hablar, sus momentos culminantes se producen cuando baja del escenario y se pasea entre el público arrastrando cien metros de cable para la guitarra. Esto lo aprendió de un saxofonista negro que tumbado en un patinete se dejaba empujar por los asistentes que le llevaban de un lado a otro. El siguiente LP es un directo, «Frozen Alive», grabado en The Union Barde de Minneapolis en marzo del 81, editado también este año. Fue la tercera nominación para el Grammy de Collins. Es un live con muy buen sonido, que comienza con el ímpetu tejano de su éxito de los 60s, «Frosty», una pelea entre una big band y una guitarra afilada. Se podrían destacar una apelmazada versión de «Caledonia» y el llorón «The things that I used to do». Aquí termina todo… le falta fuerza, a pesar del buen sonido no transmite lo que se intuye. Aburren los ochos lentos minutos de «Angel of mercy» aburre el funk, aburre el instrumental «Cold cuts» y, por aburrir, aburre hasta el R&B

Menos mal que se recupera en 1983 con el para muchos su mejor trabajo, «Don't Lose Your Cool», merecedor del premio W.C. Handy al mejor álbum de blues contemporáneo del año. Mas blues eléctrico con la alfombra esponjosa del órgano Hammond. El shuffle guitarrero de la recuperada «Get to gettin'», el rap «Broke funk-blues industrial en «Ego trip» el R&B de «Quicksand». Swing cañero y comicidad a lo Cab Calloway en «… But I was cool con un Collins genial aullando aunque se note que no le gusta cantar en el blues-rock de «When a guitar plays the blues». Una balada desgarradora, «My mind is trying to leave me», y dos instrumentales, el Bo Diddley Beat pasado por la batidora Collins en «Melt down», y la aridez tejana de «Don't lose your cool». Otro disco a no perderse, en Alligator ya lleva tres de cuatro, lo cual no está nada mal

Está recogiendo los frutos de la popularidad, y la fundación Memphis Blues le nombra artista contemporáneo en los años 80 y 81, y en el 83 le elige como instrumentista blues del año. La revista norteamericana Guitar, por su parte, le define como el mejor y mas potente guitarrista de blues llamandole demonio de la guitarra. Sigue apabullando en directo Con su largo cable sale en pleno show a tocar a las aceras y con ello provoca graves atascos de tráfico porque los conductores se detienen a verle. Su quinto LP para Alligator es otro directo grabado durante su primera gira por Japón, una gira que logró vender todo el papel. «Live In Japan», del 84, fue registrado en el Kudan Kaikan Theatre de Tokyo ante cuatro mil entregados amarillos Y éste sí que es absolutamente recomendado por credibilidad y calidad de la interpretación. Un par de lentos, «If trouble was money» y la excelente «Stormy monday», un empujón a base de swing tejano con «Tired man». R&R de saxo juguetón en «Jealous man», y tres rotundos instrumentales para completar el repertorio, la esencia James Brown en «Listen here!», el funk de hormigón de «Skatin'» y un blues-rock magistral, «All about my girl

En 1985 edita el cada vez más legendario «Showdown», en donde se hace acompañar de las guitarras de Johnny Copeland y de su discípulo Robert Cray. Es el disco más vendido, y más prontamente, de Alligator, con lo que Collins se reafirma como el artista más popular del sello. Su único trabajo sin sección de metal, un LP de blues lineal, eléctrico y tradicionalista. Guitarras exhibiéndose en «T Bone shuffle», el funk a medio tiempo de «The moon is full», lúgubres «The dream» y «Bring your fine self home», supersticiosa y sincopada «Black cat bone». Cray se lo lleva al huerto en «She's into something»; hay un alegre acelerón en «Lion's den», clasicismo en «Black jack», y el instrumental de rigor, «Albert's alley». Como los buenos vinos, mejora con el tiempo

Collins entra en la mejor racha de su vida. En julio del 85 le invita Thorogood a subir al escenario durante el Live Aid Concert en Filadelfia, ante una audiencia televisiva potencial de 1.800 millones de espectadores. En octubre es cuando se edita «Showdown». En noviembre David Bowie le pide que grabe las guitarras de su single «Underground» para la banda sonora de la película «Laberinto». También este mes los Icebreakers reciben el W C Handy a la mejor blues band. En diciembre encabeza el concierto denominado «American Guitar Heroes» en el Carnegie Hall, junto a Lonnie Mack y Roy Buchanan, en una actuación grabada en vídeo, emitida por TV y editada para la venta directa. Empieza el año 1986 tocando con otros tejanos ilustres como son Joe Ely y Lonnie Mack, en Austin, con motivo de los festejos que conmemoraban el 150 aniversario de la unión al resto de los estados por parte de Texas. En mayo arrasa Australia con diez shows en catorce días y deja su impronta en TV y radios. En junio la ciudad de Houston proclama el día de Albert Collins y en el fiestorro toca ante 50.000 tejanos

En 1986 graba su último LP para Alligator «Cold Snap», el decimotercero de su carrera y el séptimo para la discográfica del cocodrilo. Ya no le acompañan los Icebreakers, sólo sigue Johnny B. Hayden. Es un trabajo con una producción fría y modernizada, con un exceso de lujo que amortigua la fuerza. Producciones de este tipo han hecho irreconocible a B B. King en la década de los 80, pero Albert Collins supo mantener el tipo

Inexplicablemente deja Alligator y pasa cinco años sin sacar un nuevo LP. Sigue tocando en directo, un trabajo duro que le hace merecedor del sobrenombre del James Brown de Texas. Una de sus visitas a Europa recaló en España con este agotador itinerario: Barcelona-Madrid-Almería-descanso-Valladolid-Zaragoza-Sevilla-Santiago, del 6 al 13 de noviembre de 1987. Las críticas recibidas fueron excelentes y se le pierde la pista. Mete una canción acompañado de Jimmie Vaughan en el recopilatorio «Live At Antone's», los Del-Tonos le recuerdan en su primer album, y Gary Moore le saca del ostracismo ofreciéndole tocar el «Too tired», un vendaval tejano que resultó de lo mejor de aquel «I Still Got The Blues». Y tiene una nueva oportunidad Virgin le firma contrato

«Iceman», del 91, es mejor que «Cold Snap». Es una vuelta a su sonido con un aumento del presupuesto bien asimilado. Mucho funk bailón, y no hay que temer la palabra funk cuando se trata de Collins. Y podemos seguir esperanzados con su futuro. Sólo necesitó unos minutos para zamparse a B B King y compañía en la sevillana noche bluesera de las Leyendas de la Guitarra. ¡Que tralla, el muy cabronazo! Los televisores de medio mundo vibraron como electrocutados por un fenómeno de la naturaleza. Ya es hora de que se ponga a Albert Collins donde se merece. Junto a los verdaderamente grandes. ¿No es cierto, Mr. Collins? ■



SU AFEITADO CRANEO HA SIDO DURANTE MUCHOS AÑOS PUNTA VISIBLE DEL ROCK EN CASTELLON. A PRINCIPIOS DE LOS 80 DEJO A LOS AUTENTICOS, UNA DE LAS MAS BRILLANTES FORMACIONES DEL POP LEVANTINO, PARA FORMAR DESPUES A LOS RITMICOS Y MAS ADELANTE A LOS RANGERS, CON LOS QUE HOY LE SIGUE DANDO A UN ROCK-DE-LA-CALLE COTIDIANO COMO LA VIDA MISMA Y AJENO A LOS ENGRANAJES COMERCIALES. ¡APRIETA TU GATILLO, PILLO!

por DANY GRAU



Dicen que una canción, en tres minutos escasos, puede transmitir más sensaciones conocimientos y sentimientos que el manual más grueso y perfecto. No es necesario caer en retoricas para denunciar la más cruel de las injusticias, lamentar fracasos amorosos o, como en este caso construir, sobre una corpulenta base instrumental, un afectivo homenaje pletórico de admiración. Un par de líneas que describen el «fracaso», o quizá todo lo contrario, de un hombre entregado al rock and roll. Un personaje que ya no cumple los cuarenta y que, sin embargo, disfruta como el primer día componiendo una oda al alcohol en el punto más álgido de la cuerda o deslizando sus dedos por el gastado mástil de su bajo desde lo alto de un escenario

Morcillo es un tío que está como una moto y que se enrolla cantidad de bien, aunque, de vez en cuando, se le disparen los circuitos», me comenta Julio Boliche cuando le interrogo sobre el tema «Viejo para el rock and roll» que su grupo, Los Basicos, ha dedicado a Juan Morcillo. *«Es un tío que lleva cantidad de años tocando y si no se ha comido nada es porque no ha querido hacer la pelota a nadie ...Siempre ha deseado ser independiente y, lo que es mas importante, ser el mismo. Nunca ha hecho lo que le han pedido las compañías discograficas y jamás se ha bajado los pantalones Eso es algo por lo que yo le admiro mucho»*

Como dice la canción, Juan nunca ha sabido de exitos fáciles. *«El circuito comercial»*, afirma, *«es algo mortifero. Hay más parafernalia, más television mas chicas .. Eres más famoso. pero cuando entras ahí, tienes que bajarte los pantalones o quedarte abajo De todos modos, ¡se esta bien abajo!*

AUTENTICIDAD

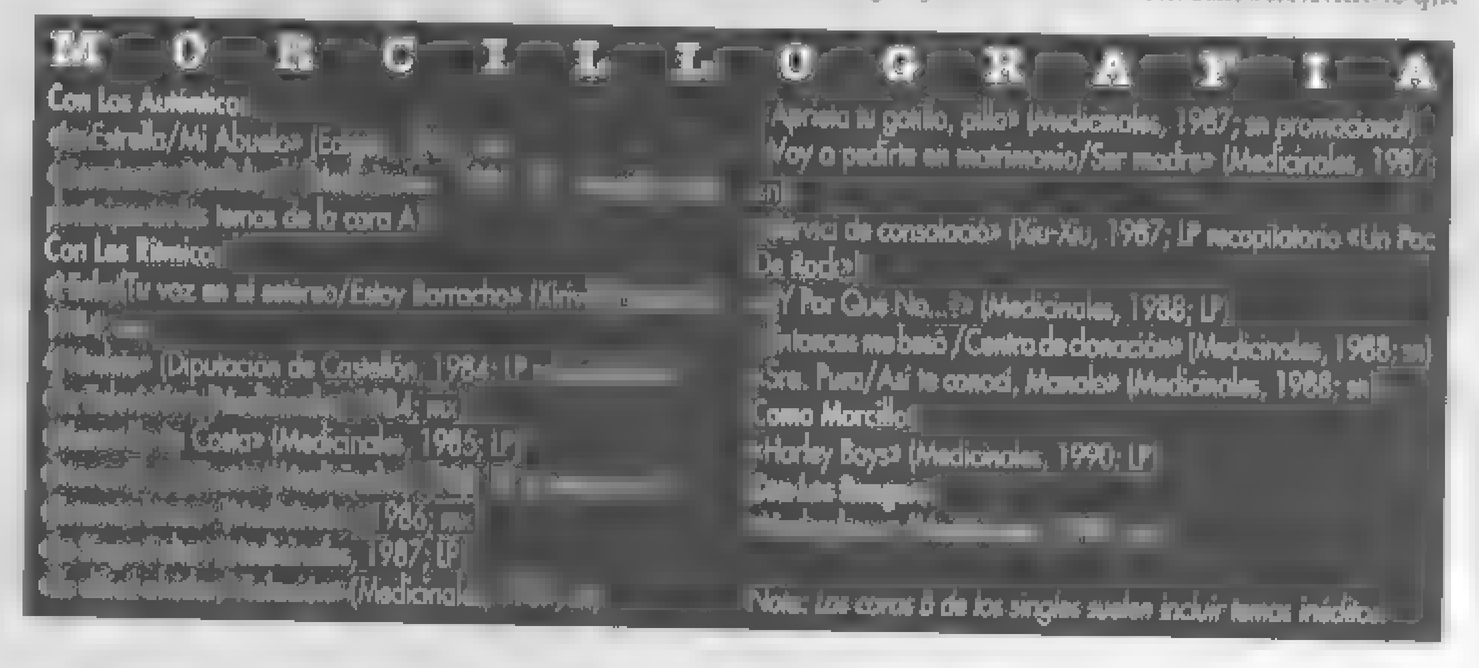
Morcillo había dado sus primeros pasos en formaciones como Sherpas o Astoms, sin embargo no sería hasta su llegada a Los Auténticos cuando comenzo a labrarse cierta reputación y reconocimiento en los ambientes musicales. Una joven banda de Castellón liderada por los hermanos Miguel Angel y Pedro J. Villanueva, a los que Juan conoce *«desde pequeñitos»*, y enraizada en el pop mas tradicional. *«La época de Los Auténticos era una epoca en la que yo estaba saturado de tanta marranada musical. De pronto, me llamaron los hermanos Villanueva y me propusieron hacer aquella música tan fresquita ... Lo que pasa es que a mi me gustan las guitarras distorsionadas y la mala leche y ellos se quedaron un poco insipidos para mi. El pop en sí me gusta, pero por las melodías, no por el ritmo que lleva detrás. Ese ritmo siempre me ha parecido un poco pastelito»*

Por otro lado, el escaso grado de participación en la composición y aportación de ideas que la banda le permitía y el choque de personalidades propició la salida de Morcillo del grupo. No obstante el hecho de ser de provincias, el escaso apoyo de las discográficas y medios especializados o las nefastas imposiciones y producciones que padecieron fueron lo que colmó un vaso excesivamente saturado de frustración. Las insinuantes melodías moldeadas por los castellonenses -que llegaron a levantar la admiración del mismisimo Greg Shaw (Bomp Records) interesado en incluir a la banda en una de sus recopilaciones- eran demasiado perfectas para un país donde, por aquel entonces, triunfaban Mecano Video u Ole Ole. Tras registrar con la banda el single «La estrella» y algunas maquetas entre 1980 y 1983 (entre ellas la fantástica «Día tras día», en castellano ingles y versión instrumental), disponibles en la cassette «Canciones Perdidas», editada tras la disolución del grupo, Morcillo dejaba Los Auténticos para abrazarse, como antaño, a un rock and roll más arisco y visceral. Aunque, desde entonces, jamás ha podido desprenderse de ese estilo adquirido tras su paso por el grupo de Villanueva

Por aquellos tiempos, corría el año 1984 Morcillo compaginaba su afición al rock con la rotulación de letreros en campos de futbol, autobuses o establecimientos diversos. Actividad que dadas las dificultades de supervivencia que entraña en este pais vivir de la musica, todavía sigue ejerciendo entre show y show. Curiosamente, fue en un pub de Castellon, en el que, al tiempo que decoraba, trabajaba de DJ, camarero y hombre-para-todo (en el buen sentido del término), donde entabló amistad con un grupo de jóvenes igualmente aficionados al rock, el alcohol de garrafa y perseguir a las camareras... *«Eran unos chavalillos de unos diecisiete años que venían a menudo por allí. Me enteré que tocaban y me pasé un día por el local de ensayos. Y así, entre bromas y borracheras, empezó la historia. El primer batería era más bien malillo. El se dio cuenta de que se iba quedando un poco atrás y cogimos a Dani (quien, precisamente, tocó en el disco de los Brujos, el actual grupo de Miguel Angel Villanueva). Luego se fue a la mili y su niña lo apretó mucho y fue sustituido por el Chino»*. El resto del grupo lo formaban Pedro López (bajo) Juan Carlos (guitarra) y Jose Letrós (guitarra). Ellos eran Los Ritmicos, él, Morcillo «El Bellaco». Un apodo a la vieja usanza, rememorando los rancios tebeos del Capitán Trueno, donde el término «bellaco» aún significaba algo. Un grupo compacto y sin considerables quiebras, donde el virtuosismo era superado por el aplomo y el nervio. Una base instrumental sencilla pero a la altura de las personalisimas letras de Juan Morcillo: auténticas viñetas de los actos más tópicos y cotidianos, resueltas con indudable maestria y leves acentos poeticos. *«Según me dicen he cometido un fallo enorme: cantar muchas cosas sobre mí. Y eso parece ser, no interesa a nadie. La gente quiere que cantes cosas con las que se sientan identificados Pero, yo quiero hablar de lo que conozco. Lo único que conozco, y poco, soy yo. mis borracheras, mis paranoias, mis peleas, mis amigos»*

EL JAMON Y EL PURO

Aún no nos conocemos y ya estamos sumergidos en una placentera conversación mientras degustamos una tibia cerveza. Su sinceridad está fuera de toda duda, no tiene reparos en elogiar a quien lo merezca. *«A la gente de El Ultimo de la Fila la conocí en los tiempos de los Rápidos y Los Burros. Ahora, por fin, Manolo García está haciendo lo que*



M O R C I L L O G R A F I A

Con Los Auténticos

«La Estrella/Mi Abuelo» (Ed...

... temas de la cara A

Con Los Ritmicos

«...Tu voz en el estéreo/Estoy Borracho» (Xiri...

... (Diputación de Castellón, 1984; LP ...

... 4; mx

... Costa» (Medicinales, 1985; LP)

... 1986; mx

... 1987; LP

... (Medicinales, ...)

«Aprieta tu gatillo, pillo» (Medicinales, 1987; sn promocional)

«Voy a pedirte en matrimonio/Ser madre» (Medicinales, 1987; sn)

«...ervici de consolació» (Xiu-Xiu, 1987; LP recopilatorio «Un Poc De Rock»)

«¿Y Por Qué No...?» (Medicinales, 1988; LP)

«Entonces me besó /Centro de donación» (Medicinales, 1988; sn)

«Sra. Pura/Así te conocí, Manolo» (Medicinales, 1988; sn)

Como Morcillo

«Harley Boys» (Medicinales, 1990; LP)

Con Los Rangers

Nota: Las caras B de los singles suelen incluir temas inéditos

SE ESTA BIEN ABAJO

MORCILLO & LOS RANGERS

realmente quiere. Y eso debía haberlo hecho hace años, ese andalucismo lo lleva en la sangre, y si oyes algún disco de Los Rápidos o Los Burros verás que es rock and roll pero ya se le nota esa vena »), declarar su escaso interés por la música actual (*«De lo que se hace ahora no me gusta nada. La gente tiene que oír a Johnny Winter, ZZ Top, Rory Gallagher, Dave Edmunds... Y no a elementos como Prince»*), o afirmar con rotundidad su animadversión hacia el grimoso pero por otra parte necesario show-bussiness (*«Trabajar desde Castellón siempre ha sido un handicap de la hostia. Los telefonazos no van a ninguna parte. Tienes que estar ahí, dar la cara, tomarte las copas y algunas cosas más con la gente. Porque antes, como me decía mi padre, las cosas funcionaban con un jamón y un puro, pero ahora funcionan con otras cosas»*).

La primera grabación de Morcillo el Bellaco y los Rítmicos apareció en 1984 gracias a una pequeña compañía independiente, Xirivella Records, de escasa vida. El plástico en cuestión fue un single, pagado por ellos mismos y del que se editaron 500 ejemplares, que incluía tres estupendos temas de presentación («Hielo Tu voz en el stéreo/Estoy borracho») que ya hacían preveer un admirable porvenir a la formación.

Ese mismo año participaban con el tema «Piérdete» en un álbum recopilatorio, «N-340», editado por la Diputación Provincial de Castellón en el que contribuían bandas como Cinema, King Crueles o los mismísimos Auténticos. Además, publicaban también un maxisingle («La televisión») en el recientemente creado sello Discos Medicinales (la compañía de los Villanueva Bros. donde Morcillo editaría en adelante sus discos). Un plástico desenfadado que incluía un duro alegato contra la heroína («Hoy no voy a pensar más») y un curioso apunte de indescriptible surrealismo («Mirando a los negros tomar café»).

El primer álbum de la banda vendría un año después bajo el título de «Moros En La Costa». Un brillante debut apaleado y admirado por crítica y público a partes iguales. La escasez de presupuesto y producción influyeron indefectiblemente en el resultado, pero a pesar de las contrariedades técnicas y de ese peculiar sonido que alguien bautizó (no sin razón) como «hojalata sound», «Moros En La Costa» recoge algunas de las canciones que más me han hecho disfrutar en las largas y tediosas horas de estudio: «Quería el mundo cambiar», «El futuro se fijó en mí» o «Tu voz en el estéreo»... *«Han habido muchas críticas a este disco»*, comenta Morcillo ligeramente exaltado. *«Una de ellas las de un señor parece ser muy enterado, que dijo que cómo un grupo como nosotros grababa con caja de ritmos. Yo le respondí personalmente que si él nos pagaba la grabación nosotros grabábamos con una batería natural. Sin embargo, hubieron otras críticas favorables como una en la que el crítico decía que ya había apuntado el disco en su lista de objetos de evacuación prioritaria en caso de incendio»*.

RAMONEANDO

1986 no fue un año especialmente prolífico en grabaciones, sin embargo, la edición del maxi «Estamos locos» cubrió ostensiblemente el vacío vinílico de la banda hasta su siguiente LP. Un disco que, sin lugar a dudas, ofrecía una imagen mucho más fidedigna del sonido original hilvanado por Morcillo y los Rítmicos. Superadas, en lo posible, las anteriores trabas técnicas, «Estamos Locos» suponía un muestrario breve pero virulento tanto de las posibilidades como de las limitaciones del grupo. Cuatro temas, donde la influencia de los Ramones por evidente, hace innecesarios más comentarios al respecto, que incluían una exacerbada revisión del tema tradicional valenciano «María Rosa» o una salvajada de inapreciable valor como la que da título al maxi. Una rotunda y certera declaración de principios digna de encabezar el hit-parade de cualquier bar de carretera.

Al año siguiente editaban su segundo álbum «Lo Kaga Falta». Una continuación lógica de su anterior trabajo, repitiendo esquemas pero sin resultar aburrido. A base de constancia y dedicación habían conseguido crear un estilo más o menos personal, pero, ante todo, enérgico, elaborado y digno de un reconocimiento que, en parte, les llegaría con este disco. Guitarras cortantes cuando la intensidad lo requería y temas si la melodía invitaba a ello, vicios y pasiones en forma de canción y la producción, de nuevo, del capo de Medicinales (Miguel Angel Villanueva)... *«Para mí es lo más genial que he hecho en mi vida. La portada es fantástica y el sonido potente, pero limpio. Con este LP estoy más satisfecho que la hostia»*. Por si fuera poco, entre sus surcos se esconden algunas de sus canciones más bonitas: «El perdedor», «Víbora blanca» o «Es difícil olvidar». Un homenaje, esta última, *a todos los tíos que me han influido o por lo menos a toda esa gente a la que siempre he considerado elegante haciendo música: David Bowie, Los Ramones, Chuck Berry, Lou Reed...»*.

Los años de carretera no pasan en vano... El grupo goza de cierta repercusión y reconocimiento, y sus directos levantan aceradas críticas por la pasión y tablas que demuestran en escena. Un momento inmejorable para lanzar un álbum de total madurez. Quizá «¿Y Por Qué No?» carezca de parte de esa frescura y espontaneidad de anteriores trabajos, pero resulta ser un estupendo recetario de rock and roll. Un disco que cierra una etapa, la de los Rítmicos, y que muestra el punto de compenetración y entendimiento logrado entre el cantante y los instrumentistas. Una joya. De todos modos, me inclino a pensar que, llegados a este punto, un nuevo álbum difícilmente hubiera superado las cotas alcanzadas con «¿Y Por Qué No?»: los demoledores riffs de Juan Carlos, la acelerada versión de «No me importa» (original de Los Auténticos), la genial mordacidad de «Sra. Pura» o la deliciosa pieza dedicada a su mujer, «Otra canción para ti». Por si fuera poco, asombra al personal con un criticado cover del «Then she kissed me» de Phil Spector (vía Crystals)... ***«Esta ha sido la versión en la que más he respetado la letra original. Sin embargo, tuve muchas críticas porque la gente decía que cómo alguien como yo cantaba todas esas tonterías»***.

ROMEOS CON JULIETA

Hacia 1989 los Rítmicos fichaban a una atractiva jovencita e iniciaban una banda paralela llamada Los Romeos. Poco después, abandonaban a Morcillo y se enfilaban a los más altos puestos del Top-40 con un acaramelado discurso excesivamente prefabricado... *«La madre de Patricia era amiga de uno de los directivos de Hispavox y entonces Pedro lo vio super claro. Como estaba calentito lo de Transvision Vamp y los Primitives, los de Hispavox enseguida tragaron y, además, respetaron al máximo la imagen e ideas del grupo. Porque ellos tienen la fuerza suficiente como para funcionar. De todos modos yo soy bastante desconfiado y pienso que en el disco de Los Romeos hay cosas que no han tocado ellos»*.

Compuesto y sin grupo, debió pasar una larga temporada hasta la formación de su nuevo combo: Morcillo y los Rangers. Mientras tanto «Harley Boys», un disco con nuevas remezclas de algunos viejos temas y sólo dos nuevos cortes («Harley boys» y «Algo travieso»), mantenía su nombre en la memoria del público en espera de nuevos proyectos. Su nueva banda, Morcillo y los Rangers, ha servido para desempolvar su viejo bajo Fender y acompañarse de varios instrumentistas con muchos años a sus espaldas: Vicente (batería), José Vicente (saxo y guitarra), Santiago (guitarra), El Chino (batería) y Gisela (coros y pandereta). Una formación caracterizada por la inclusión de su hija, y la incorporación de dos baterías. Una revisión, en formato single, de «Harley boys» fue la primera ofensiva de Morcillo y los Rangers... Ojalá que llegue pronto un álbum con material fresco. Simplemente, será rock and roll ■



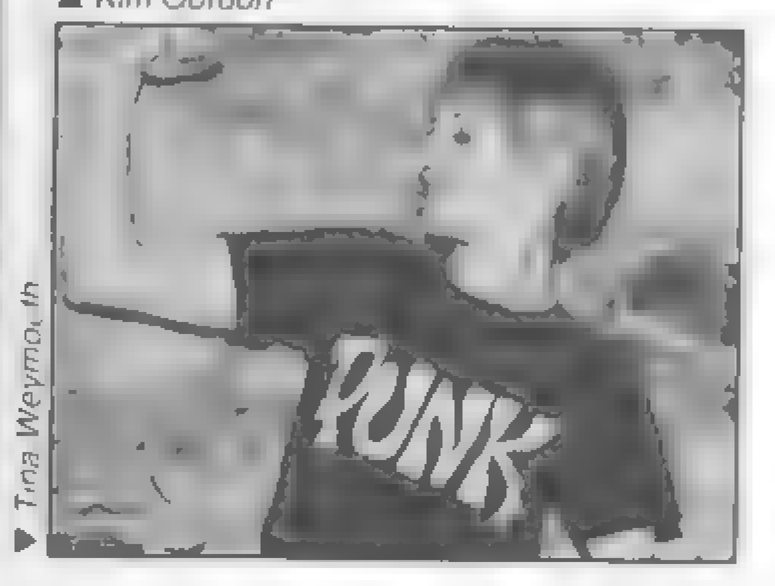




▼ Wendy O'Williams



▲ Kim Gordon



▼ Tina Weymouth

SER MUJER Y NEGRA DEBE SE

por MAUREEN TUCKER

Las mujeres que hacen música, en mi opinión, no están ni de lejos donde deberían estar. Pienso que las mujeres, en general, todavía no son tenidas en cuenta, aunque no se den cuenta de ello. Esto lo ves en la publicidad, en las películas, en todas partes se las menosprecia, se les dice como deben comportarse. No de forma directa, sino indirecta, por los anuncios, la televisión, lo que sea. Las chicas de la edad de mi hija, por ejemplo. Estoy perdida si se convierte en una cursi. Antes la mato.

Nunca me he dicho a mi misma «Soy una mujer, voy a hacer lo que quiera». Esta no ha sido mi actitud. Simplemente pensaba: «Bien, hago mi trabajo, y si no te gusta que lleve pantalones, despídeme». Así funcionaban las cosas. Una vez me despidieron. ¿Por qué demonios tengo que llevar faldas para trabajar? ¿Para que puedan verme las rodillas? ¿De qué van? Mis rodillas son feas, para qué enseñarlas. Lo que importa es como hago mi trabajo. ¿Que tienen unas faldas que ver con el trabajo?

En este aspecto pienso que tuve una gran influencia en mucha gente. Lo creo de verdad. Quizás porque un montón de chicas jóvenes me vieron y, aunque no fuera algo consciente, eso las animó a cambiar. Sí, pienso que, yo y otras mujeres de mi generación, ayudamos a que este tipo de cosas cambiaran.

Es extraño, pero, por alguna razón, las chicas sienten que la guitarra eléctrica no es cosa de mujeres. Mayormente porque el rock está dominado por hombres. No lo piensan conscientemente, pero es así. Crecen pensando de esa manera, es una cuestión de educación. Me parece vergonzoso. Es como decirle a la gente de color que no pueden hacer esto o aquello porque son negros. Es exactamente lo mismo. Ser mujer y negra debe ser lo peor.

Patti Smith, por ejemplo, no he oído sus discos, por lo que no puedo juzgar su música, pero hace años ví una foto de ella en una revista y se parecía a Keith Richards. Pensé que era fantástico. Aquí hay una mujer que hace lo que le da la gana, que no se preocupa por estar guapa, por rizarse el pelo ni toda esa mierda. Sólo hace lo que quiere hacer, lo que verdaderamente siente, y eso es lo que hay que hacer. Este es también nuestro mundo. Vivimos aquí, ¿eh? Es terrible, pero pienso que transcurrirán mil años antes de que las mujeres piensen, hablen y se comporten como realmente quieran.

En mi caso, el hecho de ser la batería hizo que no tuviera que aguantar rollos machistas. Si hubiera sido la cantante o la pianista hubiera sido distinto. Tocar la batería rompía esa idea preconcebida. Recuerdo que muchas veces miraba al público y les veía pasmados. «¡Mierda! ¡Es una tía! ¿Como demonios lo hace?», pensaban. Supongo que el hecho de ser una mujer me hacía tener en cuenta, aunque fuera inconscientemente, que no podía fallar. No iba a ser yo quien hiciera parar una canción. Si duraba veinte minutos yo aguantaba veinte minutos. Si estábamos descargando la camioneta, nunca evitaba colaborar por ser una chica. No podía cargar con un ampli, claro está, pero cogía una



SEXO FUERTE

¡¡¡TEMBLAD, PENES MISERABLES, HA LLEGADO LA HORA DEL PUSSY POWER!!! SI PENSABAS QUE EL ROCK ERA SOLO COSA DE HOMBRES NO SABES LA QUE TE ESPERA. LAS REINAS DEL FOXCORE, UNA MANADA DE SALVAJES ROCKIN'GIRL BANDS QUE MENSTRUAN EL OVULO PERDIDO ENTRE LAS RUNAWAYS Y SONIC YOUTH, HAN VENIDO A POR TUS TESTICULOS.

ER LO PEOR

guitarra o cualquier cosa que pudiera llevar, y les dejaba a ellos la carga pesada Nunca me escabullí, nunca les hice pensar que de ser cuatro tios en vez de tres las cosas hubieran ido mejor

Nunca tuve un tratamiento especial Cuidaban su lenguaje cuando yo estaba con ellos, pero eso era todo. Cuando llegabamos a un hotel, generalmente había dos dormitorios y una salita. Sterling salía corriendo, te echaba a un lado, pasaba por encima tuyo, hacía lo que fuera para quedarse con la mejor habitación o la que tuviera televisor. Nosotros no corriamos Le decíamos: «OK, Sterl, toma la que quieras». Y, muy a menudo, Lou y yo acababamos juntos en una habitación Recuerdo que una vez le toco a Hans, nuestro road-manager, estar en mi habitación. Yo dije «nada de extraños», lo que significaba que no quería a Hans en mi habitación, porque no le conocia lo bastante y no quería que me viera en pijama

Ese fue el chiste favorito de los chicos durante meses: «Nada de extraños» ■

por RAFA CERVERA

Soy de los que opinan que el sexo fuerte no es otro que el femenino. Lo siento si con esta declaración estoy hiriendo la viril sensibilidad de algún apreciado lector, que ya se sabe, el rock & roll ha sido siempre algo muy machista Pero es así: las mujeres son las que mandan, a pesar de que los del género masculino vivamos convencidos de todo lo contrario Y no, amigos, no. Ellas viven más, están diseñadas para albergar nueva vida soportan estoicamente el ciclo menstrual y los partos. Poseen un aparato genital mucho más sofisticado y capacitado para sentir placer, pueden obtener montones de orgasmos sin tener que preocuparse de recuperar la dichosa ereccion Y por encima de todo, consiguen que los hombres vayamos detrás de ellas SIEMPRE lo cual ya es todo un mérito. Semejantes disquisiciones me han servido -ademas de para ser un candidato a la presidencia del club de fans de la doctora Ochoa- como discurso etílico, esgrimido impunemente a la hora de intentar convencer a alguna mujer de que yazca conmigo Es como una humilde claudicación, un cambio de roles que te convierte automaticamente en mero objeto de placer (nadie estaba hablando de casarse, oye) Una manera como otra cualquiera de salirte con la tuya: dame pan y dime tonto

Ahora en serio, que no estamos aquí para escarbar en mis hábitos de alcoba Creo firmemente en todo lo anteriormente expuesto, y uno de los mejores ejemplos que se me ocurren para demostrar que el rol femenino va más allá de lo que nos han enseñado en el colegio existe en el rock & roll Un género machista, repito, como casi toda la cultura occidental. Verticalista, falocratico pero que no ha podido evitar el protagonismo de las feminas. Ha costado, pero ahí estan desafiantes, rabiosas y con tanta energía como sus colegas del paquete. De Wanda Jackson a Kim Gordon ¿Eres de los que teme a un planeta rock regido por mujeres? Pobre de tí, pues

Hasta el punk las chicas o bien se limitaban a cantar o bien ocupaban un timido puesto como instrumentistas en bandas establecidas. Los grupos de chicas eran meros productos Motown, en los que ellas ponian el físico y la voz, respaldadas por un equipo masculino. The Shaggs nunca pasaron de ser una fugaz anécdota y a la pobre Moe Tucker no se le reconocieron sus marciales meritos hasta siglos después de haber militado en Velvet Underground Lo de Joan Baez es harina de otro costal Janis Joplin y Grace Slick pusieron sendas picas en Flandes Nico provenía de otro planeta. Suzi Quatro llego un poco mas lejos, no como sus congeneres del glam, Isis y Fanny. Después, el punk derribando tabúes. A partir de 1976, las chicas además de cantar, tocaban con saña Eran algo más que bellos objetos de decoración caras bonitas con voz de canario Cobraron poder demostrando que estaban tan hartas y frustradas como los chicos. Una nueva forma de belleza decibélica nace con Patti Smith, Runaways y Siouxsie. Aparecen grupos sólo-de-chicas como The Slits Raincoats, Girlschool, Snatch o Modettes No mucho después, Debbie Harry reinó como hembra de la nueva ola. Una página fascinante de la historia rock cuya efervescencia natural terminó absorbida por la industria dejando paso a Madonnas Bangles y Bananaramas

Uno de los grupos que mejor ha definido los valores femeninos aplicados al rock es Sonic Youth, grupo famoso por inventar una nueva corriente musical cada mes. Ellos fueron los que acuñaron un nuevo término que



asegurara, de cara a los 90, la supremacía roquera del sexo opuesto: el foxcore, el movimiento que, según Kim Gordon, *«dará a conocer toda una nueva ola de mujeres aguerridas dispuesta a bombardear el centro neurálgico de la falocracia del rock»*. Muchachos, protegeos la entrepierna. El rock está siendo tomado por la mujeres, sellando así otra fría era musical en la cual mandaban las pelotas *«Es el futuro* -explica Thurston Moore-, *muchas de las tías que se ponen a tocar en un grupo pueden sacarte las tripas con su música. Eclipsan a cualquiera de nosotros. Los tíos tocan rock sólo porque quieren asombrar a las chicas. De hecho, todo el concepto del rock & roll fue creado por las mujeres e interpretado por hombres para satisfacerlas y entretenerlas Eso al principio; luego descubres que a medida que el rock comienza a evolucionar los músicos empiezan a vestirse como mujeres, se impone el glam. Es una especie de reencuentro inconsciente con la realidad del rock Tíos con sombra de ojos, carmín y leotardos Ahora, al fin, ha nacido toda una generación de mujeres dispuesta a apropiarse de aquello que sus predecesoras crearon»*.

Bienvenido sea pues el foxcore, esa horda de bandas formadas exclusivamente (o mayoritariamente) por hembras Nada nuevo si revisamos los antecedentes ya expuestos, pero prometedor si nos fijamos en la fuerza con la que este fenómeno está creciendo. Las chick bands -muchas de ellas surgidas del underground americano- configuran ya una estridente realidad dentro del panorama roquero actual Por supuesto, la mayoría de ellas han sido presentadas en sociedad por Sonic Youth, formación en la que la severa figura de la bajista Kim Gordon campea a sus anchas. Abeja reina de esta peculiar colmena, Kim ha actuado como comisaria en todo este tinglado, promocionando, produciendo e introduciendo en la escena nombres como los de Lunachicks, STP, Babes In Toyland o Hole. Todas ellas han teloneado puntualmente a Sonic Youth. La propia Kim participó junto con la otra gran matrona del rock post-punk, Lydia Lunch, en la confección de un atentado vaginal conocido como Harry Crews, por no hablar de Psyche y Thick Pigeon, dos combos femeninos en los que militó antes de ser una joven sónica. Poco se puede añadir sobre la figura de Lydia que no hayamos dicho ya en esta revista, the master-bator por excelencia, defensora -por el método de la provocación- de los valores femeninos dentro y fuera de la musica. La Lunch ha desnudado sus intimidades ante cámaras y micrófonos bajo varias excusas: cine porno, lecturas, disco y bandas. Ha defendido la pornografía y ha puesto las cosas en su sitio en lo que a guerra de sexos se refiere. *«Los tíos tienen miedo de que las mujeres tomemos posesión del legado del rock* -explica la bajista-, *pero es algo inevitable: nosotras creamos este estilo y nos pertenece No se trata de reescribir la Biblia, es sencillamente la realidad»*.

Bajo las faldas de Sonic Youth se ha gestado todo un micromundo de bandas en las que las chicas mandan. Con unos protectores así, la cosa no podía ser de otra manera· rock chirriante, noise a borbotones, blues descompuesto, A-D-R-E-N-A-L-I-N-A. Baste decir que los primeros elegidos fueron Pussy Galore, neoyorquinos como ellos, banda en la que estuvieron Julia Cafritz y Cristina. A Cristina se la ventilaron pronto, pero ella, muy digna, montó los Honeymoon Killers, máximo exponente del rock de la cloaca También la honra el haber ensamblado uno de los grupos más mortíferos de los últimos años, los enervantes Boss Hog, una diversión paralela a Pussy Galore. En cuanto a Julia, novia del Pussy Galore Jon Spencer, la tiraron unas cuantas veces del grupo, a pesar de que siempre terminaba volviendo. Hasta que se le hincharon los ovarios y fundó STP. Kim Gordon no perdió ni un instante en producirles un single. La Cafritz también está al frente de Action Swingers, que acaban de lanzar un álbum homónimo en el sello Wiija. Claro que todas estas marranadas aurales (que sean grupos concebidos y dirigidos por mujeres no tiene porque significar que se anden con menudencias) son sólo parte de aquello que se llegó a conocer como scum-rock, inmortalizado por ROIR en una de sus siempre apetitosas cassettes («N.Y Scum Rock Live At CBGB»). Si el scum-rock no era mas que una vuelta de tuerca más al concepto del punk más primitivo, allí estaban Bloodsister, Holy Crow, Da Willys, PMS o Lunachicks para reivindicar su mala leche.

Sin duda, las que alcanzaron la fama con más popularidad fueron Lunachicks, enchufadas por los de siempre en el sello Blast First para regocijo de onanistas sin temor a la sordera. Theo, Gina, Sindi, Squid Syd y Becky, son mucho más que un guiño de complicidad al punk ramoniano. Vestidas como putas en paro, zafias como ellas solas, adoradoras de la junk culture, hicieron un mejunje sonoro en el que las Runaways, Suzi Quatro y Motorhead se incrustaban como perdigones en el culo de un conejo. De haber nacido antes y con muchas más tetas, Russ Meyer les habría dedicado un ciclo entero. Su falta de pretensiones es tan grande que uno se pregunta cómo se las [illegible] para enchufar los amplis. Hoy por hoy, pueden estar satisfechas. pasarán a la posteridad por desconocer completamente el significado de palabras como elegancia o estilo. Del resto de sus compinches, sólo el quinteto Pre Metal Syndrome (PMS) ha llegado a transgredir los rigores localistas del underground neoyorquino. Al menos, metieron un tema en uno de los recopilatorios de la Giorno Poetry System («Like A Girl I Want You To Keep Coming») Claro que la produccion del tema estaba firmada por el gafe Chris Stein así que Tampoco deberíamos dejar de mencionar a las seminales Band Of Susans, alumnas de Glenn Branca que empezaron funcionando como sexteto poblado mayoritariamente por señoritas (cuatro tías, y todas se llamaban Susan, claro). A pesar de que hace tiempo que h[illegible] igualdad de sexos en la banda, sería injusto olvidar que en otros tiempos las chicas edificaron sólidos muros de guitar-noise con aroma rupturista.

A muchos kilómetros de Nueva York tambien existen hirsutas roqueras Concretamente, Seattle y el sello Sub Pop han propiciado la perpetuación de grupos exclusivamente femeninos como Dickless o L7. Dickless (Sin Pilila) son una especie de Lunachicks en éxtasis hardcore: canciones cortas pero peligrosas, pintas que uno no definiría precisamente como glamourosas. Que se sepa, todavía no han dado continuidad a aquel devastador sencillo, «I m a man», con el que debutaran hace no mucho L7 tienen más pedigrí; estas provienen de Los Angeles, han sido artistas de SST y, finalmente, se desmelenaron con «Smell The Magic», un minielepe vigilado muy de cerca por el ya ineludible Jack Endino En cuanto a los tentáculos de Sonic Youth, son muy largos, inquietos, y pueden llegar hasta Minneapolis. Allí residen y trabajan Babes In Toyland, el único grupo femenino de la ciudad al que Prince no echaría los tejos ni borracho. Power trio donde los haya, la Babes se convirtieron de la noche a la mañana en La Banda. Sonic Youth las lanzó, pasando así a ser teloneras obligatorias de cada acto noise que se precie (Mudhoney, Dinosaur Jr.). Luego, acompañando a sus padrinos, cruzaron el Atlántico y se encontraron con que, con un sólo álbum («Spanking Machine») que ni siquiera estaba editado en Europa, John Peel las reclamaba para sus sempiternas sesiones. Y es que como dice el bueno de Thurston, *«las mejores bandas americanas son aquellas que nadie conoce todavía»*. Actualmente, las Toyland son todo un grupo tótem en Europa, aunque no dejan de extrañarse ante todo el revuelo que ellas y el foxcore estan causando. *«Estabamos tocando y de repente empiezan a aparecer grupos femeninos por doquier. Es fantástico, pero no creo que responda a ningún tipo de revolución feminista tipo ``hey, hermanas''»*, resume Kate Bjelland, la angelical líder del trío. Temas como «Pain in my heart» exponen un punto de vista casi inédito en el rock, una perspectiva mucho más cercana a la de Kim Gordon o Lydia Lunch, emocional y punzante. No todo es estupidez premeditada en el foxcore. *«De todas formas* -continua Kat- *¿no somos todos los músicos de rock & roll adolescentes retardados que sólo quieren diversión para el resto de sus días? Sé que nosotras cuadramos en esa definición»*.

Desde Los Angeles, y ungidas por el catecismo hardcore post Black Flag, saludan Hole. Ni que decir tiene que su primer disco, «Pretty On The Inside», lleva producción de Kim Gordon (y Don Fleming). Tres chicas y un batería masculino conforman una de las bandas más calientes de la temporada, el último grito en materia de foxcore y puro, sucio rock & roll Las conduce Courtney Love, ex prostituta y ahora cantante, un personaje perfectamente cualificado para describir esa fascinación que genera el lado repulsivo de toda gran ciudad. Drogas, sexismo, violencia y alienación son los temas que giran en torno a la eterna dicotomía entre lo hermoso y lo repugnante. Rubia platino como una nueva Debbie Harry, Courtney no se corta un pelo a la hora de plasmar sus experiencias personales en las canciones del grupo. Caso de «Teenage whore», un despiadado asalto sónico no exento de sensibilidad melodica. En cuanto a ser consideradas como un chick band, la Love es escueta· *«Las chicas podemos hacer rock de una manera mejor y diferente»*. Lo que está claro es que ni ellas ni sus coetáneas terminarán de azafatas en «Ay, qué calor» ■



ME SIENTO EXTRAÑA

De todo tiene que haber en la viña del señor. Inclasificables, extrañas, heterodoxas, harina de otro costal. Si no te gusta que las mujeres hagan rock, mejor olvídate de estas.

DIAMANDA GALAS. Siniestra y electrizante. Es como la hechicera de la vanguardia rock, una voz que alcanzó límites aterradores. No pongas sus discos si tienes cerca la vajilla de Arcopal.

LYDIA LUNCH. Polifacética terrorista sexual, reina del grito y exhibicionista nata. Da igual que cante, recite o actúe; a su lado, el informe Kinsey es un simple cuaderno de caligrafía.

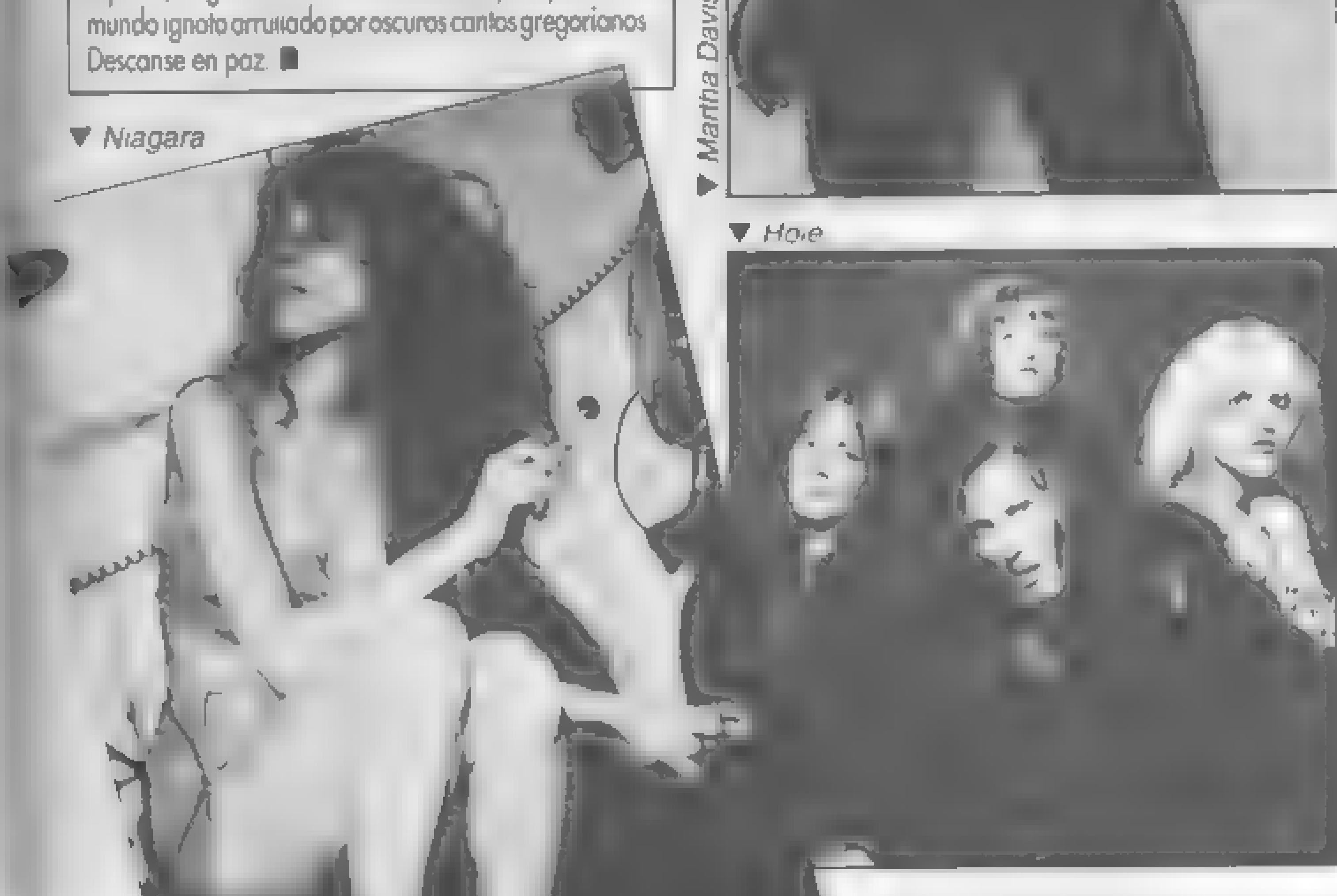
JULEE CRUISE. El ruiseñor que ameniza las escabechinas de David Lynch. Novia espiritual de Chris Isaak, tiene un nosequé entre espeluznante y arrebatador. Te mecerá camino a los más turbulentos sueños.

LAURIE ANDERSON. Lástima: a medida que ha ido acercándose al gran público ha perdido gracia. Uno siempre puede consolarse escuchando aquel primero disco, «Big Science», de Miss Pelo-de-tachas. A Sonic Boom le encanta.

NICO. Pasó como una exhalación por V.U. y, de repente, su gótica voz se convirtió en el pasaporte a un mundo ignoto arrullado por oscuros cantos gregorianos. Descanse en paz. ■

▼ Martha Davis

▼ Niagara



▼ Hole

LA ETERNA MINORIA

Casos de mujeres instrumentistas intentando romper el monopolio del virtuosismo masculino. Sólo hay un problema: ¡están solas ante el poder fálico!

TINA WEYMOUTH. Vale, le tuvieron que enseñar a que tocara el bajo en plan cursillo acelerado, pero sus pulsaciones dejaron huella en el sonido primógeno de Talking Heads. Como su rubia hermosura.

MOE TUCKER. La chica que parecía un chico, la tamborilera de V.U., brazos de hierro y cerebro frío. Lo suficiente como para alejarse de las guerras de ego machista entre Reed, Cale y Morrison.

KIM DEAL. Como Black Francis no soporta que su talento compositivo le haga sombra, la tiene relegada a un discreto segundo plano en los Pixies. Ella planea vengarse haciéndole tragar vía hipnosis «El Informe Hite». En todos los idiomas a los que ha sido traducido.

COSEY FANNI TUTTI. ¿Quién dijo que las *strip-teuses* sólo saben enseñar? Aquí está Cosey para demostrar que no, que su coeficiente intelectual daba para algo tan serio como militar en Throbbing Gristle. Que no es poco.

KIM GORDON. Aunque Sonic Youth parecen funcionar como una bonita hermandad sónico-mental, me da en la nariz que es la Gordon la que dirige el asunto tras la sombra. ¡Castigado sin cenar el que no distorsione esta noche!

GILLIAN GILBERT. Es la chica-poca-cosa que se unió a los restos de Joy Division cuando nació New Order. ¿Qué más puedo decir?

BRIX SMITH. Caso típico de *groupie* que termina por ligarse al cantante (de The Fall, en este caso), se las arregla para ser vocalista en el grupo, casarse con el susodicho y que éste le monte otro (grupo). Una vez conseguidos todos los objetivos, los mandó a todos (Fall, marido) a tomar viento. ¡Ele sus ovarios! ■

LA SARTEN POR EL MANGO

Claro que en los grupos mixtos no tienen por qué dominar siempre el componente masculino. Y cuando es así.

THROWING MUSES. Los cambios de personal han terminado por equilibrar la formación entre ambos sexos. Pero Kristin Hersch ya se encarga de que este sea un grupo con perspectiva femenina.

THE BREEDERS. Grupo femenino por excelencia (el batería es macho, pero como si no existiera) que montaron Kim Deal, Tanya Donelly y Jo Wiggs para mitigar frustraciones propias de su sexo.

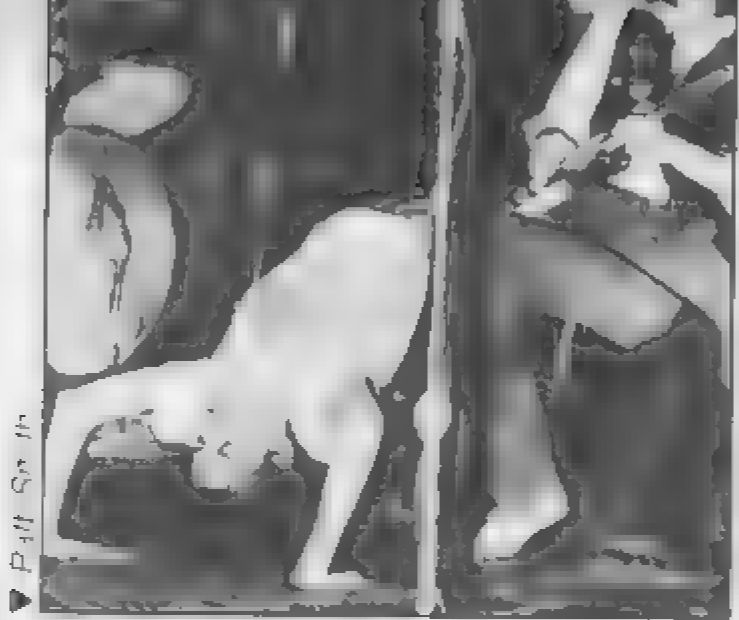
BUSH TETRAS. Eran tres rubias con pintas caníbales, y un batería obediente y calladito. Practicaban un rock no-olero ungido en funk psicótico. Pero ni así consiguieron la atención que merecían. Pat Place rules!!

SHOP ASSISTANTS. Las reinas del anorak-pop escocés. También tenían que soportar a un tipo en el grupo. Pero eran buenas y lo sacaban a pasear en los descansos de los ensayos.

MY BLOODY VALENTINE. Dos chicas, dos chicos. Una bonita democracia sexual para un grupo que chorrea tensión aural. Además, se nota que son ellas las que parten el bacalao.

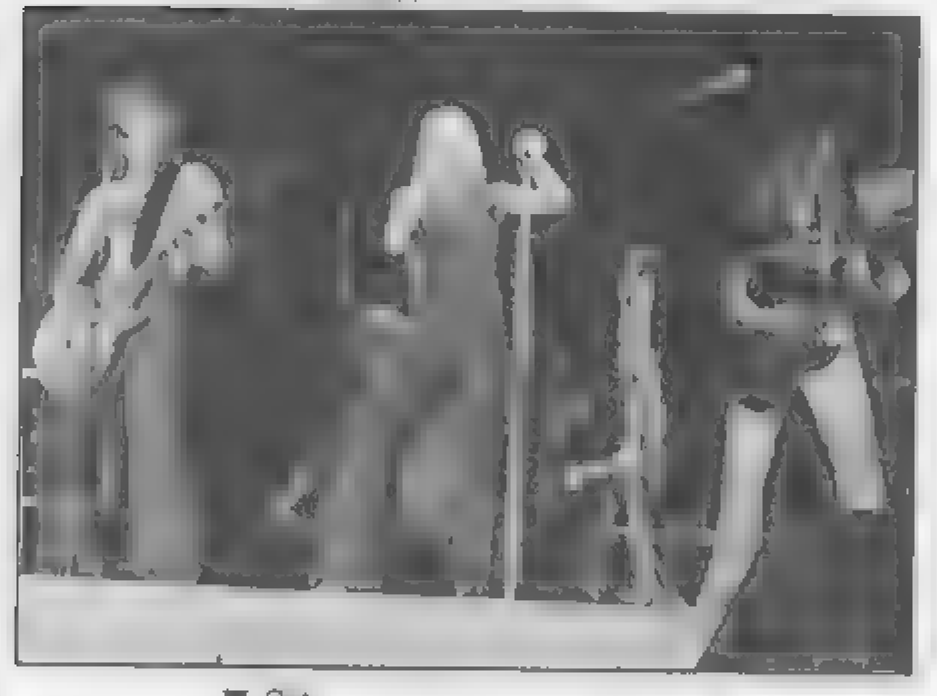
SNATCH. Judy Nylon y Pat Palladin. Funcionaron brevemente juntos y luego se dedicaron por separado a sus labores. La primera a hacer coros con medio planeta. La otra terminó aguantándole el mono a Johnny Thunders. ■





▼ Patti Smith

▼ Runaways



▼ Slits



LAS DIEZ DEL PUNTO G

1. «Break it up» PATTI SMITH GROUP
2. «Too big» SUZI QUATRO
3. «Cherry bomb» RUNAWAYS
4. «If you don't wanna fuck me babe, fuck off» THE ELECTRIC CHAIRS
5. «Hot pool of womanneed» THE CRAMPS
6. «Femme fatale» THE V U. & NICO
7. «Making it with other species» LUNACHICKS
8. «Kool thing» SONIC YOUTH
9. «I know how to hook» CHERRY VANILLA
10. «These boots are made for walking» ANITA LANE & BARRY ADAMSON

▼ Exene





▼ Lunachicks

▼ Rachel Sweet



LA VOZ DE SU AMA

Casos indiscutibles en los que el talento femenino capitaliza el valor, sea cual sea este. de una banda de rock. Para que luego digan que las chicas no saben conducir

THE CRAMPS. Poison Ivy es como la reina Alien con apariencia humana. Ella maneja los hilos de los Cramps, hace y deshace, y le presta sus tangas de latex a Lux para que se masturbe a dos manos ante el espejo. Una genuina dominadora licenciada en disciplina transilvana

BLONDIE. El sueño húmedo de todo aquel que no hubiese alcanzado la menopausia antes de 1979. Debbie Harry fue todo un símbolo sexual no prefabricado, sino autodiseñado. Luego resultó ser una especie de Angela Channing, una avariciosa autosuficiente que se ganó lo que ahora le pasa: ver su trono poseído por aprendizas como Wendy James

X. Exene Cervenka fue la rock-mamá del pos-punk de Los Angeles. Imagen y conciencia de un grupo nunca bien ponderado, intentó carrera como actriz (Friedkin, Beth B) y como poetisa sin conseguir superar sus ignitivos momentos en discos como «Wild Gift»

PYLON. ¿Qué hubiese sido de ellos sin Vanessa Briscoe? Me refiero a esa voz marcial, esa garganta ronca que daba el contrapunto pasional a la frialdad del art-punk del grupo. Una lástima que sus alaridos no conozcan más fans

B-52's. Muerto Ricky Wilson, su hermana Cindy y Kate Pierson pasaron a ser el punto neurálgico del combo. Su estilo «micrfuz» sólo es superado por el impacto visual de sus moños y trajes, ese sexo kitsch que exudaban en cada foto. La mejor postal tecnicolor del pop moderno

COCTEAU TWINS. Y hablando de voces con garra, las líricas marañas de los Cocteau estarán eternamente en deuda con la oronda Liz Fraser, la sirena de cristianos gimoteos -y excelente coleccion de discos de «Las Voces Búlgaras»- que les representa

SKIN. No contenta con haber jodido a los Swans, Jarboe se las apañó para que el primo de Gira le montara un grupete a la medida de sus gorgoritos. *Cherchez la femme*

SUGARCUBES. Bjork, sello inconfundible del sonido Sugarcubes, la delicia lapona que aporta toneladas de morbo al estilo de los islandeses. Más vale que no les abandone

THE RUNAWAYS. La primera banda-todo-chicas que importó, descubiertas por Kim Fowley y propulsadas hacia el punk antes de tiempo. Cuatro teenagers con síndrome premenstrual, emperatrices del garage y abanderadas del lema *«soy una chica mala y me encanta»*

AVENGERS. Penelope Houston fue pionera en eso de cantar al frente de un grupo punk, al menos en California. Luego flirteó con Howard Devoto y Snakefinger, para más tarde pasarse al folk

ROMEO VOID. Poetisa convertida en cantante, de voz terriblemente personal. Debora Iyall hizo de Romeo Void una experiencia aparte en los primeros años 80. Tras la disolución de estos, trabajó con Pat Irwin (ex 8 Eyed Spy) y luego se hizo humo.

LEMMON KITTENS. El grupo que lanzó a Danielle Dax, mujer exótica con voz de yogur de vainilla (¡lo juro señores directores, no volveré a beber mientras escribo!) Estooo... ¿por dónde iba?

DESTROY ALL MONSTERS. Tenían al frente a Niagara una mujer cuya única gloria parece ser que consistió en cantar en Destroy All Monsters. No sé si me explico. Ah y corrían rumores de que era un travesti. Ahora la encuentras en Dark Carnival

FLYING LIZARDS. David Cunningham hacía soberbios collages de tecno-babalicon; pero nada habría sonado igual sin esa apática voz femenina que igual se cepillaba un tema de Cochran que de Cohen. Se llamaba Sally, ¿no?

THE MOTELS. Una Debbie Harry morena y de la otra costa (oeste), Martha Davis, que a pesar de cantar como un ángel y producir cortocircuitos sexuales acabó convertida en efeméride. Claro que peor lo tienen sus ex compañeros, de los que no se acuerda ni su familia

PRETENDERS. Y pensar que un día Chrissie Hynde fue una matrona roquera de las de rompe y rasga. Ahora es vegetariana y... bueno, acostarse con Jim Kerr tiene que dejar secuelas, indudablemente

THE PRIMITIVES. Debe ser triste eso del querer y no poder (ser como Debbie Harry), ¿eh, Tracy Tracy?

SIOUXSIE & THE BANSHEES. ¿Recuerdan ustedes cuando Siouxsie era una gélida diosa del after-punk Ahora es una diva a la deriva y... bueno, nadie es perfecto. ■

NAIVETTES

El rock también puede ser casa de la Srta. Pepis, chaval Y más cuando los chicos quedan excluidos del juego

THE SHAGGS. Si la incompetencia instrumental ha de tener patronas, que sean The Shaggs las elegidas. No existe grupo más naif que el formado por estas tres hermanitas de New Hampshire, tres amateurs de antología incapaces de afinar una sola nota

THE SLITS. O la teoría de cualquiera-puede-hacerlo. Ellas, valientes como pocas, lo hicieron: noise-rock con conciencia de bricolaje. Y para que no se las tomara por intelectualotas, se destetaron en la portada del primer álbum

THE RAINCOATS. Dijeron de ellas que eran la versión vanguardista de The Roches, sólo porque eran cuatro y sonaban inocentes. Pero de inocentes tenían lo que yo de obispo, no te dejes engañar por su retorcida dulzura

THE IMPOSSIBLES. Las últimas en unirse al club. Dos que van de inocentorras por la vida, le sacan partido a eso de «ay, Man, que no sé para qué sirve ese instrumento». Pero versionean a Dinosaur Jr y a Kramer con sospechosa fruición.

TWO NICE GIRLS. De bonitas no tienen un pelo estas tejanas, y encima son cuatro. Mejor dicho, tres desde que Laurie Freelove se lo hace de solateras. Esperamos que semejante deserción no haya alentado a estas adorables lesbianas a apuntarse a un curso de solfeo lo estropearían ■



▲ Lydia Lunch



▲ Cherry Vanilla

EFIMERAS

Se quedaron a mitad de camino, a pesar de sus posibilidades. Unas merecían mejor suerte, otras se lo ganaron por aspirar a algo más que a la serie B

WAYNE COUNTY. Transexual punk y soez surgido del submundo del East Side de Manhattan, grabó algunos buenos discos, pero perdió el norte poco antes de operarse y convertirse en Jayne. Terminó trabajando de puta en Berlín, pero todavía graba de vez en cuando (¿entre felación y felación?)

CHERRY VANILLA. Animadora de la noche neoyorquina, tuvo una breve y chirriante carrera como *fake punk* que terminó en nada. Estaba como un tren, pero ni por esas. Le fue mucho mejor como promocionera de Bowie en los tiempos de Mainman, cuando se la chupaba a quien fuera con tal de que sonasen los discos de su jefe

CHICA SATO Madre espiritual de Shonen Knife, Chica cantó en la versión japonesa de B-52's, Plastics. Luego lo intentó con Melon, pero un grupo con semejante nombre no podía llegar demasiado lejos

MO-DETTES. Cuatro damiselas que pasaron fugazmente por el Londres nuevaolero. Divertidas y feministas, pero nada más

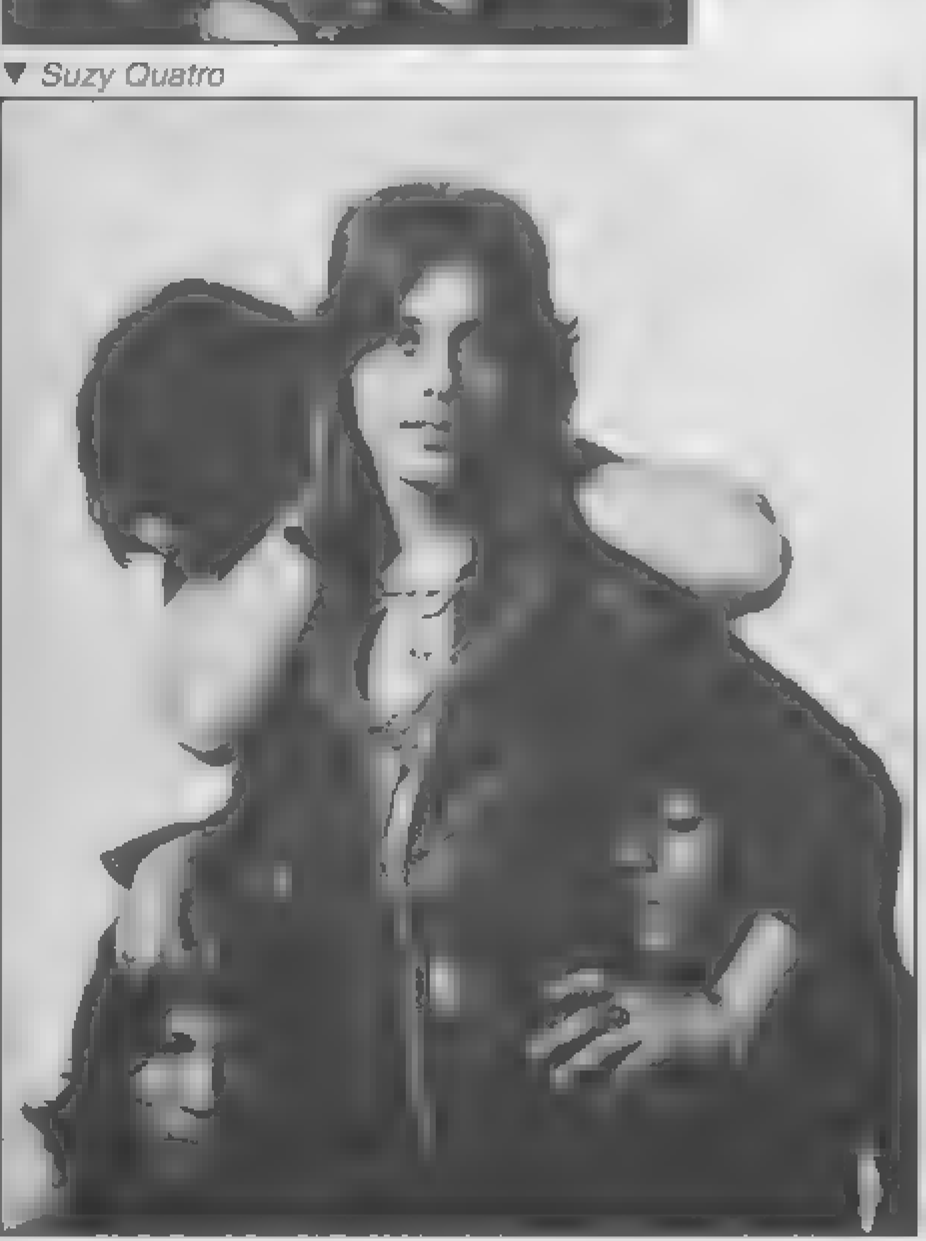
SABLE STARR. La groupie por excelencia de los locos días del punk americano. Ni grabó ni cantó, ni siquiera se lo propuso. Sencillamente se limitó a tirarse a toda star underground que se le acercara, de Johnny Thunders a Stiv Bators. ¡Pelandusca

RACHEL SWEET. Una chica sana-sana que venía de Akron y entonaba bonitos y poderosas baladas de pop-rock allá por 1980. Lo último que se supo de ella es que prestó la voz para algunos temas del soundtrack de «Cry-baby»

GIRLS TOGETHER OUTRAGEOUSLY (GTO's) Tales iniciales servían para presentar a las Chicas Escandalosamente Juntas, un combo que funcionó al final de los 60 para el sello Bizarre de Frank Zappa. Siendo así, nada sano podía esperarse de este septeto californiano que grabó un álbum homónimo de psicodelia in extremis para desaparecer sin más. ■



▼ Suzy Quatro





▼ Jarbo

ENVIDIA DE PENE

Dado que el rock es tópicamente masculino, es lógico que algunas de sus hijas predilectas hayan salido un poco varoniles. ¡Encannaaaao!

SUZI QUATRO. Qué manera de sudar, señores. Con esos monos de mecánico y esos gritos de camarera de hamburguesería de barrio en hora punta, no es que tuviese mucho glamour. Dio igual reinó gracias a su pop endurecido y a pesar de tener una pinta de jugadora de fútbol rumana que tiraba de espalda Una *troglo-queen* en toda regla

PATTI SMITH. Todo finor: sin depilar, se meaba en escena, mezclaba la menstruación con la patafísica Una joya de señorita que devolvió la dignidad al rock Pero si hubiese podido, le habría arrancado el escroto a Keith Richards para hacerse una diadema.

JOAN JETT. Esta era un caballo de aquí te espero. Luego descubrió que podía reinar en el AOR y alguien le debió aconsejar que se comprase ropas más femeninas y no perdiese de vista el desodorante. Un primor

L7. Hacen excelente rock, pero no seré yo quien les eche los tejos si se acercan por mi ciudad. Palabra. ¡Qué pintazos!

WENDY O. WILLIAMS. ¡Mamá, qué miedo! Castradora nata, devoradora de testosterona, la chica de Plasmatics siempre fue un marimacho de impresión. Un torbellino sexual de esos a los que uno sueña verse sometido involuntariamente ■

SU CORREOSA FUSION DE ROCK Y BLUES, LA INCENDIARIA GUITARRA DE PAUL KOSSOFF Y EL EXITO DE «ALL RIGHT NOW» HICIERON DE FREE UNO DE LOS GRUPOS BRITANICOS MAS POPULARES DE PRINCIPIOS DE LOS 70. NO SERAN TAN HISTORICOS COMO LED ZEPPELIN O CREAM, PERO SU ROCK PANTANOSO Y SIMPLE TODAVIA CALIENTA LA AGUJA CUANDO DESEMPOLVAS SUS DISCOS.



FUEGO BLANCO

por JAVIER S. PIÑANGO

¿**No te has sorprendido nunca tarareando** aquello de «All right now»? Fue en el verano de 1970 cuando se publicó pero a muchos -como a mí mismo, por ejemplo- nos llegó con algun retraso. Un inmenso hit que consiguió trepar a los puestos de honor de las mas recalcitrantes listas de éxitos británicas y americanas. Sorprendente en un grupo cuya principal cualidad era facturar densas entregas de rock-blues pedregoso. Curioso sí, pero quizá tampoco tanto. Porque en Free se dio la paradoja de ser a un mismo tiempo una factoría de guitarras opacas y sobreamplificadas sobre una base rítmica de auténtico hormigón (álbumes y conciertos), y también una banda capaz de crear rotundas canciones de éxito (la mayor parte de sus singles). Así que, siendo de todos modos «All right now» un capitulo aparte dentro de su discografía, otros temas como «Stealer», «My brother Jake», «Little bit of love» o «Wishing well», también fueron causa directa de su constante presencia en las listas durante los primeros 70. Lo cierto es que en ellos se resumió todo el carácter musical de la Inglaterra de entonces, convulsionada por una nueva generación de músicos (apadrinados por Alexis Korner unos y por John Mayall otros) cuya fascinación por el blues en todas sus formas y colores alcanzaba cotas de verdadera obsesión. Cream marcó así una pauta a seguir que pronto fue heredada por todos aquellos grupos que dieron sus primeros pasos en 1968. Más clásicos y concretos, huyendo un poco del desmesurado desmadre instrumental del grupo de Clapton y aferrándose por esta misma razón más al formato de «canción», Free fueron junto a los primeros Led Zeppelin o -¿por qué no?- los nunca excesivamente valorados Humble Pie, fieles y genuinos exponentes de ese invento de la época que con mucha «imaginación» se bautizó como blues-rock. Con una edad media que entonces no superaba los veinte años y una calidad como instrumentistas asombrosa, desde el primero momento dejaron bien claro que sin ser ciertamente muy originales, sí que podían capitanear brillantemente la infinita lista de bandas que nacieron al amparo de la etiqueta antes citada. ¿El secreto? Pues..., un cóctel de blues más o menos ortodoxo, rock sudoroso y atronador, algun simulacro de balada, leves tentaciones melódicas dado paso al incendiario sonido de la guitarra de Paul Kossoff, la propia voz carnosa de Paul Rodgers... en fin, ahí tienes sus mejores alicientes. Sin olvidar, claro, que dejaron algunos discos dignos de -cuando menos- ser recordados como «clásicos» del periodo 1968-1973.

Alexis Korner es parte fundamental de esta historia, cuando en el 68 descubrió a cuatro mocosos blancos queriendo hacer algo parecido al blues. Les bautizó como Free y puso el máximo interés en promocionar y respaldar a la banda: Paul Rodgers (voz, ex-componente de Brown Sugar), Andy Fraser (bajo, que venía de pasar una temporada en una de las múltiples formaciones de los Bluesbreakers) y la pareja Paul Kossoff/Simon Kirke (guitarra y batería respectivamente, ambos procedentes del grupo Black Cat Bones), debutaron en abril de aquel mismo año dando un concierto en Chester. Pronto, muy pronto, su enorme poder en vivo les hace con un buen numero de seguidores. Más actuaciones (éxito total en el Marquee), la inestimable ayuda de Korner, el interés de John Peel, todo ello trae como consecuencia inmediata la firma de un contrato con Island, editando su primer álbum «Tons Of Sobs» en el 69. Es sólo el aviso porque, pese a ser un buen disco, su juventud (Fraser sólo tenía 17 años) les hacía sonar todavía como una «prometedora copia». Y es que a mí -aviso: divagación personal- este «Tons Of Sobs» siempre me ha recordado un poco la faceta blues y más suave de los primeros trallazos de Blue Cheer. También en 1969 en su segundo álbum llamado simplemente «Free». Con Chris Blackwell ejerciendo labores de producción y el grupo ya ensamblado como una contundente bomba de relojería, el disco confirma todas las expectativas insinuadas en [illegible]. Kossoff se descubre como un guitarrista refinado a la vez que demoledor, efectivo, sobrio y nada proclive a los virtuosismos gratuitos tan de moda en la época. El tándem Fraser/Kirke (un diez siempre para el bajo) cumple a la perfección. Y en cuanto a Rodgers, éste se mantenía aún libre de esos tics de «estrella» de los que después hizo tanta gala al fundar Bad Company. Sin embargo, pese a todo lo dicho y contar con temas tan redondos como ese magnífico «Songs Of Yesterday», el disco no tuvo el eco esperado. La fama de Free seguía ganándose en cada concierto, como pasando una reválida particular ante el público sobre el escenario. Y lo hacían como mínimo con notable alto. Algo que hasta un año más tarde no obtendrían sus grabaciones.

1970 fue el año clave. El momento exacto. Fue el año de su tercer LP «Fire And Water». Y [illegible]nte, de su single bombazo: «All right [illegible] son ya referencia obligada de la escena musical inglesa. Atraviesan su mejor momento conformado primero con la edición del single «Stealer» y la aparición de un nuevo album de calibre de «Highway» a renglón seguido. Se man-

PAUL GIBSON KOSSOFF: 1950/1976

Tras grabar cinco temas del definitivo «Heartbreaker»

[illegible]

nuevo grupo termine con éxito la grabación de «The Band

[illegible]

setenta. No lo dudes. ■



tienen fieles a sus esquemas iniciales sin abandonar en ningún instante su característica deuda con el blues y la música americana en general- pasan de la turbulencia a la calma más frágil sin que apenas uno se haya dado cuenta, con la llameante -nunca mejor dicho- Gibson Les Paul de Kossoff levantando ampollas. Y el resultado es arrasador. Tras un nuevo single de éxito -«My brother Jake»-

la culminación perfecta de los dos LPs anteriores llegará en 1971 con su demoledor «Live». ¿Cómo lo explicaría? Si tuviera que condensar todas sus cualidades, recoger de una única tirada su potente lectura del blues, sus pantanosas y ultraeléctricas incursiones en el rhythm and blues; si tuviera que explicar a un neófito lo que eran Free, no dudaría ni un momento en elegir para la ocasión este disco. Es sencillamente su punto más alto, insuperable, antes de emprender el declive habitual. De la anárquica versión de «All right now» con que abren la primera cara a los aires de balada que desprende «Be my friend». De la cadencia bluesy tipo Cream de «I'm a mover» al sonido pesado característico de temas como «Fire and water», donde la afilada guitarra de Kossoff escupe chorros de gasolina. «Mr. Big», ya en la otra cara, firmado por la banda al completo, es un «medio tiempo» emparentable con los Humble Pie de «Performance Rockin' The Fillmore», que va subiendo y subiendo en intensidad a lomos del omnipresente bajo de Andy Fraser. Pero sin duda el punto caliente del disco está en su versión de «The hunter», el tema de Booker T. Jones, Steve Cropper y compañía. Kossoff se deja llevar aquí por una tormenta de agudos e hirientes taladros de guitarra, ejecutados sobre el tren rítmico de Kirke y Fraser.

Sin embargo, y pese al camino de rosas que atravesaba entonces el grupo, Free se disuelve temporalmente en mayo de 1971 dejando atrás cinco álbumes de sólido e imparable blues-rock. Tras esta primera separación, bastante absurda por cierto, Paul Rodgers se une a Mick Underwood (batería) y Stewart McDonald (bajo) creando una nueva banda bajo el nombre de Peace. Por su parte, el bueno de Andy Fraser forma Toby (¡qué nombrecitos!) junto a Adrian Fisher (guitarra) y Stan Speake (batería). Kossoff y Kirke se embarcan en otra aventura con la ayuda del bajista Tetsu Yamauchi y las tecla de John «Rabbit» Bundrick, grabando un LP y colaborando ocasionalmente con Graham Bond. Tras comprobar que ninguno de estos proyectos tenía un mínimo éxito (de hecho, ni Peace ni Toby llegaron a grabar), el cuarteto original vuelve a reunirse para resucitar Free en 1972. La cosa dura lo suficiente como para registrar un nuevo álbum -«Free At Last»- y convertir en hit el single «Little bit of love». Pero los problemas parecen ya no cesar. Fraser está hasta el gorro de Kossoff y se marcha definitivamente, formando Sharks en compañía de Chris Spedding. Así que, para continuar el baile de idas y venidas, Yamauchi y Bundrick se incorporan ahora al grupo, convirtiéndose éste en quinteto. Como es lógico ante tal desmadre -provocado en buena parte por una Island que se negaba a ver a uno de sus productos «estrella» finalmente disuelto- este nuevo capítulo tampoco se prolonga demasiado. Cuando a principios de 1973 aparece el LP «Heartbreaker» -último, dejando aparte los recopilatorios posteriores- Paul Kossoff está ya fuera de la banda. En realidad su participación en el mismo es mínima siendo sustituido por Wendell Richardson. Pese a tanta inestabilidad, «Heartbreaker» es un digno punto final en el que aún pueden encontrarse destellos de calidad. Y no olvides que «Wishing well», un temazo, había salido como single un par de meses atrás. Pero... prosigamos con la agonía. La puntilla por llegar la propicia ahora Tetsu Yamauchi, que abandona para irse a los Faces. No hace falta esperar más. Free desaparece a mediados del 73 coincidiendo el hecho con la aparición del álbum «The Free Story» y la oportuna reedición de ... adivinaste, «All right now».

La historia posterior fue muy dispar para unos y otros. De Kossoff me ocuparé más tarde. Andy Fraser, tras su ya comentado paso por Sharks creará sucesivamente la Fraser-Miller Band primero y su propia banda después. Intentos, simples intentos. Dime, ¿quién se acuerda hoy en día de ellos? Pero decía antes que el futuro fue desigual entre ellos. Los dos que salieron ganando -y de qué manera- fueron Paul Rodgers y Simon Kirke. Con la compañía del ex-Mott The Hoople Mick Ralphs, quemado de aguantar a Ian Hunter, y el ex-King Crimson Boz Burrell (respectivamente guitarra y bajo), el nuevo invento no fue otro que Bad Company, uno de los más suculentos negocios musicales de los años setenta. O lo que es lo mismo, una fábrica standard de insulso ruido para las FM americanas. Desde su LP de debut «Bad Company» (Island/1974)- y, sobre todo, gracias al éxito del single «Can't get enough», Rodgers y cía. conquistan a toda velocidad el paraíso monetario del AOR y bla, bla, bla ... Es otra historia, ¿no estás de acuerdo?

Desde la separación definitiva de los últimos Free, Island bombardeó a medio mundo con toda clase de discos retrospectivos, recopilaciones, curiosidades, etc. Precisamente no hace mucho se puso a la venta un vídeo incluyendo varios temas interpretados en el Festival de la Isla de Wight de 1970. En resumen, una amplia lista de material para coleccionistas que hoy ya parece, pese a la reciente aparición del vídeo citado, dormir el sueño de los justos; o sea, la mitad está descatalogado y el resto oculto en los cajones de las «megarebajas». Bueno, tampoco hay que inquietarse demasiado. Basta con recordarles ahora como una gran banda de blues-rock formada por unos más que competentes músicos... post-adolescentes. ¿Un epitafio sencillo? Sí, cierto, tanto como el estribillo de «All right now». ■



FREE
«TONS OF SOBS» (Island/1969)
«FREE» (Island/1979)
«FIRE AND WATER» (Island/1970)
«HIGHWAY» (Island/1970)
«LIVE» (Island/1971)
«FREE AT LAST» (Island&1972)
«HEARTBREAKER» (Island/1973)
«THE FREE STORY» (Island/1973)
«BEST OF FREE» (Island/1975)
«FREE AND EASY, ROUGH AND READY» (Island/1976)
«COMPLETELY FREE» (Island/1983)
«THE BEST OF FREE» (Island/1991)
(todos reeditados en CD). También [illegible] material de Free y Paul Kossoff en el Box Set de Island «Island Life» publicado en 1988 como conmemoración de los 25 años de existencia de la compañía.

PAUL KOSSOFF
«KOSSOFF, KIRKE, TETSU AND RABBIT» (Island/1971)
«BACK STREET CRAWLER» (Island/1973)
«KOSS» (Castle/1987)
«THE BAND PLAYS ON» (1975)
«2ND STREET» (1976)



GARLAND JEFFREYS

PASION MESTIZA

por JOSE LUIS FUENTES

VICTIMA DE LOS INJUSTOS AVATARES DEL NEGOCIO ROCK, LLEVA MAS DE VEINTE AÑOS GRABANDO MAGNIFICAS CANCIONES QUE SOLO EN CONTADAS OCASIONES HAN GOZADO DE UN MODERADO EXITO COMERCIAL. SU ULTIMO ALBUM ES UNA ESPLENDIDA DEMOSTRACION DE TALENTO Y SENSIBILIDAD, UN COCTEL A VECES EXPLOSIVO Y OTRAS DULCE DONDE RAP Y DOO-WOP SE FUNDEN CON REGGAE, ROCK Y SOUL, EN UN FASCINANTE SONIDO DE INCONTESTABLE CONTENIDO SOCIAL. NI BLANCO NI NEGRO SINO TODO LO CONTRARIO.

Propulsor de un rock áspero y robusto, vocalista emotivo, letrista urbano y romántico, músico querido y respetado por sus colegas (en sus discos abundan las colaboraciones de artistas tan destacados como Lou Reed, Phoebe Snow, The Rumour, Dr John, James Taylor o David Johansen), Garland Jeffreys es, sin embargo, un absoluto desconocido para el aficionado medio Un superclase sin suerte, en definitiva

Con un árbol genealógico que mezcla sangre mulata, negra, puertorriqueña e india estaba predestinado a ser un poeta del mestizaje racial y cultural Nacido en Brooklyn, Nueva York, en 1944, Garland se sintió rechazado desde pequeño por el color de su piel, demasiado oscura para los blancos y demasiado clara para algunos negros Creció oyendo los discos de jazz que escuchaban sus padres (Billie Holiday, Charlie Parker, Count Basie, Ray Charles, ...), y en el colegio hizo ya sus primeros pinitos como cantante. Después de graduarse en la Universidad de Syracuse (donde trabó amistad con Lou Reed), estudió pintura e historia del renacimiento italiano en Florencia y, tras terminar sus estudios en el Instituto de Bellas Artes de Nueva York, empezó a componer y a cantar

Hacia 1966, Jeffreys actuaba en solitario en el club Balloon Farm de Manhattan, cuyo escenario también era frecuentado por músicos como John Cale, Eric Burdon o Lou Reed. Continuó su rodaje militando en bandas de efímera existencia (Train, Mandoor Beelman y Romeo), antes de unirse al grupo Raven para formar Grinder's Switch en el 69 Este combo tampoco duró demasiado, pero consiguió grabar un álbum, «Grinder's Switch Featuring Garland Jeffreys», que significó el debut en vinilo de nuestro protagonista

Garland prosiguió su carrera en solitario, grabando, entre 1973 y 1983, siete elepes rebosantes de inspiración melódica, tensión emocional, creatividad poética y elegancia vocal, exhibiendo, además, una asombrosa versatilidad estilística: rock, soul, reggae, new wave, ritmos latinos... Su primer single como solista, «Wild in the streets», fue también su primer éxito –casi un himno de las FM's americanas de la época, aunque sus cifras de ventas fueron bastante discretas-, pero tendría que esperar hasta 1979 para saborear las mieles de un verdadero hit internacional, el sencillo «Matador» extraído de su álbum «American Boy & Girl», que vendió un millón y medio de copias en todo el mundo y llegó al Top 10 en media Europa

En 1983, abrumado por las continuas giras, viajes promocionales y demás servidumbres del negocio, Jeffreys decidió tomarse un período de descanso y reflexión. Y hay que reconocer que se ha tomado con mucha calma el retorno a la actividad discográfica. Después de ocho años sin dar señales de vida, hace unos meses nos sorprendió con un flamante álbum de regreso «Don't Call Me Buckwheat», y, demostrando que su vuelta va en serio, visitó varios países europeos para promocionarlo A su paso por Madrid, tuve la oportunidad de charlar con él Físicamente, el neoyorquino parece cualquier cosa menos una rock-star: bajito ligeramente encorvado, maduro.., sin embargo, su conversación delata a un hombre culto, lúcido, profundamente humano y muy sensibilizado con los problemas raciales

- ¿Es verdad que la primera vez que te subiste a un escenario fue para participar en un concierto de Velvet Underground?

- Creo que sí, aunque no estoy seguro de que ésa fuera la primera vez. Yo conocía ya de antes a Lou Reed y a John Cale, y me uní a una jam-session que estaban organizando una noche en un club de Nueva York

- Tu relación con Lou Reed se prolongó con el paso del tiempo. ¿Seguís siendo buenos amigos?

- Sí, somos amigos desde hace mucho



tiempo, y hemos colaborado en algunas ocasiones. Yo participé en su disco «Rock'n'roll Heart», y él en mi álbum «Escape Artist»

- ¿Cuáles son tus principales influencias musicales?

El reggae, el jazz en su vertiente vocal, Bob Dylan, los primeros Rolling Stones y la música de los años cincuenta: Frankie Lymon, Clovers, Drifters, Ben E. King, Little Richard...

- ¿Qué influencia han tenido en tu forma de componer los estudios de pintura e historia que cursaste en Florencia?

- Estudié pintura italiana y española. Velázquez y Goya están entre mis pintores favoritos, así como Giotto y Leonardo da Vinci. El impacto visual que me causaron los cuadros de los grandes pintores me estimuló a ser artista. Tanto los estudios como mi propia estancia en Europa, cuya cultura es mucho más antigua que la de mi país, han influido mucho en mis canciones. En «Matador», por ejemplo, utilizo a Goya como musa.

- Háblame de Grinder's Switch.

- Fue mi primer grupo, y con ellos grabé mi primer disco, pero yo estaba aún muy verde. Yo era el cantante y escribía las canciones. La verdad es que aprendí muchas cosas sobre composición y sobre cómo trabajar con un grupo

- ¿Cómo convenciste a The Rumour para que dejaran a Graham Parker y se convirtieran en tu grupo de acompañamiento durante una temporada?

Que conste que yo no le quité el grupo a Graham Parker. Él había roto con la banda y, por lo tanto, ellos estaban libres de compromisos. Era un grupo magnífico, así que llamé al bajo y al batería para que tocaran en mi elepé «Escape Artist». Después de grabar el disco, Brinsley Schwarz, Martin Belmont, Andrew Bodnar y Stephen Goulding se vinieron conmigo de gira, durante la cual se grabó el live «Rock & Roll Adult»

- Háblame de tu nuevo disco, toda una sorpresa después de ocho años de silencio...

- He empleado mucho tiempo en este álbum, que es un disco muy especial para mí. Me he tomado la molestia de controlar todo el proceso de elaboración del disco, de principio a fin: escribí las canciones, las arreglé con alguna ayuda, elegí los músicos, hice la producción... Ha sido el trabajo más difícil de mi carrera, y creo que es más intenso, en varios sentidos, que cualquiera de los anteriores

- La portada es algo especial, ¿no?

- Sí. Es una foto mía, a los cinco años, vestido de jugador de béisbol, en una esquina de Brooklyn. Detrás de mí se puede ver el estadio de Ebbets Field, donde jugaba Jackie Robinson, todo un símbolo para los negros americanos ya que fue el primer jugador de béisbol de color. La foto, en blanco y negro, está tomada en los años cincuenta, un período clave en la historia reciente de los Estados Unidos: la televisión empezaba a implantarse, el movimiento pro derechos civiles daba sus primeros pasos... Se avecinaban muchos cambios. De alguna manera, este disco representa el viaje de ese niño de la foto -Garland Jeffreys- desde los años cincuenta hasta los noventa

- Tu condición de mulato es extensible a tu música, mezcla de pop blanco y aromas latinos con géneros negros como el soul y el reggae...

- Sí, es cierto. Pero me sale de una forma completamente natural. Me gustan varios tipos de música bastante diferentes entre sí (rhythm'n'blues de los 50, rock'n'roll, el reggae de Toots & The Maytals y Bob Marley, el mariachi, los sonidos latinos y caribeños, la guitarra clásica de Andrés Segovia y Manitas de Plata, la salsa...), y me gusta mezclarlos. Eso es todo

- «Spanish Blood», uno de los temas de este álbum, es un claro ejemplo de

aproximación a los sonidos latinos. La letra es bastante autobiográfica, ¿no?

- Sí. Trata de los conflictos de un niño negro de piel clara que, consciente de que para los negros es bastante difícil vivir en este mundo, intenta hacerse pasar por hispano. Aunque nunca me lo llegó a decir directamente, mi madre me sugería que sacara partido al color claro de mi piel diciendo que era hispano, que tenía sangre hispana. Respecto a la música, el tema empieza con un sonido árabe-egipcio, luego hay una guitarra española de estilo flamenco y, al final hay una parte salsera en la que interviene la sección de viento de Willie Colón. En una sola canción, hay retazos de toda la tradición musical hispana.

- En un momento en el que parece avecinarse un resurgimiento de la figura de Malcolm X (una biografía del malogrado líder negro será llevada a la pantalla por Spike Lee), tu disco incluye un tema titulado «I was afraid of Malcolm». ¿Podrías explicar tu opinión sobre este personaje?

- Malcolm X fue un hombre brillante en muchos aspectos. Cuando apenas era un



niño, su padre fue asesinado por el Ku Klux Klan, y esa tragedia le marcó para toda la vida. Sus primeras teorías eran ultrarradicales: el hombre blanco era el demonio, y los negros debían vivir lejos de él. Sin embargo, al final de su vida, antes de ser asesinado, había llegado a la convicción de que blancos y negros podían coexistir aproximándose a las tesis de Martin Luther King. A ello contribuyó en gran medida su experiencia en Africa, donde comprobó entre otras cosas, que también había musulmanes blancos. Cuando digo «Yo tenía miedo de Malcolm» me refiero a mi primer contacto con su filosofía radical. Yo tenía amigos blancos y negros, y no podía verlos como dos mundos separados. La grandeza de Malcolm X estuvo en saber evolucionar en ser capaz de cambiar de opinión al disponer de más información, hasta llegar a la conclusión de que blancos y negros somos iguales ■

ULTIMA SALIDA PARA HARLEM

● **«GRINDER'S SWITCH»**
(Vanguard-primeros 70s)

Primera incursion discografica en el seno de un grupo llamado Grinder's Switch. Ernest Corallo, guitarrista y cantante en dos cortes, le secunda con acierto. Lo mismo el teclista Stan Slezest. El sonido es sabroso y las composiciones prometen. Desde la festiva «Sister Divine» con que se abre el album hasta la larga (casi ocho minutos) «Seven sleeper's den» con que se cierra, aquí está ya presente el talento musical y poetico de sus futuras obras. Reeditado en 1981 en Francia.

● **«GARLAND JEFFREYS»**
(Atlantic-73)

Contrato con Atlantic, que pretende lanzarle como cantautor a la moda, y un excelente segundo album donde florece todo lo anunciado en su debut. Arropado por un numeroso equipo de instrumentistas, se permite viajar a Jamaica para un sólo tema («Bound to get ahead someday»), invita a los Persuasions para que hagan *background vocals* a lo largo del disco, y se mueve con soltura entre el R&B («Harlem bound», «True to me»), el soul («She didn't lie», «Eggs») y las baladas («Calcutta monsoon», «Lovelight») o el homenaje a su idolo de la pantalla («Lon Chaney»). Un gran disco a redescubrir... si puedes localizar una copia.

● **«GHOST WRITER»**
(A&M-77)

Primera edición en España del mulato neoyorkino y una de sus obras clave. «Ghost Writer» tal vez sea lo mas representativo de su carrera gracias a títulos como «Cool down boy» o «I may not be your kind» (puro reggae-rock), «Why-O» o «35 millimeter dreams» (la problemática racial y la sublimación de esta en los dorados sueños de Hollywood, «New York skyline» sigue siendo una vieja favorita, y «Wild in the streets» un irrefutable clásico rock (que ya habia grabado en single para Atlantic unos años antes y que sería versioneado con gran estilo por Chris Spedding). Sus amadas raices hispanas resurgen en la preciosa «Spanish town». En su día esta maravilla era pieza comun en los cajones de rebajas, pero me temo que actualmente sea dificilmente localizable, a no ser que haya sido reeditado en CD sin que uno se haya percatado...) Esencial.

● **«ONE-EYED JACK»**
(A&M-78)

Giro hacia un sonido más radiable, más soul, que se inicia con una nueva versión de «She didn't lie», continua en el delicioso duo con Phoebe Snow «Reelin'», y hace milagros con temas como el esplendido «One-eyed Jack» o la sentida version de «No woman no cry» de Bob Marley. La b[illegible]ontez del acompañamiento instrumental (Steve Gadd, Dr. John, Hugh McCracken, los hermanos Brecker, David Sanborn y otros) no difumina el cruel aroma de la gran ciudad, máxima fuente de inspiracion de estas canciones, como así lo demuestran «Scream in the night» o la inspirada «Desperation drive». El album está dedicado a su heroe de la infancia Jackie Robinson, jugador de beisbol negro. «Aquí llega One-eyed Jack. A veces blanco, otras negro»: autobiografía pura.

● **«AMERICAN BOY & GIRL»**
(A&M 79)

Junto a los dos anteriores, «... Boy & Girl» forma una trilogía de evidente colorido y versatilidad. Aquí está su unico hit, «Matador» (sabor latino y emotiva referencia a Barcelona) que si no recuerdo mal llegó a los primeros puestos en Francia, Bélgica y Holanda. En la lista de agradecimientos aparecen Francisco Goya y Octavio Paz entre Hemingway, Peter Lorre, Charlie Parker o Sam Cooke. «Ship of fools» y la fantástica «If Mao could see me now» equilibran desde una palpable sensibilidad el tono amable y ligero de «Livin' for me» o «Bring back the love». Y en «City kids» se incluye uno de los estribillos mas estremecedores que ha concebido el pop: la voz y la melodía son puro terciopelo, pero la letra («shootin dope, shootin dope, shootin dope...») picándose aco, corta como el filo de una navaja automatica en manos de un yonki de mono.

● **«ESCAPE ARTIST»**
(Epic-81)

Nuevo cambio de discográfica y puesta a punto de un sonido más contemporaneo que tiene como base el nucleo central de The Rumour. Abundan las tonadas memorables («Modern lovers», «Ghost of a chance», «True confessions») y el rock compacto y de logrado tono dramatico «R.O.C.K.», «Mystery kids», la excelente version de «96 tears»). No faltan las incursiones reggae: aquí cumple la papeleta el rock steady «Graveyard rock» con *toasting* a cargo de Linton Kwesi Johnson. Mencion aparte para «Christine», magnifica cancion repetida en una version diferente en el EP de regalo («Escapades») incluido en la primera tirada del álbum. Colaboraron en el proyecto viejos amigos como Lou Reed y David Johansen. Co-producido por Bob Clearmountain.

● **«ROCK & ROLL ADULT»**
(Epic-81)

Un *live* album de lujo registrado entre Lyon, Francia, y The Ritz, Nueva York, con la misma banda que en el anterior. Buenas versiones de «Wild in the streets», «96 tears», «I may not be your kind», «Matador», «35 millimeter dreams» y otras. Mas una revision extralarga de «Cool down boy» que da pie a un apasionado monologo autobiografico. Una inmejorable introduccion para quien desconozca a este fascinante artista mulato.

● **«GUTS FOR LOVE»**
(Epic-82)

A pesar de los signos de edulcoracion evidentes en algunos arreglos y la obviedad de un tema tan descaradamente fabricado para las pistas de baile como «Dance up», «Guts...» se salva de la quema por detalles como «El Salvador», la versión del clasico Motown «What does it take (To win your love)», y unas letras que saben ir de lo sentimental («Fidelity», «Loneliness») a la critica frontal al American Way of Life («American backside»). Se deja escuchar con agrado como música de fondo, pero carece del mordisco de anteriores grabaciones.

● **«DON'T CALL ME BUCKWHEAT»**
(RCA-91)

Ya comentado en RUTA 68, «...Buckwheat» es un importante retorno a la actividad, por varias razones, tras casi una decada de silencio. La primera, porque aglutina una serie de sentimientos sobre las diferencias raciales enunciados desde la piel de quien está entre dos fuegos y sabe articular opiniones que no tienen nada de monocromaticas. Con total sinceridad, Jeffreys analiza el anhelo de aquel muchacho, él mismo, por ocultar su sangre negra intentando ingenuamente pasar por español para acceder a circulos donde no se aceptaba a la gente de color. En segundo lugar, porque reune con éxito en un solo discurso todas las influencias que han hecho de su música un crisol donde se funden los distintos estilos que la han dado cuerpo (gospel, rock, reggae, soul, doo-wop), y añade algunos mas que denotan un encomiable compromiso con el presente (rap, por ejemplo). El material de base es bueno: aquí hay grandes canciones presentadas con arreglos dinámicos y calientes, letras que no dejan indiferente al oyente y reflexiones muy personales acerca de un problema, el racismo, que está más cerca que nunca de nuestra realidad nacional. En este sentido, Garland Jeffreys es una voz que merece ser escuchada. Y, cuando el album concluye con algo tan inefable como la version de Frankie Lymon & The Teenagers («I'm not a know it all»), se calibra finalmente la modesta sabiduria de quien un dia fue aquel niño *«atormentado, confuso y perdido»* a causa del incierto color de su piel. Toda una lección de musica y humanismo ■ IGNACIO JULIA

FRANK TASHLIN

El abuelo olvidado de Russ Meyer

por SABINO MENDEZ



OLVIDADO PUEDE, PERO NO DEVALUADO. LAS PELICULAS DE TASHLIN SE REVALORIZAN CADA AÑO QUE PASA E HISTORICAMENTE LE SITUAN ENTRE LOS MAS ILUSTRES ANTECESORES DEL TRASH CRITICO. CONOCE AL HOMBRE QUE PERVIRTIO HOLLYWOOD EN LOS 50 Y, ENTRE OTRAS COSAS, HUNDIO LA CARRERA DE DORIS DAY, DEDICO UNA PELICULA A LAS TETAS DE ANITA EKBERG, SACO PARTIDO DE SUBNORMALES TAN PROFUNDOS COMO BOB HOPE Y JERRY LEWIS, Y SE PASO EL ROCK AND ROLL POR EL FORRO DIRIGIENDO A JAYNE MANSFIELD EN «THE GIRL CAN'T HELP IT». ADEMAS, EN COLOR DE LUXE Y CINEMASCOPE.

Hace exactamente diecinueve años y once días que Frank Tashlin fallecía en el hospital Monte Sinaí de Hollywood. En el aniversario de su muerte no hubieron recuerdos, ni homenajes, ni ciclos televisivos. Y sin embargo, Tashlin no fue ni mucho menos un «beatiful loser», sino uno de los más populares realizadores de comedia americanos de los cincuenta y sesenta. Ahora que a los críticos cinematográficos de los dominicales la boca se les deshace en saliva hablando de Billy Wilder, Stanley Donen, e incluso parece que alguno se acuerda de Wise; no entiendo porque Frank Tashlin sigue condenado al olvido. Y más si tenemos en cuenta el podium que se ha levantado en torno a Russ Meyer y a la estética «basura», de cuyo autoasumido «mal gusto» es Tashlin el más directo antecesor.

Quizás el problema sea precisamente la comercialidad ramplona que caracteriza más de la mitad de su producción. Si a alguien se le ocurriera reivindicar la posible genialidad de un Mariano Ozores, más de un profeta de minorías se rasgaría las vestiduras. En el caso de Tashlin, seguramente se olvida que en la época que le tocó vivir no se permitía ser demasiado explícito y que hay que buscar entre líneas para descubrir su tierna mala uva. Puedo recordar a Jayne Mansfield en «The Girl Can't Help It» sosteniendo un par de botellas de leche frente a sus monstruosos pectorales o mientras le habla ingenuamente a un azorado Tom Ewell. La mala uva no se reduce a eso, sino a la elección de protagonista, y la perversión y caricaturización del mito Marilyn Monroe entre el macho americano (neuronas ínfimas, opulencias máximas). Ah, ¡si Marta Sánchez cayera en sus manos! Lo que nos íbamos a reír.

CREADOR DE PERSONAJES

Lo que hace a Frank Tashlin diferente, y especialmente contemporáneo en su posterior carrera como realizador, son las influencias de sus comienzos juveniles como dibujante de comics. De ahí pasó a los departamentos de animación de *cartoons* en Hollywood, y para cuando accedió a dirigir sus propios largometrajes su lenguaje narrativo estaba tan deformado por el del tebeo que no tenía nada que ver con el usado hasta el momento. A ese respecto, cabe citar un ejemplo para combatir su supuesta falta de sutileza. En uno de sus primeros trabajos en el cómic una zangueya (uno de esos bichos que se cuelgan boca abajo de los árboles) exhibe una maravillosa sonrisa. Los hombres, que la ven al revés, la interpretan como una mueca de tristeza, y, con su mejor intención no la dejan en paz intentando transformársela en una supuesta sonrisa que, evidentemente, para la invertida zangüeya es un rictus de amargura. El escritor de La Biblia tendría que haber tomado unas cuantas lecciones de parábolas con Frank Tashlin. Lo cierto es que por esta época, como buen dibujante de cómics, Tashlin a lo que se dedica es a crear personajes de la nada (un oso, una zangüeya, un conejo parlanchín). A todos los dota de carácter y psicología. Experiencia que se revelará decisiva en su posterior carrera como director cuando, al caer en sus manos actores como Bob Hope, Jayne Mansfield o Jerry Lewis, contribuirá decisivamente a la creación de sus personajes-tipo.

OLIGOFRENIA PROFUNDA

Cuando Jerry Lewis cae en sus manos lleva ya quince películas a medias con la pareja Dean Martin. Su popularidad está ya instaurada, pero su personaje de clown no es, ni mucho menos, el que ahora definitivamente conocemos. Mucha gente se sorprende de que Jerry Lewis sea uno de mis cómicos favoritos, cuando lo único que parece es un subnormal profundo. Bueno pues sí, pero precisamente por eso, Jerry no ne

cesita coartadas irónicas como Groucho, ni usar la ternura para conmover como Chaplin, tampoco se ha de apoyar en esquemas intelectuales como Woody Allen, ni pretende salvar al mundo. Jerry pretende sobrevivir. Es el payaso tonto del circo. Es un niño incapaz, un subnormal profundo arrojado a este mundo de locos y empujado a moverse por anhelos primarios (generalmente LA CHICA con mayusculas). En la creación de este personaje Tashlin desempeñó una labor decisiva. Aparte de liberar a Jerry de su «alter ego» del sosainas de Martin, Frank integró en el humor de Jerry Lewis el gag visual (tipo *slapstick* gafe) como lo que mejor le convenía a su personaje. Unos gags muy al estilo Laurel y Hardy, de física crueldad. No en vano Tashlin empezó en su juventud escribiendo gags para los [illegible] del Gordo y el Fla[illegible]

Cuando Tashlin y Lewis se encuentran se apoyan el uno en el otro para conseguir sus fines.

• «The Girl Can't Help It»

Sufren ambos de circunstancias parecidas (rechazo crítico, fervor popular), y si hasta ese momento ambos se han visto contenidos, uno por sus actores, el otro por sus directores, a partir de aquí encuentran campo abonado para sus mejores delirios. En 1955 Tashlin se hace cargo de la dirección de «Artists And Models» (inédita en España), la ultima película de Martin-Lewis como pareja. Sin echar por tierra toda la tarea edificada en quince películas anteriores en torno al tándem, Frank renueva los esquemas simplistas que la habían movido hasta entonces introduciendo segundas lecturas y subtemas subrepticiamente (no le hubieran permitido hacerlo de otra forma, al fin y al cabo eran los tiempos del *star-system*). Así empiezan a aparecer monstruosas matronas, vampiresas atacadas de hipertrofia sexual y un regusto por el color chillón y lo camp que se repetirá al año siguiente en «Hollywood Or Bust». Titulada en España «Loco Por Anita» (y recientemente revisitada en TV3), «Hollywood Or Bust» lo dice todo en el título, el protagonista es el busto de Anita Ekberg y Jerry Lewis personifica la infantil fijación del americano medio por los apéndices mamarios. Después de 1956 la pareja aun realizaría otro film bajo las órdenes de otro director antes de que sus desavenencias les llevaran a separarse. Incluso el primer debut en solitario de Lewis no estaría dirigido por Tashlin, pero su relación, más allá de la industria, ya estaba instaurada. Con posterioridad, Frank y Jerry se reunirán en seis ocasiones. A veces incluso, compaginándolo con la época en que Jerry Lewis ya dirigía sus propias películas. Este período se cierra en 1964 con «The Disorderly Orderly», cuya persecución final de ambulancias es todo un recital de ritmo cinematográfico. Titulada en España «Caso Clínico En La Clínica», muestra una selección de aberrados diálogos de los enfermos sobre sus males, donde el pus y las infecciones corren a raudales *trashy*. Jerry es el habitual gafe y, además hipocondríaco (todo en un fenomenal y chillón color). A este período pertenece la única película de Frank Tashlin que la crítica se digna a mencionar de vez en cuando, «The Man From Diner's Club» (1963), con Danny Kaye, sin pensar que quizás protagonizada por Jerry la cosa hubiera cambiado bastante. Porque en las seis películas que harán juntos Lewis y Tashlin desde 1958 («Rock-A-Bye-Baby») a 1964 («The Disorderly Orderly»), el delirio expresivo y argumental llega a sus maximos límites posibles para la época. A nivel de forma aparecen bocadillos de comic fotomontados en pantalla, divisiones del encuadre, flash backs oníricos, caricaturas hiperbólicas de prototipos, objetos cotidianos agresivos y un largo etc... En lo argumental el exceso es tan obvio, que para poder colar tal sarta de bestialidades Tashlin recurre a un lenguaje de burlesque seudo-infantil que sortea la mentalidad farisea del productor americano con la idea de que todo es una gigantesca broma. Así, encubiertamente vierte toda su mala leche y glorifica y parodia el más excesivo mal gusto, cosa que podemos encontrar (junto con su afición por el lenguaje del cómic) en un posterior Russ Meyer.

En ese tono reside el principal problema de Tashlin con la crítica actual. Sin embargo, el tiempo corre a su favor. Porque una de las características de las películas de Tashlin es que se remiten al momento que fueron hechas (el nacimiento del biz del rock n'roll en «The Girl Can't Help It», la aparición del dinero plastico en «The Man From Dinners Club») y algunos ya se han dado cuenta de que, lo mismo que hasta ahora les hace parecer productos un poco «pasados», dentro de poco los hará ser «históricos», en la medida en que se remiten a un momento temporal concreto, definitorio de su época.

Mientras tanto, al césar lo que es del césar, si podemos disfrutar de ese maravilloso personaje de oligofrénico que pone de relieve todo su absurdo no es sólo gracias a su protagonista, Jerry Lewis, sino también gracias a un especialista en crear monstruosos y caricaturescos tipos cómicos; cosa que Frank siguió haciendo antes, durante y después con otras víctimas propiciatorias: Jayne Mansfield, Bob Hope, y Doris Day

ESE IMBECIL AFECTADO

Si hemos de creer a Barbara Leaming (biógrafa de Orson Welles), la imagen de dandy melindroso de Bob Hope en la década de los cuarenta gozaba de tal predicamento entre los homosexuales americanos que imitaban su manera de vestirse con trajes amplios. A mi personalmente, el humor del tipo que-se-cree-gracioso-y-la-cara-paga (el infauto estilo Bob Hope, Gene Wilder, Richard Pryor y Fernando Esteso) me resbala bastante. Y, sin embargo, sin llegar a los extremos álgidos que le permitía el campo abonado de Lewis, Tashlin también recreó el personaje dándole de pequeños detalles a su manera. De hecho, uno de los mejores ejemplos de esa característica del realizador de creador de tipos se halla en su primera colaboración (y penúltima) por unas circunstancias especiales pero muy reveladoras. En 1952 la 20th Century Fox quiere hacer una secuela de una exitosa comedia de Bob Hope y Jane Russell («The Paleface», 1948) cuyo guion había escrito Tashlin. Intentando repetir la jugada deciden poner el proyecto en manos del nuevo Tashlin-director que hacía poco había debutado con un par de películas. Los actores son los mismos, el guión lo firman las mismas manos, pero el solo traspaso de la cámara de Norman McLeod a Frank Tashlin subvierte todo el resultado. En «Son Of Paleface» (El Hijo De Rostro Pálido», 1952) los característicos trajes anchos de Hope crecen absurdamente hasta la parodia, la Russell es mas mujer-pantera (¡ñam!) que nunca, y se nota una impronta diferente del personaje ausente en cualquier otro film a gloria de Hope. Y si con un tipo tan radiofónico y negado para el humor contemporáneo como Bob hope, Tashlin consigue desatar corrosivos humores, ¿que no será capaz de hacer? ¿Quien podría pararlo? La política de estrellas de las *majors* en forma de curioso destino nos daría respuesta a la pregunta.

EN AMERICA TAMBIEN HAY PELUQUERAS DE PERIFERIA

En 1966 tiene la ocasión de dirigir en un par de comedias a Doris Day. Quedan atrás ya los fecundos años a duo con Lewis, las apologías de busto de Jayne Mansfield y Anita Ekberg (eso me lo guardo para el final), y Frank Tashlin esta comodamente instalado como director de comedias populares. Por su parte Doris Day tampoco es que sea ya ninguna jovencita: la construcción del carácter que la hizo popular (la rubita casta y pizpireta de la puerta de al lado) databa de casi diez años atrás y empezaba a oler a maquillaje muerto. No es de extrañar que quizás pensara que poniendose en manos de Tashlin podría levantar su un poco acabada carrera. En 1966 y 1967 Frank la dirige en «The Glass Bottom Boat» y «Caprice». La pregunta es ¿podría sacarle algún partido al personaje mas *light*, burdo y soso de todo el cine americano? ¿Se impondría la sutil mala uva de Tashlin, o el personaje «encantador» de la Day? La respuesta no viene dada en estos términos, pero como primera pista te diré que, después de estos dos films. Doris Day no volvería a levantar cabeza refugiándose únicamente en los espectáculos de Las Vegas como vinculación al mundo del espectáculo. Tashlin, viejo zorro del engranaje comercial, prefirió no tener enfrentamientos con la diva y le dejó seguir interpretando su papel de rubia princesita infantiloide. No necesitó construir un personaje surrealista porque la Day se lo daba hecho, en su empeño de ejercer de jovencita frescachona con mas años que un carcamal y medio kilo de maquillaje. Frank solo tuvo que poner la cámara como un documentalista. El resultado es dinamita en lo que al personaje de sueño americano de Doris Day se refiere. Los aspectos ridículos de lo que ella representa quedan más realzados que nunca al borde de la caricatura. Es patético, y la ven

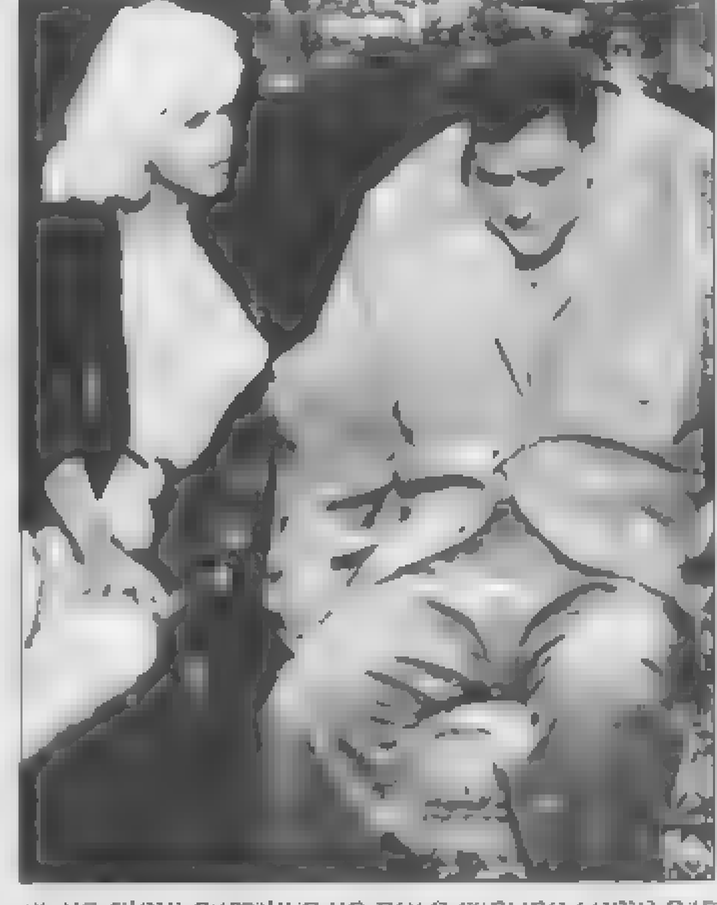


anza de Frank Tashlin contra el *stablishment* que ha permitido tal mal gusto queda consumada. Acaba con ella, Frankie.

COMO ACABAR CON EL HAMBRE EN EL TERCER MUNDO

¿Enigmático título, verdad? Si quieres saber la respuesta, échale un vistazo a la foto de Jayne Mansfield y alégrate, vamos a hablar de rocanrol. Volvemos para ello atrás en el tiempo a 1956, el año de realización de «Hollywood Or Bust». Hace tres o cuatro años que el boom del rocanrol había puesto de relieve el inmenso mercado discográfico juvenil. Incluso de «Loco Por Anita» se extrajo un single en cuyos surcos el tándem Lewis-Martin hacían las gansadas habituales (hermanos Calatrava, versión las Vegas). La Fox, buscando un repuesto para Marilyn Monroe, ficha todas las exageraciones mamarias que tengan una cabeza rubia sobre los hombros, independientemente de que debajo haya un cerebro o no. El mito Marilyn ya está instaurado desde «La Tentación Vive Arriba» de Wilder. Cuando a Frank Tashlin le proponen la posibilidad de trabajar con Jayne Mansfield para que construya otra mitología de rubia ingenua explosiva, la banda sonora que escogerá será el sonido americano del momento: el rock'n'roll.

El resultado es «The Girl Can't Help It» (1956), un chiste desmesurado donde las botellas de leche bullen, los cristales estallan, los neumáticos revientan cuando Miss Mansfield mueve el trasero o el escote (y estoy hablando literalmente). Un verdadero comic en cuyas viñetas aparecen y desaparecen sin motivo especial alguno (solamente para ilustrar comercialmente) tipos como Gene Vincent, Little Richard o Fats Domino. Mirandola desde la mojigatería intelectual la película es un engendro montruoso, pero es que Jayne Mansfield también lo es y Tashlin no podía dejar escapar una ocasión de pervertir el mito americano de la rubia opulenta con un material tan delirante como ese. Mucho más destructiva de lo que parece, la película está basada bajo el mismo esquema de rubia-bajo-el-paso-de-cuyas-tetas-jamás-vuelve-a-crecer-la-hierba que había hecho famosa a la Monroe. Incluso cuenta con el mismo protagonista de «La Tentación Vive Arriba», Tom Ewell, en el papel del buen americano honesto. Pero llevado hasta los máximos extremos de la caricatura posible para la época. La palabra clave es exceso. El melodrama es excesivo: la Mansfield es una prisionera del *showbussines*. Los chistes son excesivos: el compositor de hits es un gangster, y todas sus canciones hablan de cárceles, crímenes y penas de muerte. Todo es delirante, incluso el énfasis estético de la pervertida cámara de Mr. Tashlin en el trasero y los pechos inmensos de la Mansfield. Toda una desmesura caricaturesca, y encima a ritmo de rocanrol. Ni toda la filmografía de Carlos Saura vale lo que un plano de la Mansfield (caricatura de la hipermujer) subiendo unas escaleras al ritmo de «Be-bop-a-lu-la». Frank Tashlin destroza el mito, pone en evidencia todo el lado ridículo del asunto, degrada al máximo el supuesto contenido glamouroso de las «stars» y pone al descubierto toda la farsa de los «sex-symbols». Algo parecido a lo que hizo en los 30 Mae West, sólo que, ya que Frank no tenía el físico de ésta, usó el físico de la Mansfield (y en otras ocasiones de Anita Ekberg o Jane Russell) para verter su sarcasmo y mala uva. El principal punto común es la ramplonería por ello no es de extrañar que recurra a los contenidos de desfachatez del rock'n'roll que le permiten aun hacer más irracional y delirante todo el asunto. Los gags y los efectos especiales son de tebeo, el tono narrativo es de pura farsa, el argumento es sencillamente inverosímil. Todo ello, si te fijas, se encuentra luego en el cine de Russ Meyer, sólo que con una mayor cantidad de sexualidad explícita. Pero hay que pensar que en 1956 el horno no estaba para bollos. Ni aunque el bollo se llamara Jayne. Lo único propiamente reprochable a Tashlin

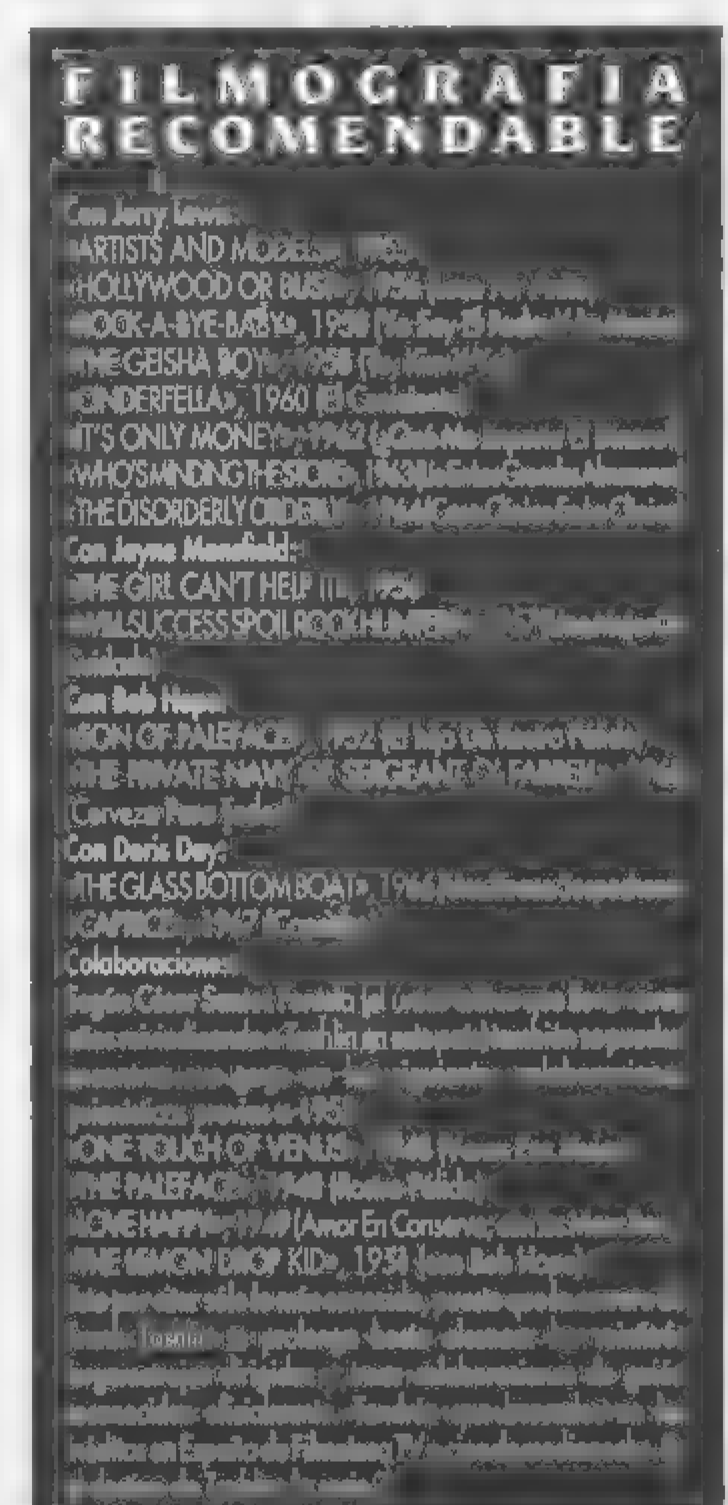


● «Una Mujer De Cuidado»

es un ritmo narrativo un poco cansino como para contar tal delirio desmesurado. Unas gotas de locura se hubieran agradecido. A ese respecto, la pequeña intervención de Little Richard es reveladora, o el discurso (sencillamente indescriptible) del malo de la película sobre «un nuevo sonido» mientras ve por la tele a Eddie Cochran.

Tanto se debió divertir Tashlin con esta galería de despropósitos, que al año siguiente repite con «Will Success Spoil Rock Hunter?» («Una mujer de cuidado», 1957). Ahora Jayne Mansfield pasa de aspirante a estrella a reina del «biz». La parodia de los esquemas típicos hasta el absurdo sigue presente en el personaje de la Mansfield, pero la mirada se amplía hasta todo el sistema de la supuesta prosperidad estereotipo de la brillante civilización americana de los cincuenta. Frank Tashlin dinamita todo de nuevo a través de una fabulilla chocarrera y es curioso como logra resaltar todo lo que de mal gusto tiene sin que chirríe demasiado o parezca anormal, hasta que una mirada distanciada nos revela todo lo que de monstruoso hay en lo que se nos cuenta. Y el mejor símbolo de esa monstruosidad viene dado por el esperpéntico desarrollo del artefacto mamario de la Mansfield. Un verdadero prodigio de la naturaleza.

Tashlin supo ver lo que de aberrante tenían las formas de Jayne Mansfield. Que, depende del punto de vista desde donde se mirase, tanto podía representar el sueño delirante de cualquier ciudadano, como una deformidad con respecto a la media tan evidente como la de Quasimodo, todo en función de los cánones estéticos que se adopten. Tal exaltación de «lo diferente» contó además con la inesperada colaboración de la absoluta mirada de estupidez bovina de la Mansfield. Independientemente del coeficiente mental de la señorita Mansfield fuera de los platós (malas lenguas dicen que tenía tan poca cabecita, tan poca, que la perdió en un accidente de tráfico), lo cierto es que cuando la enfocaba la cámara era incapaz de traducir ninguna emoción que no fuera la insulsez. Así que, sus dos inmensas diferencias centraban la atención del espectador rápidamente. No tenía la picardía de Marilyn, ni la torridez de Van Doren, ni la lubricidad de la Russell, sólo desmesura física y nada más. Y Tashlin le sacó partido como un escenario más en sus películas. La expresividad se le confía a los personajes secundarios (Ewell, Randall, Edmond O'Brien). La Mansfield es sólo un «monstruo de la naturaleza» pasivo que, perversamente, es víctima de la manipulación del éxito y de la posibilidad de medrar por la imitación y el engaño.



FILMOGRAFIA
RECOMENDABLE

Con Jerry Lewis:
«ARTISTS AND MODELS», [illegible]
«HOLLYWOOD OR BUST», [illegible]
«ROCK-A-BYE-BABY», 1958 [illegible]
«THE GEISHA BOY», 1958 [illegible]
«CINDERFELLA», 1960 [illegible]
«IT'S ONLY MONEY», 1962 [illegible]
«WHO'S MINDING THE STORE», 1963 [illegible]
«THE DISORDERLY ORDERLY», [illegible]
Con Jayne Mansfield:
«THE GIRL CAN'T HELP IT», 1956
«WILL SUCCESS SPOIL ROCK HUNTER», [illegible]
Con Bob Hope:
«SON OF PALEFACE», 1952 [illegible]
«THE PRIVATE NAVY OF SERGEANT O'FARRELL» [illegible]
Con Doris Day:
«THE GLASS BOTTOM BOAT», 196[illegible]
«CAPRICE», 1967 [illegible]
Colaboraciones:
[illegible]
«ONE TOUCH OF VENUS», [illegible]
«THE PALEFACE», 1948 [illegible]
«LOVE HAPPY», 1949 (Amor En Conserva; [illegible]
«THE LEMON DROP KID», 1951 [illegible]
[illegible]

LA HERENCIA DE FRANK TASHLIN

Si tu eres un rendido admirador de «Supervixens» o «Mas Allá Del Valle De Las Vixens» sabrás de lo que estoy hablando. Ahora bien, si lo que esperas encontrar en las películas de Tashlin es algo parecido, quiero ahorrarte la decepción. El tiempo que le tocó vivir a Frank Tashlin no admitía tal franqueza expresiva. Faltaban algunos datos. El cine porno aún no había tenido ni la popularidad, repercusión y tolerancia que tendría posteriormente. Su tiempo era la década hipócrita por antonomasia, y ya que no podría usar esa parodia del lenguaje del porno que luego será el sello de Meyer, lo que haría sería caricaturizar hasta el exceso esa propia hipocresía. Por eso parece aparentemente jugar las reglas del juego de la comedia (y eso le enemista con la crítica) para desde dentro, reírse hasta lo absurdo de los estereotipos.

Por eso Tashlin sugiere más que muestra. Y hay que entrar en complicidad con su mundo desquiciado para disfrutarlo. Pero un poco de sutilidad nos permite comprobar que en Tashlin se encuentran casi todos los antecedentes de los esquemas aplicados a las películas de Russ Meyer, John Waters o el Paul Martel de «Eating Raoul». Hasta el vendedor de muebles de «Arizona Baby» de los Brothers Cohen, parece sacado del Edmund O'Brien de «The Girl Can't Help It». La monstruosidad física, lo exageradamente grotesco, el lenguaje del comic, la parodia desmesurada todo eso ya está en Frank Tashlin. Sólo hay que mirarlo con los ojos de su tiempo. Y si Frank no pudo, como hubiera hecho Russ Meyer, desnudar a sus starlettes y ponerlas a cuatro patas, al menos sustituyó tal desfachatez con contenidos rompedores para su tiempo como el rock n'roll y sus letras. El sexo está ahí aunque hay que romperse un poco más los cascos para encontrarlos. Frank Tashlin convirtió «esas idiotas comedias americanas» en toda una parábola de la estupidez de nuestro mundo. Bienvenido al universo de las fábulas salvajes.■

MUCHOS LE DABAN POR DESAPARECIDO. HABIA INCLUSO QUIEN DUDABA DE SU EXISTENCIA. ¿ESTA KIM FOWLEY REALMENTE ENTRE NOSOTROS?. ¿ES DE CARNE Y HUESO?. ¿SE CONVERTIRA AL FIN EN LA ROCK STAR DEFINITIVA?. RESPUESTAS A ESTAS Y MUCHAS MAS INCOGNITAS SON LAS QUE PODRAN ENCONTRARSE EN «HOTEL INSOMNIA», SU PRIMER LP TRAS SEIS AÑOS DE ABSORVENTE DEDICACION AL BISNEO. A CONTINUACION KIM FOWLEY SALE DE SU REFUGIO SECRETO EN HOLLYWOOD BOULEVARD Y ENTREVISTA EN EXCLUSIVA A RUTA 66. PASEN Y VEAN EL ALMA DE UN GENIO AL DESNUDO.

CIUDADANO FOWLEY

¡¡Declara: «El Rock and Roll me hizo perder la razón»!!

por JAIME GONZALO

«Soy feo. Ha ha. Soy sucio, asqueroso, rastrero y horrible. Voy a matarte. ¿Eres un pureta? Bien, yo soy el hombre animal. Soy un perro salvaje, tengo mucho de tigre. Soy el diablo. Soy vulgar. Soy un cerdo. Oink oink. Soy el hombre animal. Soy un adicto al amor. El enemigo público Nº 1. Os voy a trinchar a todas vosotras, nenitas. ¡Es tan sucio ser malo, oh Dios!»

Para oprobio de Gerard Malanga, a su paso por la Feria del Disco de Barcelona Bruce Milne, del sello Au Go Go, me relató la siguiente anécdota sobre Kim Fowley: *«Creía que el futuro del rock se encontraba en Australia y Nueva Zelanda, y en 1978 se acercó a Melbourne. Andaba buscando grupos y artistas, derechos sobre canciones y cosas así. Fui a conocerle a su hotel y quedé impresionado al ver lo delgado y alto que era. Estaba de pie, en el centro de la habitación, agitando un látigo. Me miró y me dijo «tienes tres minutos». Me senté y empecé a pasarle maquetas de bandas punk por una cassette. Solo oía unos dos segundos por canción, cuando se cansaba daba un latigazo al aire, a escasos centímetros de mis narices, para indicarme que pasara al siguiente tema. Fue una experiencia fascinante».*

La posibilidad de que escoja el mismo método para responder a mis preguntas parece remota. El Animal Man se encuentra al otro lado del fax, a varios miles de kilómetros de prudente distancia. Está transmitiendo -furtivamente, a juzgar por el membrete de Capitol Records que llevan los folios- las respuestas a un cuestionario que le remití con anterioridad. Conociendo la excentrica conducta de KF, la estrella más perversa de todas las estrellas, no esperaba contestaciones cabales por su parte, y efectivamente apenas obtengo ninguna. Ni siquiera cuando el asunto a indagar es la inminente aparición de «Hotel Insomnia», LP con el que rompe varios años de silencio. Nada es sagrado para el divo.

Es un hecho que su carrera personal -culminante en LPs como «Outrageous», «I'm Bad» o «International Heroes»- lleva tiempo aletargada, pero eso no significa que fiche cada mes en el paro. Desde 1957, año en el que decidió consagrar su vida a montarse en el dolar del rock, Fowley ha recabado la experiencia y contactos necesarios para sobrevivir en el negocio sin perder un ápice de su estatus como artista de culto. Ha sido un poco de todo destacando sin embargo en sus facetas de compositor, descubridor y productor, lo que ha asociado su nombre a una interminable lista que abarca desde Jonathan Richman hasta las Runaways pasando por los Byrds. Patrocinar al projimo es hoy su principal actividad y, al frente de sus empresas Rare Magnetism y Action Industries, editoral y productora respectivamente, se dedica a controlar un pequeño imperio cuyas operaciones garantizan los ingresos sin que el componente artístico juegue un papel decisivo. Adaptándose a los necesidades del presente, el Kim Fowley de 1992 desperdicia su sapiencia en anodinos productos de heavy metal, dance music y AOR surtido, nada que pueda evocar la legendaria aureola que le precede. Pero uno no puede olvidar QUIEN es Kim Fowley (ver RUTA 17), señores mios, y entrevistarle, aunque sea por escrito, tiene el mismo efecto que recibir psicofonías lanzadas por Dalí desde ultratumba. Nadie pues mejor que el propio Kim Fowley, cum laude de la autopromoción y el perogrullo, para rendir justicia a este creador nato que hizo de si mismo su obra maestra: una de las causas perdidas más egocéntricas, paranóicas y cáusticas del R&R.

-Desde mediados de los 80 no se ha sabido mucho de Kim Fowley, ¿qué has estado haciendo en los últimos años?

-Te remito al resumen adjunto como respuesta detallada a lo que KF ha estado haciendo estos ultimos años. Una de la cosas que me tuvieron ocupado fue hacerle el amor a Irene Ruiz, de Madrid, entre 1987-88.

-Hace tiempo se dijo que estabas trabajando en una autobiografía a publicarse en Nueva Zelanda, ¿qué hay de cierto en ello?

-Mi biógrafo es Glen A. Baker (1), el director de la edición australiana de Billboard. Recientemente Glenn ha escrito libros sobre AC/DC y los Monkees. Todavía no hemos empezado mi libro puesto que NO tenemos final. De todos modos Glenn guarda todos mis souvenirs, desde 1939 hasta 1985, en su garage. En ese maremagnum se incluyen fotos de cuando era un bebé, rarezas discográficas y mas fotografías de Kim Fowley con gente famosa.

-¿Has descubierto últimamente alguna banda interesante, algo que merezca ser producido o dirigido por Kim Fowley?

-Guns 'n' Roses. Ver el resumen. Debería producir y dirigir a Irene Ruiz de Madrid. ¡También debería casarme con ella!

-¿Qué te parece el actual estado del rock?, ¿todavía lo encuentras excitante o crees que ha extraviado su sentido del angst adolescente y su fuerza sexual?

-El Rock 'n' Roll murió con Elvis Presley. El Rock murió con John Lennon. Yo solo encuentro excitación, sentido de la fuerza adolescente y angst sexual en la Reina Del Amor: Irene Ruiz de Madrid, España.

-¿Conoces las versiones que bandas actuales hacen de tus canciones, como Sonic Youth con «Bubble Gum» y Miners Of Muzo con «The Trip»?

-He oido mi canción «Buble Gum» por Sonic Youth y me gusta. No sabia nada de la otra, por favor envíamela.

-Cuál es tu opinión sobre los siguientes grupos...Guns 'n' Roses.

-En su formacion original=¡Dios!

-Elvis.

-Desde Sun Records hasta su entrada en el ejército=¡Super Dios!

-Ramones.

-El primer LP=¡fantástico para hacerle el amor!

-Madonna.

-¡Brillante!, pero no tan hermosa como la Reina Del Amor, Irene Ruiz de Madrid, España.

-Rolling Stones.

¡Muy buenos para bailar!

-Metallica.

¡Lpos Lstos!

-¿Qué puedes contarme del nuevo album de Kim Fowley que va a publicar Marilyn?

-«Hotel Insomnia» de Kim Fowley, en Marilyn Records, es mi primer album en seis años. Contiene grabaciones privadas que hice entre los años





1993 y 1999. Son canciones relacionadas con sexo, dolor, demencia, pasión, rabia y estupidez.

-¿Quedan muchas cintas con material inédito en tus archivos?

-Bastantes. Todas incluyen información sobre perversión, odio, disgusto, horror y todas las cosas grotescas.

-¿Has grabado nuevo material durante los últimos años?

Hace tiempo que no grabo nada, tampoco tengo planeado hacerlo.

-¿Cómo son tus relaciones con la industria del disco ahora mismo?

-Ahora mismo mi relación con la industria del disco se basa en un hecho: Kim Fowley ha creado y originado TODA la música actual (ver resumen).

-¿Crees que hay sitio para alguien como tu en el rock bizz de los 90?

-Yo no pertenezco al rock bizz de los 90, yo formo parte del Siglo.

-¿Qué infancia tuviste? Tu padre fue actor, ¿te viste envuelto en las locuras de Tinseltown por ello? ¿Cómo era Hollywood entonces, qué películas de la época recuerdas?

-Mi niñez fue dolorosa. Fuí expuesto a los horrores de Tinseltown por mi mami y mi papi: los dos eran actores. Los dos eran desagradables. Entonces Hollywood era sexo y maldad. Las películas que mejor recuerdo son «Duel In The Sun» y «Asphalt Jungle».

-A mediados de los 50 eras un teenager, ¿cómo descubriste el R&R?

-Conocí el R&R adorando a Jerry Lee Lewis y los Del-Vikings.

-¿Afectó eso tu vida?

-El R&R me convirtió en un demente.

-¿Qué tipo de sitio era entonces una ciudad como Los Angeles, donde tu vivías?

-L.A. era y sigue siendo un sitio humedo y salvaje.

-En tu adolescencia pasaste por grupos como The Sleepwalkers, donde también se encontraban Bruce Johnston (futuro Beach Boy) y Phil Spector. ¿Qué clase de tipos eran?

-Mezquinos y egoístas.

-¿Es verdad que mientras los Sleepwalkers se encontraban en el despacho del productor John Dolphin entró uno de sus compositores y lo asesinó a tiros?

-Absolutamente. Todas las historias que corren sobre la muerte de Dolphin son ciertas.

-Por aquella época declaraste haber descubierto que «el R&R es una música del más allá». ¿Sigues pensando lo mismo?

-Sí, el R&R me inspira exactamente la misma sensación que entonces. Es una sucia, putrefacta y sudorosa manera de ganar pasta. Es el UNICO medio para conocer mujeres tan gloriosas como Irene Ruiz.

-¿Te has hecho rico con el R&R?...de ser así, cuéntame el secreto.

-El R&R me hizo lo bastante rico para comer cada día y tener un teléfono.

-Tu empezaste en este negocio desde abajo, fuiste artista, productor, compositor, arreglista, etc. ¿Cómo y cuando comenzó tu relación profesional con el rock?

-Entré en el negocio en 1959 haciendo prácticamente de todo. Yo era y soy un talento natural.

-En los 60 tu carrera personal vivió una gran actividad, ¿fué esa una década tan mágica como se dice?

Los Plateados Sesentas fueron como los Rugientes Veintes. Diversión, locura, exceso.

-¿Escribiste realmente «LSD 19», la primera «acid song» de que se tiene constancia?

-La compuso Derry Weaver, no yo. Yo escribí «Teen Machine» para The Gamblers, que fueron quienes grabaron «LSD 19».

-«The Trip» fue tu primer single. Obviamente trataba del ácido, ¿tuviste alguna experiencia psicodélica?

-Yo nunca tomé drogas. Yo era LA droga.

-La leyenda dice que produciste las fenomenales «Papa-Oom-Mow-Mow» y «Bird Is A Word» de los Rivingtons. ¿Hiciste alguna

SUPERVIVIENTE DEL R&R

ESTE ES EL RESUMEN AL QUE SE REFIERE KF al principio de la entrevista. Lo redactó él mismo, naturalmente, y en su versión original contemplaba todo tipo de hechos peregrinos que pudiesen relacionarse con su bulímico ego, desde su inclusión en la lista de agradecimientos de distintos discos hasta minuciosos seguimientos de cualquier copyright que aún le devenge beneficios. Un entretenido suplicio, en fin, que dada su longitud ha sufrido varios recortes. En cuanto a sus actividades posteriores a 1980 puede encontrarse una cronología detallada, 1942-1979, y una discografía en «Kim Fowley: El Emperador De Hollywood» (RUTA 17).

1980. Co-escribe cinco canciones con Herman Brood que aparecen en el LP «Wait A Minute» (un año antes habían hecho lo propio con dos temas de «Go Nutz»). Otras producciones suyas del 80 son los LPs debut de The Crocodiles, The Orchids y The Industrials.

1981. Co-produce el recopilatorio «Experiments In Destiny» para Bomp Records. Una canción suya aparece en la banda sonora de «Puberty Blues», film del director australiano Bruce Beresford.

1982. A través de Action Industries, su propia productora, interviene en el lanzamiento de varios grupos noveles (Dateline, The Trees, Motley Crue, Steel Breeze, Surf Punks) y dirige varios video clips. Freeway Records edita «Voices Of The Angels», un spoken word album donde Fowley recita su poema «Hollywood Trash». Meses después participa en otro LP de Freeway con idénticas características, «English As A Second Language», en compañía de santones verbales como Ginsberg y Bukowski.

1983. Producciones y chanchullos varios de este año son los de Kix, Jo Jo Clark y Frankenstein & The All-Star Monster Band.

1984. Produce al grupo Tsunami. Trabaja de corresponsal para una emisora australiana. Su nombre es incluido en una de las respuestas del popular juego de mesa «Trivial Pursuit». Aparece brevemente en un documental sobre la primera gira americana de The Meteors y, junto a Laurie Anderson, en el espacio «The Cutting Edge» del MTV.

1985. Produce a unos tales Bantu, Relation y Dirty Deal. Tiene apariciones en la TV francesa y el especial americano «The Byrds 20th Anniversary Concert». Viaja a Australia y en Tasmania se convierte en estrella de la radio matutina. Durante una convención de la industria discográfica que se celebra en Chicago pronuncia un ovacionado discurso contra la censura americana.

1986. Vende varias de sus producciones y poco más.

1987. Produce y co-escribe el nuevo single de Angela Bowie, la ex del Duke. Tambien se ocupa de producir «Young & Fast», en Allegiance Records, el album de reaparición de los Runaways. Acaba el año pre-produciendo el CD «Helen Reddy's Greatest Hits (And More)» y el LP «Best Of The Runaways».

1988. Produce y arregla a varios debutantes (Randy Wayne, Baltimore Pacific, Taz, D.C. Lacroix, etc.). Durante el New Music Seminar es invitado a actuar junto a Herman Brood And His Wild Romance en el Cat Club. En Suiza presenta el 2nd Annual Lugano Music Festival y en Oslo, Noruega, produce un LP a The Leather Nun y varios maxis de rap a diferentes artistas.

1989. De una estancia suya en Austin salen beneficiados varios grupos locales a los que ficha para su productora. The Byrds y Bonnie Raitt, entre otros, le piden material para sus próximos discos.

1990. Es publicado «Cult Baseball Players: The Greats, The Flakes, The Weird And The Wonderful», libro coescrito por Fowley. Publicaciones como L.A. Weekly y Music Connection publican artículos suyos. Aparece en Francia «Automatic», Secret Records, un CD que recopila cortes de los dos LPs que grabo para Capitol en los 70 y varios inéditos. En el New Music Seminar licencia a Marilyn «Born To Be Bad» de las Runaways y «Hotel Insomnia» de Kim Fowley.

1991. Es invitado a formar parte del jurado del concurso «Starmania» en el Aladdin Hotel de Las Vegas. Da varias conferencias en distintos congresos y seminarios musicales, produce, negocia, vende, coescribe y «Animal God Of The Street», un LP suyo del 75, es editado en Japón. ●

aportación personal o dejaste que la banda las grabase a su aire?

-Co-produje esas dos canciones de los Rivingtons como miembro del equipo de Pan-Or Productions. Los Rivingtons sólo cantaron y la grabadora lo capturó en cinta. Nadie hizo otra cosa que cobrar pasta y discutir.

-También probaste suerte como empresario discográfico y fundaste pequeños sellos, ¿qué tal te fué?

Ser empresario me resultaba muy embarazoso. Nunca volveré a tener un sello; solo deseo un romance eterno con mi Diosa, Irene Ruiz.

-En 1965 visitaste Inglaterra. ¿Qué viste allí, qué impresión te dió Europa?

-En 1965 creía que los Beatles eran Dios. Europa era fría y pequeña.

-De regreso a Estados Unidos empezaste a trabajar como bailarín en Ciro´s, uno de los locales más famosos del Sunset Strip. ¿Era aquello tal como aparece en «Riot On Sunset Strip»?

-«Riot On Sunset Strip» daba una visión conservadora. El Sunset, los locales como Pandora´s Box eran Palacios Carnales. Si quieres un reflejo más fiel de aquello vete a ver «The Doors», la película.

-El 65 también fue el año que conociste a los Byrds. Háblame de ellos, de las canciones que escribisteis y del folk rock en general.

-Gene Clark, Michael Clark y David Crosby eran buenos chicos. McGuinn y Hillman eran son unos huraños. Las canciones que escribimos juntos no eran tan buenas como las de Dylan. La «folk rock scene» tenía alguna tía guarra, pero la música no era fácil de bailar. La Motown era mejor.

-Una de las bandas más prominentes de aquellos años eran los Mothers Of Invention. ¿Qué sensación te produjo el ser invitado por Frank Zappa a participar en las sesiones de «Freak Out»?

-Fue algo que me hizo muy feliz. La grabación fue divertida y Frank Zappa era un hombre de negocios muy astuto que reconoció mi magia escénica.

-Durante tu segunda visita a Inglaterra conociste y trabajaste de un modo u otro con mucha gente, desde Jimmy Page hasta Brian Jones, pasando por los Pretty Things. ¿Hubo alguien que te sorprendiese musicalmente?, ¿te integraste bien en el swingin´ London?

-En 1966 no me sorprendió nadie. Yo era una leyenda. Pertenecía a los ricos y famosos.

-En Londres también conociste a muchas mujeres...Diana Dors, Judy Garland, etc. En Los Angeles te citabas con Candice Bergen y Michelle Phillips. ¿Qué mujer es la que te ha dejado una cicatriz más profunda en el corazón?

-Sólo Irene Ruiz ha puesto «una lágrima en mis ojos».

-¿Qué significa el sexo para ti

-¡Irene Ruiz es sexo!

-¿Estas casado, tienes hijos?

-No estoy casado con nadie, no tengo niños. Debería tener un hijo con Irene Ruiz.

-Hablemos de tus dos primeros LPs. Uno fue «Love Is Alive And Well» y, bien, 25 años despues ese coyuntural documento de la flower generation suena muy simplón. En cuanto a «Born To Be Wild», es un disco de versiones instrumentales con portada biker...

-A mi tampoco me gustaba «Love Is Alive And Well». Basura. «Born To Be Wild» es más basura todavía. Los dos fueron una excusa para sacar pasta y pagar facturas. Todo lo que recuerdo de esos discos son las portadas.

-«Born To Be Wild» era un tema de Steppenwolf, a los que conocías bien. Después su guitarrista Mars Bonfire se convertiría en uno de tus más asiduos colaboradores...

A Steppenwolf les conocí cuando yo era el conserje de unos locales en los que ensayaban. Mars Bonfire fue mi Keith Richards.

-En el 68 sufriste tu primer ataque cardiaco. ¿Temes a la muerte, crees en la reencarnación?

-En mi lecho de muerte quiero hacerle el amor a Irene Ruiz. Creo en «Hotel Insomnia» de Kim Fowley, en Marilyn Records y en las memorias animales de Irene Ruiz. Irene Ruiz es mi Yoko Ono.

-¿Recuerdas algo de cuando presentaste a la Plastic Ono Band en el Live Peace Festival de Toronto?

Recuerdo a John Lennon echando la papa inmediatamente antes de salir a escena.

-¿Cómo fue trabajar con Gene Vincent mientras le producías «I´m Back And I´m Proud»?

-Gene Vincent tenía unos movimientos muy Axl Rose. Por entonces estaba en un estado lamentable. Yo le escuchaba cuando pensaba.

-«Outrageous» y «I´m Bad» son dos de tus mejores discos, ¿qué piensas de ellos ahora?

-Esos discos solo fueron excusas para tirarme a unas marranas. Ni mas ni menos.

-Los dos desprenden un aura de vicio, violencia y peligro.

-Son tan viciosos, violentos y peligrosos como las mujeres que amé mientras los grababa.

-Una vez escribiste que a finales de los 60 tus conciertos eran «espectáculos épicos». ¿Recuerdas algo más?

-No recuerdo ni las canciones ni los músicos que me acompañaban. Tocabamos en salas oscuras y vacías.

-En 1971 produjiste algunas demos a Jonathan Richman y los Modern Lovers. ¿Qué piensas de Richman y de aquellas canciones?

Richman era a Lou Reed lo mismo que Roger McGuinn a Dylan. Era un buen ladrón.

-Entre otros soundtracks trabajaste en el de «Ciao Manhattan», una biopic sobre Edie Sedgwick. ¿Sabías algo de Warhol, la Velvet y lo que sucedía en Nueva York?

-Andy Warhol era un Kim Fowley tímido. Velvet Underground tenían buena imagen. La escena de la East Coast tenía sobre todo tías feas.

-«International Heroes» parece tu disco más ambicioso y reflexivo, tiene cierto sentido de la desesperación...

-Es que lo grabé en Londres, y los inviernos ingleses son desesperantes. «International Heroes» fue mi periodo Edgar Allan Poe.

-Las Runaways fueron tu mayor creación, ¿has vuelto a saber algo de ellas?

-¡Kim Fowley ES mi MAYOR CREACION! Las Runaways eran tiras cómicas de sexo. No he vuelto a ver a las chicas juntas desde el 78. ¿qué estan haciendo ahora?

-¿Puedes decirnos algo de «Born To Be Bad», el disco de demos primitivas de las Runaways que editó Marilyn en Europa?

-Fueron las primeras grabaciones que hizo el grupo.

-¿Qué es lo mejor que has hecho en tu vida?, ¿hay algo de lo que te arrepientas?

-Lo mejor que he hecho en mi vida ha sido nacer. Sólo me arrepiento de no haber pasado más tiempo junto a Irene Ruiz. Me llama «Diablo» (2)

-¿Te consideras una R&R superstar?

-No, sólo un Orson Welles musical.

-¿Deseas añadir algo más?

¡Por favor, encuentrame a Irene Ruiz!. Esta en alguna parte de Madrid. Dile a sus amigos que le digan que quiero casarme con ella. Dile a Irene que vuelva a Hollywood o de lo contrario yo iré a España y nos casaremos en directo, sobre un escenario. Publica mi dirección y así Irene Ruiz podrá contactar conmigo. ¡Si no lo hace, entonces que todas las hembras animales de España se pongan en contacto conmigo y así podré amar a todas! Thank You! Long Live Rock n´ Roll ■

NOTAS

1. Glenn A. Baker es un reconocido erudito del rock. Son notables sus notas de contraportadas en cientos de reediciones, y así mismo es ideólogo del sello australiano Raven.

2. En español en el original.

Contacto. Kim Fowley, 6253 Hollywood Blvd suite 402, Hollywood, California 90028 USA

LOS 10 DISCOS FAVORITOS DE KIM FOWLEY

CUALQUIER COSA TRISTE Y SEXUAL de John Lee Hooker e Irene Ruiz bastarían para componer mi lista de discos favoritos de todos los tiempos, junto a....

1. «Rhapsody In Blue» de George Gershwin
2. «Indian Summer» de Victor Herbert
3. «The Nutcracker Suite» de Tchaikovsky
4. Piezas escogidas de Borodin, Rimsky-Korsakov, Prokofiev Schubert, Wagner, Stephen Foster, Scott Joplin
5. «P.S. I Love You» de The Hilltoppers compartido con las torch songs de Johnny Mathis
6. «Goody Goody» de Frankie Lymon & The Teenagers
7. Varios teen classics tristes de Lee Andrews And The Hearts, The Platters y The Jaguars
8. The Beatles, grabaciones de la banda y en solitario (desde 1962 hasta el presente)
9. Todos los LPs de las Bangles y los singles de las Wilson-Phillips
10. Banda Sonora de «Nueva York 1991» ●

10 TITULOS PARA CONOCERLE MEJOR

LA SIGUIENTE SELECCIÓN SOLO INCLUYE canciones grabadas por el propio KF, excluyendo sus muchas composiciones para otros artistas.

1. ANIMAL MAN («Outrageous» Imperial-69)
2. CHINESE WATER TORTURE («Outrageous» Imperial-69)
3. BORN TO MADE YOU CRY («Living In The Streets» Sonet-77)
4. TEENAGE DEATH GIRL («Sunset Boulevard» Illegal-78)
5. I'M BAD («I'm Bad» Capitol-72)
6. I WAS A COMUNIST FOR THE FBI («The Day The Earth Stood Still» MNW-70)
7. SEX, DOPE AND VIOLENCE («Living In The Streets» Sonet-77)
8. RUDE BOY ROCK N' ROLL («Automatic» Secret-90)
9. ME («Love Is Alive And Well» Tower-67)
10. I HATE YOU («International Heroes» Capitol-73) ●



AVDA. STA. BARBARA, 64 bis 45006 TOLEDO. TFNO (925) 21.51.82 FAX (925) 25.37.49.
PEDIDOS, SOLO TARDES, DE 16:00 A 18:00 HORAS

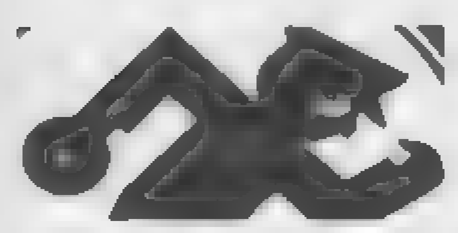
"DESPUES DE ESTO NO PODRAS DECIR QUE EL SONIDO DEL LASER ES FRIO"

COMPACT DISC

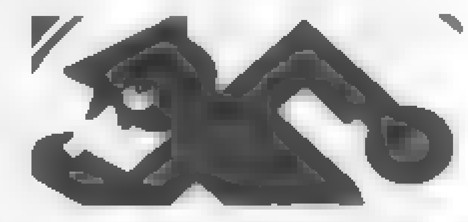
CD	AC/DC-NEW CASTLE 1980	2900
2CD	AC/DC-LIVE WITH BOSTON STRANGLERS	5800
CD	AC/DC-[illegible] 1980	2900
4CD	ALLMAN BROTHERS BAND-GEORGIA PEACH	11600
CD	AN[illegible] WAR MANCHESTER [illegible]	2900
CD	BAUHAUS-Ed. limitada [illegible]	3200
2CD	BILLY IDOL (Picture d.)-IDOLATRY	5800
CD	BLACK SABBATH-ANGELS & DEVILS 1978 80	2900
2CD	BOB DYLAN-TORONTO 1978	3200
CD	BOB DYLAN (Picture d.)-DYLAN'S ROOTS	3200
CD	B[illegible] ASPHALT JUNGLE	2900
CD	BON JOVI-TOKIO 1985	2900
CD	B[illegible] CONCERTO	3200
2CD	BRUCE SPRINGSTEEN SHA LA LA 1975	5800
2CD	BRUCE SPRINGSTEEN-[illegible] FOX THEATRE PRESENTS	5800
2CD	BRUCE SPRINGSTEEN-PHILADELPHIA 1978	5800
3CD	BRUCE SPRINGSTEEN (Picture d.)-FANTASTICO BRUCE	8700
CD	DAVID BOWIE-LIVE IN JAPAN	2900
CD	DAVID BOWIE-THE BECKENHAM ODDITY	2990
3CD	DAVID BOWIE-MONTREAL CONNECTION	8700
2CD	DAVID BOWIE-THE [illegible] OF [illegible]	5800
CD	DAVID BOWIE-MEGA RARE TRAX VOL. 1	2900
CD	DAVID BOWIE-MONTREAL 1988	2900
CD	DAVID BOWIE-THE 1972 AMERICAN TOUR	2900
2CD	[illegible] & STEVE RAY VAUGHAN-THE [illegible] & THE HAWK	5800
CD	DEEP PURPLE-LIVE IN SWEDEN 1970	2900
2CD	DEEP PURPLE-KNEBWORTH 1985	5800
CD	DEPECHE MODE-HYSTERIKA MILAN 88	2900
2CD	DEPECHE MODE (Picture disc)-UNE NUIT A LA MODE	5800
CD	DIO-GRANDSTAND	2900
CD	DIRE STRAITS-PERFECT INVESTIGATIONS	2900
2CD	DIRE STRAITS-TEXAS SUNSET	5800
CD	DIRE STRAITS-ON THE [illegible] TO PHILADELPHIA 79	2900
CD	DIRE STRAITS-WEMBLEY ARENA 1985	2900
CD	DIRE STRAITS-ROTTERDAM 1978	2900
CD	DIRE STRAITS WITH [illegible] CLAPTON-SOLO ROCK	2900
2CD	DIRE STRAITS (Picture d.)-[illegible]	5800
2CD	ELTON JOHN-CHRISTMAS CONCERT LONDON 73	5800
CD	ELTON JOHN-BLUE EYES	2900
CD	ELVIS PRESLEY-LAS VEGAS FEVER	2900
CD	ERIC CLAPTON-CLASS BLUES	2900
CD	ERIC CLAPTON-VIRGINIA	2900
CD	ERIC CLAPTON-SLOWHAND ON FIRE	2900
CD	ERIC CLAPTON-THE BLUE SHERIFF	2900
CD	FAITH NO MORE & KING'S [illegible] KINGS	3200
2CD	FARM AID (VARIOS)-A FREE LIVE ROCK CONCERT	5800
2CD	F[illegible] (Picture d.)-NEXT [illegible] MAIN ROAD	5800
2CD	FRANK ZAPPA-[illegible] PREGNANT	5800
CD	GENESIS-ILLEGAL ALIEN	2900
CD	GENESIS-LIVE AT THE WEMBLEY ARENA 1974	2900
CD	GENESIS-NO REPLY AT ALL 1980	2900
CD	GENESIS-[illegible] PART 1	2900
CD	GENESIS-[illegible] PART 2	2900
2CD	GENESIS-LIVE IN CHICAGO 1978	5800
2CD	[illegible] (Picture disc)-THE REAL LAST TIME	5800
2CD	[illegible]-THE LAMB WOKE UP AGAIN	5800
CD	GUNS N' ROSES-[illegible]	2900
CD	GUNS N' ROSES-SILVER BULLET	2900
CD	GUNS N' ROSES-[illegible] GIG	2900
CD	GUNS N' ROSES (Picture disc)-BRAZIL	3200
CD	IRON MAIDEN-DIE WITH YOUR BOOTS ON VOL 1	2900
CD	IRON MAIDEN-DIE WITH YOUR BOOTS ON VOL. 2	2900
CD	IRON MAIDEN-NEW YORK PALLADIUM	2900
2CD	IRON MAIDEN (Picture Disc)-DEC 7th 2008	5800
2CD	JETHRO TULL-THE FLUTE IN ROCK	5800
CD	JETRHO TULL-DHARMA FOR ONE	2900
2CD	JIMI HENDRIX-THE WINTERLAND DAYS	5800
CD	JIMI HENDRIX EXPERIENCE-RIOTS IN BERKELEY	2900
CD	JIMMY PAGE-FOR ZEPPELIN FANS ONLY	2900
CD	JIMMY PAGE-JIMMY PAGE'S [illegible]	2900
2CD	JOE SATRIANI-TWO SIDES OF	5800
CD	JOE SATRIANI-GUITAR [illegible]	2900
CD	JOHN COUGAR (Ed. lim.)-INDIANA	3200
CD	KING CRIMSON-ATMOSPHERE	2900
CD	KING CRIMSON (Ed. lim.)-AMSTERDAM 1973	3200
CD	KING CRIMSON (Ed. lim.)-LIVE IN GERMANY 1973	3200
CD	KINKS-THE QUEEN OF THE BITCHES	2900
3CD	LED ZEPPELIN-69 IN FLAMES	8700
CD	LED ZEPPELIN-KASHMIRE ROTTERDAM 80	2900
CD	LED ZEPPELIN-LIVE IN DALLAS 1975	2900
CD	LED ZEPPELIN-LIVE IN FRANKFURT 1980	2900
CD	LOU REED-LIVE AT THE RITZ	2900
CD	LOU REED-WHATEVER HAPPENED TO DOUG & STEVE	2900
CD	LOU REED-BERLIN PART 1	2900
CD	LOU REED-BERLIN PART 2	2900
CD	MADONNA (Pic. disc)-OUT OF THE GROOVE	3200
2CD	MADONNA (Pic. disc)-SEX, A EXPOSURE	5800
2CD	METALLICA-DAMAGE JUSTICE TOUR 89	5800
CD	METALLICA-SAN FRANCISCO 1982	2900
CD	MICK JAGGER-TOKYO SHUFFLE	2900
CD	MOSCOW METAL-MOSCOW PEACE FESTIVAL 90	2900
CD	MOTLEY CRUE (Ed. lim.)-LIVE WIRE	3200
2CD	NEIL YOUNG-THE [illegible]ONER	5800
CD	NEIL YOUNG-LIVE ON THE RIVER	2900
CD	OZZY OSBOURNE-OZZY THE BUTCHER	2900
CD	PATTI SMITH-LIVE IN PARIS 1978	2900
CD	PAUL McCARTNEY (Pic. disc)-[illegible] IN LIVERPOOL	3200
CD	PETER GABRIEL-FROM GENESIS TO...	2900
CD	PETER GABRIEL-LIVE AT ROXY L.A. 197[illegible]	2900
CD	PHIL COLLINS-IN THE AIR	2900
CD	PHIL COLLINS-LIVE	2900
2CD	PINK FLOYD-THIRD FROM THE MOON	5800
2CD	PINK FLOYD-PHENOMENA	5800
CD	PINK FLOYD-LIVE AT POMPEI 1972	2900
CD	PINK FLOYD-EMBRYO SAN DIEGO 1971	2900
2CD	PINK FLOYD (Picture disc)-OAKLAND COLISEUM	5800
2CD	PINK FLOYD (Picture disc)-NOTHING'S CHANGED	5800
2CD	PRINCE-SMALL CLUB	5800
2CD	PRINCE-LOVESEXY	5800
CD	PRINCE-LIVE IN USA 1982	2900
CD	QUEEN-LIVE IN COLOGNE 1979	2900
CD	QUEEN-TOKYO 1985	2900
CD	QUEENSRYCHE (Pic. disc)-QUEEN OF THE REICH	3200
2CD	QUEENSRYCHE (Pic. disc)-[illegible]	5800
CD	QUICKSILVER MESSENGER SERVICE-CAVALRY	2900
CD	ROBERT PLANT-[illegible] SOLO	2900
CD	ROBERT PLANT-SEA OF LOVE	2900
CD	ROGER WATERS-[illegible] VOL. 1	2900
CD	ROGER WATERS-[illegible] 1984 VOL. 2	2900
2CD	ROLLING STONES-WEMBLEY 90	5800
2CD	ROLLING STONES-1990	5800
CD	ROLLING STONES-[illegible] VOL. 1	2900
CD	ROLLING STONES-[illegible] VOL. 2	2900
CD	ROLLING STONES-UNRELEASED [illegible] STONES	2900
CD	ROLLING STONES-WELCOME BACK TO NY 1975	2900
2CD	ROLLING STONES-LIVE IN SPAIN 1989-90	5800
CD	ROLLING STONES (Pic. disc.)-GOING A GO GO	3200
CD	ROLLING STONES (Pic. disc)-GOING TO A GO GO	3200
CD	RUSH-TEMPLE OF SYRINX	2900
CD	RUSH (Ed. lim.)-FLY IN THE NIGHT	3200
CD	REM (Ed. lim.)-PHILADELPHIA 1984	3200
CD	REM (Pic. disc.)-PINK POP FESTIVAL	3200
2CD	REM (Pic. disc)-FROM THE [illegible]	5800
CD	SANTANA-25TH ANNIVERSARY REUNION	2900
CD	SCORPIONS-BLACKOUT	2900
CD	SIMPLE MINDS WITH BONO GLASGOW 1985	2900
CD	[illegible]	2900
CD	SLAYER-CAPTORS [illegible]	2900
CD	STEVE RAY VAUGHAN-[illegible] THE LAST	2900
CD	STEVE RAY VAUGHAN-[illegible] IN CONCERT	2900
CD	STEVE RAY VAUGHAN-COME ON	2900
CD	STEVE RAY VAUGHAN-IN ITALY	2900
CD	STEVE RAY VAUGHAN-THE LAST CHILD	2900
CD	STEVE RAY VAUGHAN-[illegible]	2900
CD	STING-CHICAGO SESSION	2900
CD	STING-FESTIVAL JAZZ PERUGIA	2900
CD	STING-LIVE	2900
2CD	STING-UN ABRAZO A LA ESPERANZA	5800
2CD	STING (Picture disc.)-WE'VE BEEN WAITING 91	5800
CD	STRAY CATS-THE RUMBLE	2900
CD	TEARS FOR FEARS (Picture disc)-AMERIKA	3200
CD	THE CLASH-CAPITAL CRISIS USA 1980	2900
CD	THE CURE-[illegible]	2900
CD	THE CURE-EUROPEAN TOUR 1985	2900
CD	THE CURE-TORTURE	2900
CD	THE CURE (Pic. disc)-THE SECRET GIG	3200
2CD	THE CURE (Pic. disc)-HOT HOT HOT	5800
CD	THE CURE (Pic. disc)-PORNOGRAPHY TOUR	3200
CD	THE DOORS-LIVE AND UNRELEASED	2900
CD	THE POLICE-WALLABY	2900
CD	THE POLICE-ATLANTA D'AMOUR	2900
CD	THE POLICE-LIVE IN LONDON 1979	2900
CD	THE POLICE-LIVE IN ITALY 1980	2900
CD	THE POLICE-LIVE IN PARIS [illegible]	2900
CD	THE POLICE-LIVE IN MELBOURNE 1981 PART 1	2900
CD	THE POLICE-LIVE IN MELBOURNE PART 2	2900
CD	[illegible]	3200
2CD	THE WHO-LIVE TOMMY	5800
CD	THE WHO-MERRY CHRISTMAS MR. WHO VOL. 1	2900
CD	THE WHO-MERRY CHRISTMAS MR. WHO VOL. 2	2900
CD	THE WHO-LIVE IN ESSEN 1981 PART 1	2900
CD	THE WHO-LIVE IN ESSEN 1981 PART 2	2900
CD	TOM PETTY-EUROPE CALLS PETTY	2900
CD	TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS-[illegible]	2900
CD	U2-STOP THE TRAFFIC	2900
2CD	U2-FREEDOM OF SPIRITS	5800
CD	U2-PRESIDENT	2900
CD	U2-THE ELECTRIC CO	2900
CD	U2-MY HOMETOWN DUBLIN 1985	2900
CD	U2-LIVE IN UK 1982	2900
2CD	U2 (Pic. disc)-THE UNFORGETTABLE NIGHT	5800
2CD	U2 (Pic. disc.)-ALL I WANT IS U2	5800
2CD	U2 (Pic. disc)-ROCK'S HOTTEST TICKET	5800
CD	VAN HALEN-[illegible] ON FIRE	2900
2CD	VAN MORRISON-ST. PATRICK'S DAY	5800
CD	VAN MORRISON-LIVE IN ESSEN 1982	2900
CD	VAN MORRISON-[illegible] CAN'T GO ON	3200
2CD	VARIOS-MONTERREY POP FESTIVAL VOL. 1	5800
2CD	VARIOS-MONTERREY POP FESTIVAL VOL. 2	5800
CD	WHITESNAKE-1979 VINTAGE CONCERT	2900
CD	YARDBIRDS-JIMMY PAGE ANDERSON TH 1968	2900
2CD	YES-THEY	5800
CD	YES-[illegible]	2900
2CD	YES-RESURRECTING DRAGONS	5800
CD	YES (Ed. lim.)-AMSTERDAM 1972	3200
2CD	ZZ TOP-EL DIABLO	5800
CD	ZZ TOP-TOP FOR TEXAS	2900

COMICS

TODOS CON TAPA DURA, EDICIONES DE LUJO



POP ESPAÑOL AA.VV. (23 grupos, retratados por los 23 mejores dibujantes de cómic en España)	2650 Pts
-PERRO NICK Gallardo	2225 Ptas
-EL BRILLO DE UNA MIRADA Ana Miralles/Emilio Ruiz	2015 Ptas
-BERLIN 1931 F.H. Cava/Raul	3075 Ptas
-LEON BODERLIN F. del Barrio	2225 Ptas



[illegible] ROCKMAIL [illegible]
[illegible] de ROCKMAIL [illegible]
de 10.000 pts. los portes serán por nuestra cuenta. El primer pedido será por [illegible]
Los clientes registrados (o sea que compran con cierta regularidad) se beneficiarán de continuas ventajas [illegible] especiales
[illegible] primeros 100 primeros pedidos superiores a 10.000 pts. del mes de febrero tendrán un regalo seguro
Dado [illegible] en catalogo

TAMBIEN VENDEMOS A TIENDAS

HIT PARADE

1. UNTIL THE END OF THE WORLD
   VV AA. (Wea-import)
2. KICK OUT THE JAMS
   MC5 (Elektra-Warner import)
3. MAGIC AND LOSS
   Lou Reed (Sire-Wea)
4. RAMP
   Giant Sand (Rough Trade-import)
5. COME N' SEE
   The Meanies (Au Go Go-import)
6. GUITAR GANGSTER
   Henry Vestine (New Rose-Marilyn Import)
7. NEVERMIND
   Nirvana (BMG/RCA)
8. BACK TO MONO
   Phil Spector (Emi-import)
9. LIVE AT MOTHERS
   The Heartbreakers (Fanclub-Marilyn import)
10. REVOLUTION Nº10
    Los Clavos (Romilar D)
11. THE IMPERIAL RECORDINGS
    Fats Domino (Imperial-Emi import)
12. BANDWAGONESQUE
    Teenage Fanclub (Creation-import)
13. EL REGALO DE SILVIA
    El Regalo De Silvia (La Fábrica Magnética)
14. I SPENT A WEEK THERE THE OTHER NIGHT
    Maureen Tucker (New Rose-Marilyn import)
15. BONZOMANIA
    Cerebros Exprimidos (Munster)
16. PARIS S'EVEILLE
    John Cale (Crepuscule-GASA)
17. RIGHT SIDE OF OUR MINDS
    La Perrera (Basatı Diskak)
18. PERSPEX ISLAND
    Robyn Hitchcock (Go! Discs-import)
19. REAL KIDS
    Real Kids (Norton-Sempahore import)
20. BIHAR ETA BERANDU
    Julio Kageta (Gor)
21. MR. BAD EXAMPLE
    Warren Zevon (Giant-Wea import)
22. EVERCLEAR
    American Music Club (Alias-Import)
23. LOVELESS
    My Bloody Valentine (Creation-import)
24. AFONICOS
    Afónicos (La Fábrica Magnética)
25. STAX GOLD
    VV.AA. (Ace-import)
26. ROARING BOYS
    Paul Roland (New Rose-Marilyn import)
27. RUBBERLAND
    Rubber (Munster)
28. STORYVILLE
    Robbie Robertson (Geffen-BMG)
29. EVERYWHERE OUTSIDE
    Antietam (Triple X-import)
30. WAITING FOR EVERYTHING
    The Barracudas (Shake-Record Runner import)

SINGLES

1. LAZY COWGIRLS
   American Soul Spiders (7" Sympathy FTRI-import)
2. STRANGELY BEAUTIFUL EP
   Television Personalities (12" Fire-Radical import)
3. A TRIBUTE TO STIV
   Jeff Dahl & Poison Idea (7' Triple X-import)
4. FIVE OR SIX BY FIVE
   Roy Loney & The Phantom Movers (EP 7" Norton-Semaphore)
5. NEVER
   The Meanies (EP 7" Au Go Go-import)
6. PUNISH ME
   Poison Idea (CD Vinyl Solution-Capote import)
7. CRY LITTLE BABY
   The Waldos (7" Baylor-Sempahore import)
8. THRU YOUR HEART
   The Pastels (CD Paperhouse-import)
9. MAIDEN CANADA
   Young Fresh Fellows (Lance-import)
10. BULLETS EP
    Bullets (El Pato-Medicinales)

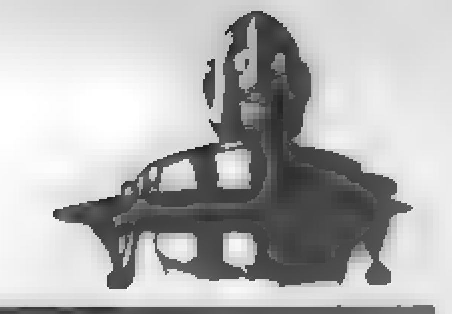


HOWLIN' WOLF «THE WOLF IS AT YOUR DOOR»

Digo yo que podían haber incluido algún tipo de información. «The Wolf Is At Your Door», un doble CD de 38 títulos viene a pelo. Es decir, ni mu sobre fecha y origen de los temas, músicos participantes o demás datos presentes en cualquier edición que se precie de seria. Claro que tratándose de Howlin' Wolf eso no tiene demasiada importancia. Como casi todos sus colegas el hombre grabó canciones a centenas, siendo Chess Records quien se quedó con las mejores tajadas, y nunca fue capaz de hacer algo por debajo de sus posibilidades. Estas, como todo el mundo sabe, eran portentosas. Por raro que sea el sitio donde te lo encuentres, recopilaciones baratas o cassettes de camionero, el viejo Chester jamás defrauda. «The Wolf Is At Your Door» almacena grabaciones de todos los pelajes en lo que a sonido y época respecta, predominando el material conocido aunque en versiones que difieren de las oficiales. Y lo dicho, el Lobo, como siempre, pidiendo guerra y bramando como un cosaco, abriendo trances de blues eléctrico que funde a la temperatura del rock, explayándose libertino y tronerас como el solo. La inversión vale la pena, desde luego. Así lo aconseja lo generoso del minutaje y la intensidad de la música. Pero sigo insistiendo, un libreto informativo, ¡qué digo!, hasta unas tristes notas interiores hubieran sido muy de agradecer ■ J. GONZALO

VV.AA. «THE PEEL SESSIONS 1967-1991»

Si los cálculos matemáticos no me traicionan (lo mío no es la aritmética), a juzgar por el título de este álbum John Peel lleva casi un cuarto de siglo olfateando sorpresas musicales. Lo cual eleva a este venerable inglés a un estatus de deidad de las ondas. Siempre atento a las nuevas hornadas de rock, Peel ha tenido el honor de presentar en Inglaterra tanto los sonidos cocidos en el underground nacional como los últimos hallazgos transatlánticos radiando los correspondientes plásticos en su programa y haciendo os tocar en vivo para el mismo. Por esa regla de tres, todo lo que Peel descubre queda automáticamente bendecido. Árbitro de la novedad y también programador de actos inofensivos, el ya cincuentón dj tiene motivos para estar satisfecho sobre todo desde que el sello Strange Fruit viene plastificando algunos de esos documentos que ratifican su labor. Como reivindicación de todo esto, tres volúmenes de Peel Sessions en plan recopilación (sólo CD) acaban de ver la luz reunidas bajo el epígrafe «1967-1991».
El primero («Before the fall») demuestra que no todo ha sido siempre exquisitez en el reino de Mr. Peel. Temas de Queen y Elton John son, curiosamente, la introducción apropiada a la intuición del locutor, que se exhibió definitivamente con el advenimiento del punk. No obstante, él fue quien prestó especial atención a tipos como Syd Barrett, Tim Buckley, Nick Drake o Captain Beefheart en su justo momento. «Winter of our discontent» es mucho más explícito. Cortes de los grandes protagonistas del marasmo punk, de Stranglers a Buzzcocks hasta llegar al after-punk y las bandas pre-góticas. El tercer capítulo («New seasons») lo capitalizan las últimas lumbreras del pop creíble: Wedding Present, The Smiths, Happy Mondays, Teenage Fanclub, Jesus & Mary Chain, Inspiral Carpets: las diferentes puntas de un iceberg que sigue navegando a la deriva entre la charlatanería y el relevo generacional. Tres discos que, mejor que peor, concretan la evolución de casi tres décadas de rock británico. Una colección en la que el exceso de chauvinismo (¿era necesario incluir a Paris Angels o The Chameleons entre los invitados!), el gran pero de Peel y su filosofía, queda paliado por la presencia de versiones alternativas de magníficas bandas. Documento del mes ■ ANA VILLALBA



VARIOS ARTISTAS «UNTIL THE END OF THE WORLD»

Warner Bros-WEA

Las bandas sonoras cinematográficas que se limitan a recopilar unos cuantos temas pop como pura artimaña mercantil no acostumbran a gozar del nivel cualitativo que presenta esta excelente colección urdida alrededor de la última película del realizador alemán Wim Wenders (ver artículo en RUTA 61). Hay en este álbum una cohesión, una comunión de ideas y sonidos, que no es corriente en estos proyectos. Con afirmar que hasta los temas de Depeche Mode (el magnífico «Death's floor») y U2 («Until the end of the world») me parecen admirables, está todo dicho. Parece como si todos los presentes hubieran tenido muy en cuenta qué clase de película iba a recibir sus aportaciones, quién era su director y qué obras sobresalen en su filmografía antes de grabarlas. Wenders es cierto les instó a imaginar cómo sería la música de 1999, fecha en que se desarrolla el argumento protagonizado por William Hurt a la hora de componer. Aun así sorprende que artistas tan dispares entre sí como Neneh Cherry (increíble la versión dub de «Move with me») y Patti Smith (que vuelve a la actividad junto a su marido Fred «MC5» Smith en la fantasmagórica balada «It takes time»), por citar a dos hembras, encajen tan bien en el conjunto. Con una duración inicial de seis horas finalmente reducidas a tres por condicionamientos de la distribución, «Until The End Of The World» dispone de espacio para mucha música. Y quienes fueron contactados al respecto por alguien que siempre ha demostrado una genuina pasión por el mejor rock supieron estar a la altura de las circunstancias. No hay por qué mostrarse escéptico: esta vez no se trata de un puñado de potenciales *hits* serie B al uso, sino de una reunión de talentos que hablan con elocuencia sobre el impecable gusto musical del director de «En El Curso Del Tiempo» o «Paris, Texas». Encontrarás a nombres tan conocidos como R.E.M. («Fretless» es un inédito que fascinará a sus seguidores), Talking Heads («Sax and violins», un retorno a su época clásica) o Elvis Costello (que borda una versión de Kinks «Days»), veteranos del underground como Lou Reed (una toma alternativa de «What's good», tema que abre su nuevo álbum) o los insustituibles Can (un hipnótico y superlativo corte titulado «Last night sleep») han puesto su leyenda al servicio de la película. La saga Birthday Party, siempre tan cercana a Wenders, despunta con «(I'll love you) Till the end of the world», oscura balada de muchos quilates magistralmente interpretada por Nick Cave, y «The adversary», puro Leonard Cohen, a cargo de Crime & The City Solution. El resto no es relleno, sino esencia pura. Los temas de Daniel Lanois (la espléndida *bayou-ballad* «Sleeping in the devil's dead»), Julee «Twin Peaks» Cruise («Summer kisses, winter tears», una golosina emponzoñada para Lynchmaniacos), T-Bone Burnett («Humans from earth») y Jane Siberry (fantástico su «Calling all angels» con el respaldo de k.d. lang), están entre lo mejorcito del lote. Añade cuatro cortes ambientales estratégicamente situados (y firmados por Graeme Revell), y obtendrás una de las más satisfactorias exploraciones sonoras de la temporada. Todo ello, debo anunciarlo, en la versión CD, pues el vinilo es un mero resumen de lo que ofrece ésta. Música para dar calidez a miles de veladas invernales... desde hoy y hasta el fin del mundo ■ IGNACIO JULIÀ



Elvis Costello

THE SPONGETONES «OH YEAH!»

Black Vinyl Records

Sé que es relativamente fácil engañar al pop aficionado con 4 coros bien presentes y algún otro ingrediente sesentero, pero en pleno 1991 aún funcionan en USA (eternos chupópteros y mejoradores de sabia europea) formaciones arquitectas del mejor pop sin aditivos, como los Spongetones. Llevan por lo menos 10 años haciendo canciones y provienen de Charlotte en la costa este (North Carolina). Son inconfundibles operarios de beat y pop y su larga carrera discográfica en sellos ultraindependientes hace imposible seguir su rastro disco a disco. Siempre al pie del cañón y evolucionando dentro de sus propios cánones en total cámara lenta. Un buen amigo también devorador de reliquias pop, me comentaba acertadamente que los Spongetones siguen la evolución de los Beatles pero más gradual: hace 10 años estaban en «A Hard Day's Night» y ahora están alcanzando «Revolver». Imagínatelo con excelente producción y arreglos, siendo todos multi-instrumentistas. El tema «Oh yeah!» le haría quitarse el sombrero a Dave Edmunds y «Brand newstar», por ejemplo, recuerda a los mejores NRBQ. «Not so» posee una bestial riqueza de coros a descubrir en cada nueva escucha.

Si antes hacían beat por la cara, ahora sus discos son para archivar junto al de Holsapple & Stamey. Preciosistas pero dinámicos, letras acarameladas por pura devoción al género. Los Hollies y Sutherland Brothers & Quiver ayudando a completar el armazón Beatle. Otro corte de mangas para todos los que siguen identificando pop con pijerío. A la salud de todos ellos un lote de yogures bífidus activus a la frambuesa ■ FERNANDO GEGÚNDEZ

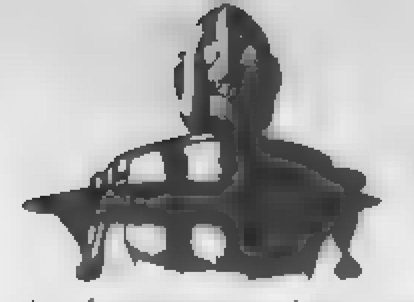
WARREN ZEVON «MR. BAD EXAMPLE»

Su anterior LP, «Sentimental Hygiene», supuso una cierta decepción. Pesaba demasiado el legado de tantos grandes discos en los 70 como para apreciar aquel sonido un tanto sosainas que a ratos tiraba hacia el Springsteen más tópico y otros a pandilla de *session-men* californianos tratando de sonar modernos. La aventurilla junto a los Hindu Love Gods, es decir la fracción exclusivamente instrumental de R.E.M., fue una agradable sorpresa en este aspecto. Ninguna pretensión y muy curtidas versiones de grandes clásicos del blues. La acazallada y grave voz de Zevon le iba a esa experiencia como anillo al dedo, y el voluntarioso acompañamiento de Pete Buck y compañía hacía el resto. Con «Mr. Mal Ejemplo» parece que hemos recuperado a uno de mis alcohólicos favoritos, o mejor, ex-alcohólicos. El disco funciona como una unidad a pesar de las miradas divergentes que el autor de «Werewolves of London» pasea por el rock, el folk y el country (ahí quedan el tono Pogues del tema que da título al LP o el dúo con Dwight Yoakam en «Heartache spoken here» para aseverarlo). Son canciones concebidas por un cínico con leves achaques optimistas («Searching for a heart»), música para adultos que necesitan una voz con la que identificarse en los momentos bajos. Aquí encontrarán alivio a las heridas de la vida, los desengaños cotidianos, pues quien canta es de los que le sacan punta a la existencia con la saña de un Raymond Chandler resucitado en mordaz cantautor rock (¿quién sino él podía llamar a una canción «Things to do in Denver when you're dead»?). Warren Zevon ha sobrevivido a sus inconscientes embites autodestructivos y a los altibajos de una carrera que siempre fue más de culto que multitudinaria. Brindo por eso... ■ MANOLO TORRES

JOHN CALE «PARIS S'EVEILLE»

Disques du Crepuscule-Gasa

Siempre es reconfortante tener entre nosotros al viejo Cale. Aunque éste reaparezca bajo guisa de educado compositor posmoderno, intentando alcanzar un seguro lugar en el cielo y asegurarse de una vez por todas una seguridad en su cuenta bancaria. Aquí tenemos finalmente al Cale que nos faltaba. No el roquero frenético, ni el alumno majara de Mozart ni el disciplinado aprendiz de LaMonte Young. Este Cale es un elegante, imaginativo compositor de *scores* para saraos varios. Películas europeas, coreografías comisionadas por algún simpático centro artístico. O ya que estaban, piezas sueltas que de seguro fueron rechazadas para su objetivo original. «Paris s'eveille» es una amalgama de trabajos dispersos cuyo denominador casi común es la electrónica. Bonitas y relajadas *suites* para orquestas computerizadas que provienen del mero encargo. Fondos para películas («Paris s'eveille», tema incluido en la película homónima de Olivier Assayas; «Primary motive», que da título a un filme de Dan Adams). O para que los bailarines de las compañías de Ralph Lemon y Randy Warshaw evolucionen disciplinadamente bajo el encanto del sonido clasicista. Hay reminiscencias de «Academy In Peril» e incluso de «Church Of Anthrax» en casi todas estas composiciones. Pero lo mejor no es ni más ni menos que un enigmático «Booker T.» firmado e interpretado por The Velvet Underground. A falta de créditos, y dada la enjundia del sonido bien podría ser una versión grabada en los 60 y congelada hasta ahora («Booker T.» era el instrumental sobre el que luego se añadió un sórdido relato, naciendo «The gift»). En cualquier caso, toda una sorpresa. Como propina, una versión 91



de «Antartica starts here», muy en la onda de lo realizado junto a Eno en «Wrong Way Up». Instrumentación flotante calidez, pero siempre una versión alternativa del magno tema aparecido en «Paris 1919». Definitivamente, «Paris S'eveille» es un paréntesis en la producción de Cale, un artista cada vez más polivalente. No obstante, hay mono de ver publicada de una vez esa colaboración con Bobby Neuwirth, «The Last Day On Earth», obra que ya ha visitado algunos escenarios europeos y que, a juzgar por lo escuchado en algunos cassetes extraoficiales, puede ser la nueva obra maestra del maestro ■ RAFA CERVERA

WILKO JOHNSON «DON'T LET YOUR DADDY KNOW»

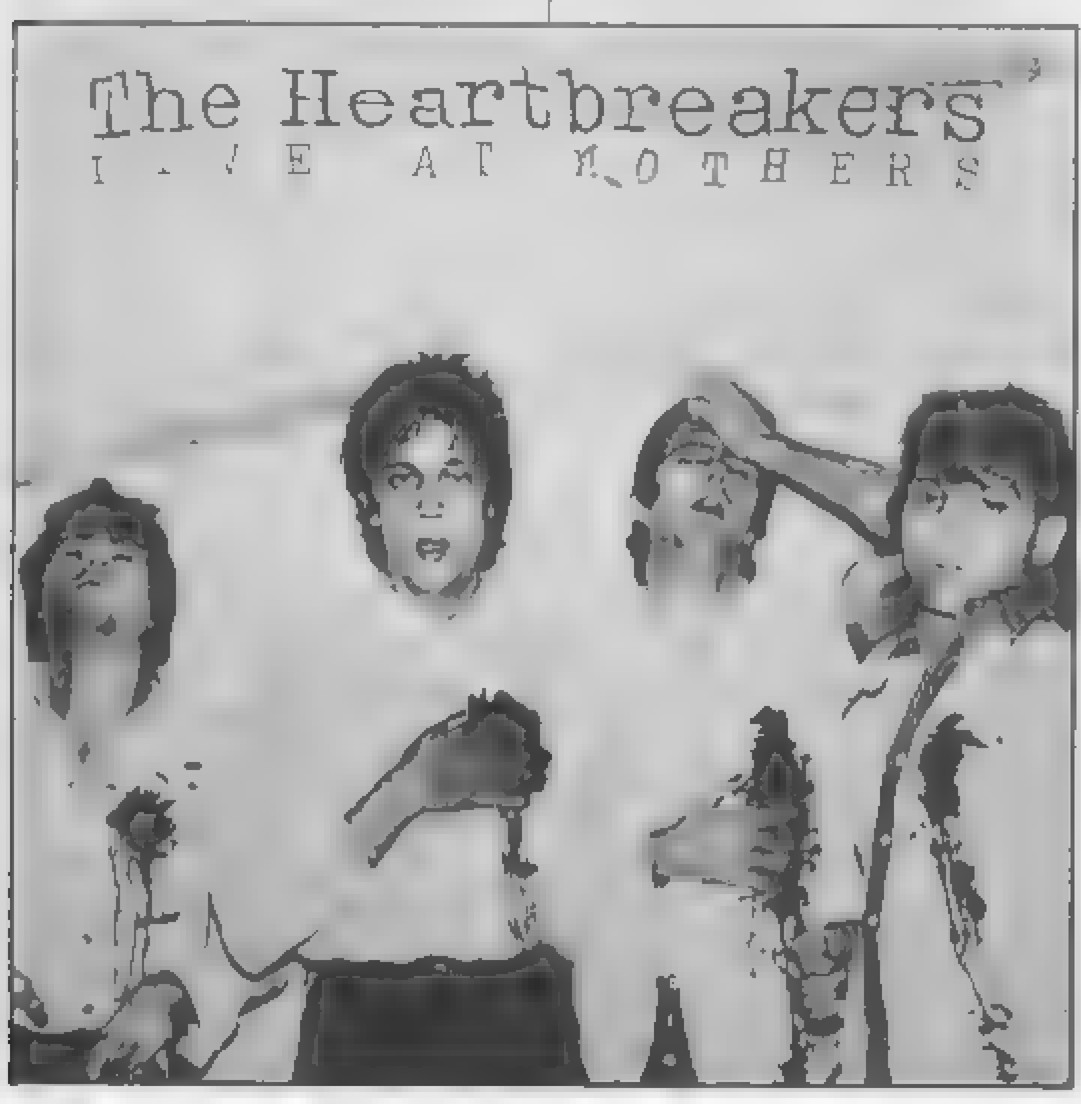
Bedrock-Marilyn import

¿Existe un sitio en el mercado de la música donde el recambio a la velocidad de la luz impera para un tipo como Wilko Johnson? Wilko no se adapta a las corrientes de moda, no recubre sus canciones con arreglos al día, no busca nuevas maneras de intentar capturar un éxito multitudinario que ya hace mucho tiempo que le eludió. Wilko lleva toda la vida haciendo lo mismo, y todavía sigue ahí, lo cual no deja de ser un milagro. Ahora vuelve a encontrarse con sus fans de siempre en un álbum en directo, grabado entre Kennington y Putney en 1990, ofreciéndose tal como es, sin artificios, con toda la sencillez de quien no sabe hacer más que una determinada cosa pero que la hace con fe y sinceridad. También deben de tener bastante confianza en esta historia sus inseparables Salvatore Ramundo (batería) y Norman Watt-Roy (bajo, nunca suficientemente ponderado), que cierran filas junto a Wilko para descargar las previsibles dosis de R&B, R&R, reggae y pub-rock, en temas de su último disco en estudio («Barbed Wire Blues») y de la etapa con Dr Feelgood («Roxette», con extensa introducción hablada). Si eres de los que buscan la novedad como sistema, olvídate de Wilko Johnson. Si no, tú mismo. ■ LUIS PONS

THE MISFITS «EYES TO DESPISE»

The Record Company-import

La peor pesadilla de Glenn Danzig en forma de doble álbum Como en el noventa por ciento de las producciones piratas de material de Misfits, el sonido de los registros live es infame y el jugo se extrae de las tomas de estudio. No es que estas últimas sean una maravilla, pero al menos suenan. Además puede que este sea probablemente el *bootleg* mejor presentado cubierta brutal, vinilo de buena calidad y una contraportada con un impactante homenaje al mago de los efectos *gore* Tom Savini (cabeza explotando incluida). «Eyes To Despise» compila tres fragmentos de conciertos del 81 y 82, más algunas tomas de estudio desechadas. Los iniciados (hacia los que está orientado el producto) se consolarán de las deficiencias técnicas cabalgando de nuevo entre las malas digestiones de la huestes de Glenn Danzig y se sentirán «La raza del odio» se «Convertirán en marcianos» y le preguntarán a su madre «Mamá ¿puedo salir y matar a alguien esta noche?». Como regalo, una pieza inédita, una casi inaudible canción llamada «Return of the fly» que, a pesar de todo y bajo una espesa capa de estática, vislumbra lo que podía haber sido uno de los mejores temas del grupo. Precioso cofre de tormentos sonoros, no obstante para los que todavía no hayan entrado en el culto y deseen profundizar, se aconseja el larga duración «Beyond Evil» retahíla de tópicos del terror y la Sci-fi enmascarados bajo del más demoledor Rock & Roll. Pura delicia ■ TRASHMAKE



BALERDI BALERDI «BALERDI BALERDI»

Gor

Nueva banda para Toño Muro. Alguien recordará nombres de gran peso pero escasa trascendencia del pop y rock en Pamplona. A principios de los 80 fueron Motos, banda mod de guitarrazos y melodía con un rebuscado EP. Más adelante llegaron Fiebre, otra formación de entretenimiento facturando pop-rock sudoroso y desmarcándose de las hordas mayormente metálicas que siempre han caracterizado a Pamplona. Ya antes de estas dos bandas, desde que Toño es adolescente y cae en sus manos el primer single de los Kinks, une sus esfuerzos a los hermanos Goñi hoy dueños de la discográfica Gor, en su día encargados de Sonua y Oihuka, los sellos que más han tenido que ver para que el rock vasco tenga hoy entidad propia. Unos años de transición y Toño (compositor, voz y guitarra), tras componer nuevas canciones, vuelve a picar a Marino Goñi (bajista para la ocasión) naciendo así Balerdi Balerdi que se completa con Zara (batería) y Bianca (teclados). El peso de las canas ha beneficiado decisivamente las nuevas canciones y el producto final, lejos de trasnocharse, constituye un formidable ejemplo de power pop dinámico, revitalizante, una bomba de oxígeno que puedo recomendarte abiertamente. Siete temas y medio cargados de ilusión y de excelente acabado, con un fino Hammond en su sitio, unas guitarras frescas y presentes, aunque, que duda cabe, lo mejor son las canciones en sí. Grandes canciones realizadas en grandes momentos. «Beti gazte» es un codicioso R&B, «Hautsaren dantza» con ese guiño al riff de «Gloria», una balada impagable como «Inon noiz ez» o un canto a la ocupación con tintes hippies, tributo a Neil Young en su esqueleto pero en clave de tremendo pop esforzado de impulsivo estribillo («Lore etxean»). Hablando de estribillos, «Tralala» abusa de él, con arropamiento casi garagero, un hit en potencia contra las estrellas del pop, rock o folk, invitándoles a sustituir su sempiterna tonada por la de «tralala». Molestate en oírlos. Me olvidaba, el disco sale en formato 10 pulgadas y la portada se la curra Mario, dibujante del TMEO, cómic underground vasco de repercusión probada ■ FERNANDO GEGUNDEZ

QUICKSILVER MESSENGER SERVICE «SONS OF MERCURY»

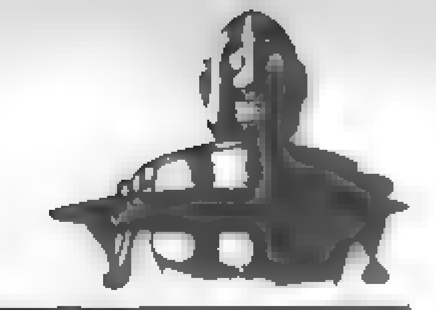
Rhino-import

De todas mis bandas favoritas, Quicksilver es la que más profundo impacto ha dejado en mi memoria. Las dos guitarras solistas de Gary Duncan y John Cipollina, y las románticas visiones del Viejo Oeste que conjuraba su música no han sido superadas por nadie en mi ranking particular. Todo esto explica que de la bienvenida con los brazos abiertos a esta recopilación, a pesar de que no abunde en ella el material inédito. En marzo de 1973 Capitol Records editó el doble álbum «Anthology», que incluía ya una de las rarezas más notables resucitadas en este doble CD de Rhino («Bears», cara A de un single publicado en el 68); asimismo también se ha reeditado en compact gran parte del catálogo oficial del grupo, lo que nos deja en el saldo de curiosidades de «Sons Of Mercury» con el siguiente material: «Babe, I'm Gonna Leave» y «Codeine» (de la banda sonora de «Revolution», un film exploitation-hippie editado en el 68, seis meses antes de que los Quick firmasen con Capitol y grabasen su primer LP) y «I Hear You Knocking» (que es la única canción totalmente inédita de este doble set). De cualquier manera la oferta del CD es todo lo generosa que cabría esperar: 16 canciones, muchas de ellas con una duración superior a los 10 minutos que cubren toda la trayectoria de QMS hasta «Solid Silver», álbum de reunión del 75 (efectivamente se excluye cualquier rastro de «Piece By Piece», del 86, pero en este disco sólo restaba Gary Duncan de la formación original). Naturalmente se han quedado en el tintero cosas que piden a gritos ser editadas (p.e. la versión demo de «The Fool», que esporádicamente aparece en piratas) pero como recopilación «Sons» da la talla sin mayor problema. La presentación es excelente -sólo por las fotografías del libreto ya vale la pena adquirir este producto- y hará un gran servicio a todos aquellos que deseen adentrarse en la mística eléctrica de este memorable grupo de San Francisco ■ PHIL McMULLEN

DOWN BY LAW «DOWN BY LAW»

Epitaph-Semaphore import

Si el punk sigue teniendo sentido hoy en día, sin duda será haciéndolo a la manera de Down By Law, cabezas de serie del sello norteamericano Epitah que goza de un sorprendente predicamento tanto entre los heavies más recalcitrantes, los hardcorianos ultra-radicales o los mismos punkies que se niegan a arriar la bandera del inconformismo. En el caso que nos ocupa, no es para menos con una rara mezcla de ligereza y contundencia Down By Law exponen toda la batería de sus argumentos sin ceder un palmo de terreno y dirigiéndola directamente al estómago del oyente, cuando no a los oídos para arrancarles las fundas de cuajo. Sus latigazos llenos de urgencia no excluyen sin embargo la chicha, que de eso andan sobrados, compactos como un muro de hormigón, practican incursiones kamikazes, aceleran al límite la high-energy y explotan en una sana ira que te hace creer a pies juntillas en lo que te están contando. Entre bombardeos aurales, frustración eléctrica, agudas reflexiones blindadas y remachadoras enloquecidas, demuestran una amplitud de miras muy de agradecer en estos tiem-



pos en que cualquiera se cree capacitado para ejercer de hijo bastardo de Detroit ■ JOSE BOIX

THE FOUR HORSEMEN «NOBODY SAID IT WAS EASY»

Def American Polygram

Consagrados los Black Crowes por medio mundo, el avispado Rick Rubin lanza desde su ya imparable sello Def American una nueva aventura 100% rock. Esta vez se trata de un conglomerado de outlaw rock. The Four Horsemen la evidencia de que ZZ Top tuvieron algun hermano menor bastardo. «Nobody...» es un buen trabajo; evidente es que no aporta ninguna novedad sino todo lo contrario. Los Horsemen beben como descosidos de las fuentes mas previsibles: un poco de Stones (el comienzo del tema que da titulo al disco es muy descarado), algo de Creedence (¿no hay un tema que es un calco de «Suzie Q»?), una dosis de Lynyrd Skynyrd. El resultado es impoluto, plausible por la pulcritud con la que esta concebido. Sin fisuras, sin huecos. Todo bien situado y triturado, con buenos temas («Rockin' is ma' business») y, seguramente, mejores intenciones. Rodajas de rock que igual viene del oeste que del sur. Eficaz, sí, pero es imposible no mosquearse. Imitan tan bien, ¿sabes? ■ PERE SANDOVAL

WISEBLOOD «PEDAL TO THE METAL»

STEROID MAXIMUS «QUILOMBO»

Big Cat-Radical import

El retorno de Foetus ha sido largamente esperado. Seguramente por eso, y para premiar a los que echamos de menos sus atentados sonicos, ha vuelto por partida doble. Bajo la piel de Wiseblood -y de nuevo trabajando con el estoico Roli Mosiman- ha construido un mini album -cuatro temas, el muy tacaño- en donde prima la variedad. El tema que da nombre al disco, a pesar de lo que pueda parecer -y es de suponer que tambien para fastidiar- no alberga ni rastro de heavy metal o trash. Ni siquiera es rock, sino una frenetica composición en plan Gene Krupa del año 2007. Además contiene chiste privado al terminar (la alusion al obsesivo antifinal de «Motorslug»). «Stop trying to tie me» explora las posibilidades del hip hop (tal y como ya hiciera la pareja en su primer elepe) aplicadas al uso con mamuts. «Hey bop a ree bop» es un extenuante blues cruzado por todo tipo de impurezas, casi diez minutos de agonia y referencias desintegradas, siempre susceptibles de ser deformadas violentamente y a punto de estallar entre sangre y visceras: la secuela perfecta para «The fudge punch». Por ultimo, «Grease nipples» (bonito título), reincide en los terrenos de la big band music, cruzándola con la alta tecnologia. Algo asi como Irving Berlin secuestrado por uno de los cerebros de Spectra.

Steroid Maximus es lo mismo que decir Clint Ruin y sus amigos. Hahn Rowe, Lucy Hamilton y el Voivod Away figuran entre los colegas invitados a este festin entre alucinogeno y experimental. Las piezas de «Quilombo» giran en torno a atmosferas y collages sonoros con tendencia a perturbar subconscientes. El resultado puede que no agrade a los que conocieron a Ruin haciendo cosas mas contundentes. De cualquier modo, la vena onirico-abstracta de Foetus tampoco es moco de pavo. Paisajes espectrales («The Heidnick manoeuvre»), hallazgos ritmicos («Life in the greenhouse effect»), *scores* para las peliculas que ni siquiera Cronenberg se atreveria a realizar («No joy in Pudville»), solidos ejemplos de como subvertir las enganifias de la new age («Big Hedda meets little Napoleon»), algo de jazz («Quilombo»), y hasta un amago de bossanova industrial («Trascendental moonshine», versión instrumental del «Serpentine» que Ruin canta a duo con Lydia Lunch). Un viaje mas alla de los limites exclusivamente pensado para todo aquel que ose emprenderlo sin temores. Si dudas, mejor dejalo. ■ RAFA CERVERA

FATS DOMINO «THE LEGENDARY IMPERIAL RECORDINGS»

EMI import

Dulce y tonificante como un batido de frutas regado con orujo, la musica de Fats Domino resiste el paso del tiempo con la invencibilidad de los placeres sencillos. Desde 1950, fecha en que saltó a la popularidad con «The fat man», hasta sus ultimas grabaciones, los regordetes dedos de Antoine Domino han correteado con gracil dinamismo sobre las teclas de un piano, al tiempo que su inconfundible voz tarareaba cosas tan nolvidables como «I'm ready», «Blueberry hill», «Sick and tired», «Blue monday», «Walking to New Orleans», «Ain't that a shame» o «I hear you knockin'». Su inconmensurable atractivo le convirtió en algo asi como el abecedario basico del rock'n'roll, un artista para todos los publicos que ha vendido en lo que lleva de carrera alrededor de cien millones de discos. ¡Y todo ello sin racionar los donuts rellenos de gelatina de frambuesa! Peso pesado en la genesis del rock, Fats Domino es recordado en todo su esplendor en esta antologia de 4 CDs que ilustra su mejor epoca, de 1949 a 1962, con nada más y nada menos que un centener de cortes remasterizados directamente de las cintas originales. Little Richard y Jerry Lee pusieron sus teclas al servicio de las enfermedades venereas y el maligno, «El Gordo» Domino las utilizó como instrumento de sana y jovial diversión. Junto a su productor Dave Bartholomew, hizo del sonido de Nueva Orleans un manjar universal que ha engordado ya a varias generaciones. Y ni siquiera esta Era Light que ensalza la anemia y desprecia las redondeces ha logrado que perdamos el apetito cuando suenan sus exitos. Ese piano, ese ritmo, esa voz: son un pilar basico de nuestra musica. Si te apasiona El Grasas, aquí tienes un banquete pantagruélico, una colección que no dejará de sorprenderte durante años. R&B para gourmets rechonchos. Abstenerse adictos al Biomanan y demas mejunjes sacia-tripas ■ DR. RAWK

PUNK ROCKERS VERSUS PUB ROCKERS

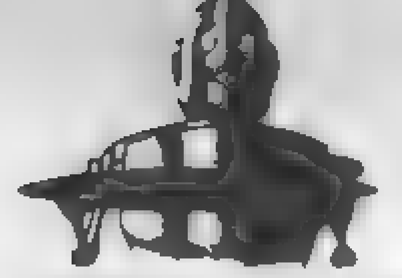
En 1976 Johnny Thunders lo tenía bastante crudo. Apenas hacia un año que habia dejado a los ya cadaver NY Dolls y nadie daba un duro por el. Intentaba sacar adelante su nueva banda, **The Heartbreakers**, en compañía de otra muñeca, Jerry Nolan, y un Richard Hell de tránsito entre Television y los Voidoids. Con la llegada de Walter Lure el grupo se amplió a cuarteto y, antes de que el inquieto Hell se esfumase, dieron varios y anónimos conciertos en Manhattan. A finales de año, con Billy Rath reemplazando al desertor, volaron a Londres para telonear a los Pistols en el Anarchy Tour y al amanecio su calamitosa y camorrista leyenda. «Live At Mothers» (Fanclub-New Rose) captura al grupo en su genesis pre-europea con la formacion original y un futuro poco claro. No hara historia en lo que a calidad de sonido o ejecucion concierne, pero siendo el unico vestigio sonoro disponible de esa etapa del grupo (si descontamos las demos del 75 que se exhumaron en «R.P.» de Richard Hell) constituye un valioso documento para los completistas del legado thunderiano. Me pregunto si, de seguir Juanito vivo, alguien se habria molestado en editar las cintas, pero no sera esa duda lo que nos impida disfrutar del encanto testimonial del disco y esas versiones bisoñas pero matonas de «Blank Generation», «Chinese Rocks» y «So Alone» entre otras. De los **Sex Pistols** acaba de publicarse «Pretty Vacant» (Receiver), un doble LP que re-empaqueta dos productos previamente lanzados en el mismo sello, los albumes «No Future UK» y «The Original Pistols Live». El primero es una versión legal de «Spunk», el bootleg más celebrado del grupo. Aparecio casi a un tiempo que «Bollocks» y en opinion de muchos es superior a este. Receiver añadio tres temas extras y entre las canciones se encuentran tomas primerizas, versiones alternativas, las dos ultimas grabaciones con Matlock y demás tralla pistolera. «The Original Pistols Live», también conocido por «Better Live Than Dead», contiene un concierto del 76 donde, con el line-up original, el grupo se muestra todavia en embrion pero rebosante de adrenalina y R&R. En ambos casos el sonido es bastante aceptable y su reedicion conjunta goza de una atractiva presentacion. Otro directo pseudo-oficial es «Get Your Balls Off» (Skydog) de **Eddie & The Hot Rods**, una de las bandas que mejor sintetizó la conexion entre pub rock y punk. Se trata de un CD pensado para el mercado japones y viene acompañado de un librito con las letras de las canciones, que carece de la mas minima informacion. El bolo podria ser de 76 e indudablemente ocurrio en Francia. Tocan todos sus primeros singles y versiones fijas de su repertorio (Who, Stones, Them, Sam The Sham, Berry, etc.) lo hacen con alegria y fuerza y, dentro de lo que cabe, se oye todo sin dificultad. En la misma serie de reediciones de Skydog han aparecido tambien «All Too Much» de **Ducks DeLuxe** y «Blow You Out» de **Tyla Gang**. Formadas ambas por el guitarrista Sean Tyla fueron excelentes formaciones que, en el caso de los Ducks, llegaron a firmar algunas de las mejores paginas del breve pero decisivo devenir del pub rock. Su compact se nutre de un EP frances de 75, un single holandes del 76 acreditado solo a Sean Tyla, otro single que este produjo al grupo Left Hand Drive, maquetas y segundas tomas. R&R incestuoso que bien podria ser el eslabon perdido entre Brinsley Schwarz y los Flamin Groovies. Tyla Gang fue una prolongacion de los Ducks enfocada al mercado americano. Una banda compacta, mas refinada pero tambien mas potente que facturo sus buenas rodajas de boogie rock. Grabaron dos LPs para el sello Beserkley y un sinfin de material desparramado en diversos sellos europeos. Su volumen contiene gran parte de esto: ultimos singles y EPs de Skydog y Stiff y rarezas grabadas entre 1975-77 ■ J. GONZALO

(todo el material esta distribuido por Marilyn-import

ANTIETAM «EVERYWHERE OUTSIDE»

Triple X-import

No son la clase de banda que activa amores a primera vista, sino más bien un gusto adquirido, uno de esos sonidos que van apropiandose del oyente poco a poco. Nada comodos en principio, Antietam (nombre de una celebre batalla de la Guerra de Secesion americana, y en la actualidad tambien de un portaviones de la US Navy) despliegan su fascinacion a la que uno se familiariza con esa total ausencia de pretensiones. Girando alrededor de la nerviosa guitarra y la aguda voz de Tara Key, mujercita de culo inquieto por lo escuchado en sus grabaciones, los temas que dan forma a su nuevo LP van ganando terreno a medida que se escuchan. La respaldan Tim Harris al bajo (y voz en algun que otro tema) y Josh Madell a la bateria. La actitud del trio es minimalista, con mucho espacio para la crispacion electrica, sin olvidar los desarrollos melodicos a varias voces. El resultado es un sonido que libera sensaciones palpables, tonalidades cromaticas de incierto perfume, dinámicos recorridos por un laberinto de ritmo y distorsion



Canciones como «Monica», «World love» o el pegadizo «Tumbling down», les aproximan a la normalidad dentro de la extrañeza. Ya no son sólo aquel grupo tan raro de Kentucky trasladado a los suburbios *arty* de Hoboken, sino una firme propuesta musical de persuasión e intensidad. Si estás hastiado de bruscos radicalismos y ruido por la cara, prueba con esto. Te aseguro, como mínimo, un sabor único ■ IGNACIO JULIA

B.E.F. «MUSIC OF QUALITY AND DISTINCTION VOL. 1»

«VOL. 2»

Virgin

Hace 10 años, Martin Ware -tránsfuga de Human League- y Craig Marsh concibieron un interesante proyecto. El objetivo de éste era remodelar vetustas canciones dándoles un (entonces) tratamiento renovador y poniéndolas en variopintas bocas de artistas mayoritariamente avocados a la serie B. Gracias a ello, Tina Turner salió del frasco de formol en el que se hallaba con una versión del «Let's stay together» de Al Green, acto que propició el elepé «Private dancer» y su posterior reconversión hacia el más insoportable AOR. En aquella «música de calidad y distinción» estaban también involucrados Gary Glitter («Suspicious minds»), el Associate Billy Mackenzie («Perfect day»), Sandie Shaw, Paul Jones y otras voces desperdiciadas. Todo urdido bajo los cánones del tecno más inteligente y buscando una nueva fórmula sonora que, a juzgar por el devenir histórico, no cayó en saco roto. Ware y Marsh se adelantaron también a esa manía reivindicativa que se ha adueñado del pop en lo que a personajes y canciones originalmente archivados se refiere (The Smiths con Sandie Shaw, Pet Shop Boys con Liza Minelli y Dusty Springfield).
Una década, cien revivals y medio millar de reciclajes después, la B.E.F. ha vuelto a funcionar con un proyecto similar. Difícilmente podrán sorprender a alguien con la actualización de su propuesta, pero también es cierto aquello de que quien tuvo retuvo. El segundo volumen de «Music...», apareció recientemente con un buen puñado de clásicos de la música negra cedidos a las voces de recias gargantas. Además de propiciar la reedición de su predecesor, el disco preserva la intención primaria con éxito, reactivando gemas de soul y funk espoleadas por las voces de Chaka Khan, Terence Trent D'arby (prueba que Dylan también puede tener a *heart full o'soul* tiñendo «It's alright ma I'm only bleeding»), Tina Turner (no podía negarse), Billy Preston, Mavis Staples, Billy Mackenzie (no tiene nada mejor que hacer) o Green «Scritti Politti» Gartside. No se me ocurre mejor manera (ahora que la música negra tiende a ser cada vez más despersonalizada por los últimos hallazgos del acid y derivados) de redescubrir el genuino espíritu de una música irreductible ■ ARTURO PLANELLS

HENRY VESTINE «GUITAR GANGSTER»

New Rose-Marilyn import

La historia fue más o menos así: Evan Johns, feroz guitarrista tejano, coincidió con su colega Henry Vestine en un escenario de Oregon. Siendo admirador declarado de los punteos que éste registrara con Canned Heat, Evan le propuso grabar un disco en Austin y encargarse personalmente de todos los preparativos. Reclutó a los músicos (un par de sus H-Bombs entre ellos; Vestine trajo consigo a Jimmy Carl Black, batería original de Mothers Of Invention), se adjudicó la producción, cortó con todas las voces y sacudió guitarrazos a mansalva, todo esto abonando el terreno para que el agasajado pudiese lucirse sin renunciar al disfrute. Debe ser del atareado Johns, pues, el mérito de que «Guitar Gangster» transpire tan copiosamente la abrupta magia conjurada en aquella sesión. El resultado, grabado de un tirón en directo es una rojiza brasa de música sin artimañas donde sólo cuenta la espontaneidad del momento y el placer que le extraen los músicos a la velada. Hay ásperas e hipnóticas invocaciones de canned-boogie, rockabilly destripaterrones, guiños espinosos a Hound Dog Taylor, blues intoxicados, brutas complicidades con Bo Diddley y kilómetros de alambre de púa tendidos por las calenturientas slides de los protagonistas. Un disco divertido y vigoroso que no debería pasar desapercibido, al menos entre los que estén dispuestos a descubrir cómo funciona este cargado brevaje de boogie eléctrico y cubata tejano ■ J.G.

JULIO KAGETA «BIHAR ETA BERANDU»

Gor

La machaconería de los nuevos grupos vascos con el sonido herencia Clash ha sido de tal calibre que, en los últimos tiempos, asistimos a productos de envergadura dentro de este sonido. El primer LP de Julio Kageta es un ejemplo ideal, grabado en Le Chalet de Burdeos estudios que por su situación y categoría son meca para cada vez mayor número de bandas. Una banda que comenzó medio en broma hace 6 años en Ermua, localidad fabril y repleta de emigrantes galaicos, y cuya progresión ha sido meteórica, ahora mismo con unos 150 conciertos en su haber. Otro ejemplo de grupo forjado gracias a la especial infraestructura para conciertos en esta parte del planeta. «Bihar...» (LP que se ha hecho esperar en comparación con otras muchas formaciones de grabación prematura) suena 100 % guitarrero, con ese aire de himno, de melodías y mensajes para corear puño en alto, que ha caracterizado al rock combativo desde sus inicios, pero a muchos años luz de gran parte de esa producción de punk-rock plebeyo que se viene realizando desde aquella famosa eclosión de las 3 siglas. Julio Kageta ya destacaba con creces en aquel recopilatorio de cuatro bandas que Oihuka editó hace casi dos años, del cual repiten aquí todo un temazo como «Ametsetan», especialmente cargado de esas guitarras con sonido mortero presentes en todo el disco. Especial placer producen sus temas clásicos, aunque «Britania» es el gran chupinazo del disco, con rotunda textura cercana a postulados más cercanos al rock bestia americano. Una derivación funk y otra reggae completan el album junto a una gran versión del «Stay free» de los Clash. Es cultura musical a la vasca. Lo tomas o lo dejas, pero si pruebas dudo que te deje insensible ■ FERNANDO GEGUNDEZ

AEROSMITH «PANDORA'S BOX»

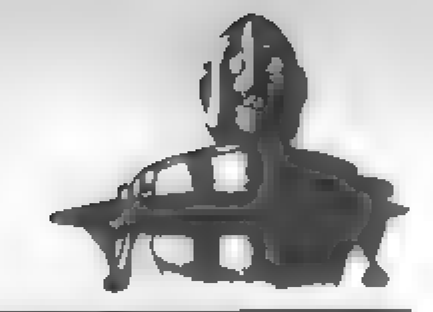
CBS-import

Sinceramente, Aerosmith siempre me han parecido una banda de caraduras copiamonas a más no poder. Advenedizos de primera. Pero a pesar de todo tienen su pedazo de historia conquistado. No en vano fueron artífices de un comedido rock duro inspirado muy de cerca por los Stones, han tenido un guitarrista carismático a los controles (Joe Perry) y cuentan con un buen legado de rock nada detestable. A pesar de Steven Tyler, el hermano bastardo de Jagger, los Aerosmith tienen su cosa. Para los que difieran de mi opinión, CBS ha lanzado una caja de 3 CDs, de esas de las que ahora tanto tira mano la industria. «Pandora's Box» es el título de esta antología que cuenta con la ventaja de ahorrarnos los últimos años de carrera de los aerosmíticos, ya entrados en años y sobreviviendo como viejas glorias del rock de los 70. En este cofre de las desdichas se halla una cuidada selección de temas que van de lo inédito a lo alternativo. Exactamente, la mitad de los cortes son rarezas. Por ejemplo, maquetas de «Movin' out» o «Major Barbara»; versiones en directo de «Rattlesnake shake», «Addams's apple»;

CLASH CITY ROCKERS

La aparición de «London Calling» generó una onda expansiva que algunos nunca olvidaremos. Abriendo las puertas de una nueva década, The Clash nos proponían rescatar de entre las ruinas del punk algunas de las raíces del derribado a medias Gran Árbol del Rock. Antes habían sido punk rockers airados, su primer LP, recientemente publicado en CD, sigue siendo pieza capital de aquel fenómeno y después, bueno, fueron perdiendo fuerza paulatinamente, desvariando en muchos casos hasta extinguirse. A pesar de ello, los noventa les necesitan. Su discográfica así lo cree. Que nadie se quede sin su ración de Strummer, Jones, Simonon y Headon. En el Reino Unido han optado **por una recopilación reconcentrada: «The Singles»** *(Columbia LP/CD)* recoge los 18 singles publicados durante la existencia de combo desde el explosivo «White riot» hasta el últimamente relanzado por una marca de tejanos «Should I stay or should I go», pasando por títulos claves como «Tommy Gun», «I fought the law», «Train in vain», «Hitsville UK» o «Magnificent seven». Si no estabas en la onda la primera vez que aparecieron estas canciones, este es un buen lugar donde empezar. Más consecuentes han sido los americanos. **«The Clash On Broadway»** *(Epic/Legacy 3 CDs)* reúne 63 cortes más un libreto con fotos inéditas y notas seleccionadas por Kosmo Vinyl, antiguo secretario de la banda. Esta atractiva caja no sólo contiene todos los singles y sus respectivas caras b, también incluye su primer LP al completo más un generoso puñado de inéditos. Hay demos de «Career opportunities» y «Janie Jones», una versión de «Every little bit hurts» procedente de las sesiones de «Sandinista» y un tema, «One emotion», grabado para su segundo LP. El sonido supera a todas las ediciones anteriores de este material, en especial en lo que respecta a «Sandinista» y «Combat Rock». El precio no es razonable (la broma puede salirte por diez lechugas), pero quien posea este box-set tiene a The Clash en sus manos. Casi al completo ■ DR. RAWK

Vuelve el 77 y con él los Clash. Sólo falta una oferta millonaria y que Joe Strummer agote su última resaca con los Pogues para uno de esos *comebacks* de órdago. Y todos, servidor incluido, esperándolo con impaciencia. Mientras, queda como consuelo la avalancha de material pirata que nos invade. **«Capital Crisis»** *(Golden Stars-On The Road)*, sólo disponible en CD y con sonido normalito, nos devuelve a unos Clash convertidos en kamikazes nihilistas insertando emponzonados dardos en el corazón del conformista show-business de hace poco más de una década. Dan caña con la seguridad que supone llevar la cartera calentita con la billetada que les supuso la irrupción en el mercado de su imprescindible y legendario «London Calling». Este concierto fue grabado en Nueva York y no deja dudas acerca de lo que era un recital de los duros de Brixton por aquellos días. «Clash City rockers», «Train in vain», «Garageland» o «Brand new Cadillac» arden como la pólvora y el final con «Tommy Gun» demuestra que, en directo, eran más efectivos que el amonal. Algún que otro error en los créditos (donde pone «Card cheat» reggae aparece un excepcional «Bankrobber») no impide que el artefacto se escuche con agrado, aunque la procedencia italiana de este pirata me deja la sensación de estar engordando a algún *fetuccini* que preferiría estar prensando cualquier hit maquinero antes que la esencia del rock de combate ■ TRASHMIKE



mezclas inédita de «Last child» y «Draw the line». También hay grabaciones primerizas («When I needed you», que data de 1966, cuando Tyler estaba en Chain Reaction), versiones de Otis Rush y Beatles, así como temas de varios miembros del grupo en sus otras tareas musicales. La música va acompañada por un libreto que lo explica todo bien explicado, con fotos rarillas y toda la pesca. Como suele decir la impagable Carmen Sevilla en ese bodrio que presenta en Tele 5, «viva la grasia» ■ MANOLO TORRES

SOUNDGARDEN «BADMOTORFINGER»

A&M P

La semilla de Led Zep crece bien en Seattle. No sólo crece bien, sino que tiene quien la eduque Soundgarden, por ejemplo. Licenciados en ciencias del metal, son los mejores exponentes del caso. Su entusiasmo a la hora de reinventar el heavy metal no conoce límites. Trenzan con poderío cualquier sonido asociado a la dureza, ya sea melódico o puramente energético. El tercer álbum de estas bestias peludas supone la superación del complejo de imitadores universitarios de Black Sabbath y los introduce de una vez para todas en el universo de la v-e-l-o-c-i-d-a-d y la saña. Guitarras incandescentes, ritmos telegráficos, letras que apuntan directamente a los tópicos más risibles del heavy metal («Jesus Christ pose») y una voz aulladora son las señas de identidad más reconocibles de este cuarteto. Soundgarden es un acto que gusta de corroer las raíces que lo nutren, mezclando las referencias clásicas (Blue Oyster Cult, por ejemplo) con otras más inesperadas (Captain Beefheart, Sonic Youth) en lo que se supone es su género. «Badmotorfinger» es un estruja-cráneos nato ■ NESTOR VILLANUEVA

JAPAN «THE OTHER SIDE OF JAPAN»

Marilyn

Al cambiar de compañía, management y objetivos musicales en 1980 Japan se convirtió en un grupo nuevo. El bello David Sylvain pasó a ser esteta de la temporada para el pop británico y hasta el New Musical Express, tan cruel con ellos en otros tiempos, alabó las acuarelas sonoras de valium electrónico y adornos orientales que grabaron para Virgin antes de disolverse. Eso sucedía a principios de los 80. Con anterioridad al éxito Japan había vivido su etapa oscura y, a juzgar por los palos de la prensa inglesa, se diría que hasta miserable. Su pinta, un calco cutre de los NY Dolls, no colaba en el Londres del 77 y para más inri su primer single, una versión sacada del musical «Funny Girl», sonaba Hanoi Rocks al 100%. Mientras el punk y la new wave rompían, ellos, impertérritos a la incomprensión general, sacaron un trío de LPs cargados de alienación bisexual e imágenes decadentes donde el soul y el funk, las guitarras, el Bowie de «Low» y finalmente Roxy Music jugaron papeles importantes. «Adolescent Sex», el primero, fue sin duda el más eléctrico y vicioso, todo un manual de glam existencialista. En el segundo, «Obscure Alternatives», se apreciaba ya una tendencia a lo atmosférico y las melodías flotantes que fue modelada en «Quiet Life», morboso sucedáneo de Bryan Ferry & Cía que tuvo al productor de Roxy a los controles. «The Other Side Of Japan» recopila canciones de esos tres discos, aquí descritos a muy grandes rasgos, y lo cierto es que todavía es interesante escucharlas y, mientras Sylvain maulla como una perra hermafrodita, perderse por los sinuosos vericuetos que sugieren. Por desgracia la portada es horrible de solemnidad y además está esa foto en la que parecen una versión manola de Duran Duran. Lástima, merecían una envoltura menos roñosa ■ J G

MALARIANS «GUAQUI TANEKE»

Marathon

No se lo han montado bien ni nada estos skatalíticos madrileños: nada menos que conseguir que su disco fuese producido por el padrino del ska, Mr Laurel Aitken en persona. El sexagenario jamaicano canta también en un par de temas, la totalidad de los cuales pertenecen a la cosecha propia del grupo, con la sola excepción de «Bad card» de Bob Marley. Con un nivel que nada tiene que envidiar a cualquiera de las bandas europeas que contribuyen al renacimiento actual de ska, Malarians cantan sus canciones tanto en castellano como en inglés, recreándose mayormente en historias cotidianas de juerga y alcohol nocturnos («Bolinga», «Fugitivo», «MacKoy»), aunque no desdeñan la referencia cinematográfica («Cincinnati Kid») ni el homenaje de actualidad («Nelson»). Una sección de vientos adicional muy en su sitio, desparpajo a raudales, actitud positiva y ganas de pasarlo en grande. ¿Hay quien dé más? ■ PROFESOR ECHO



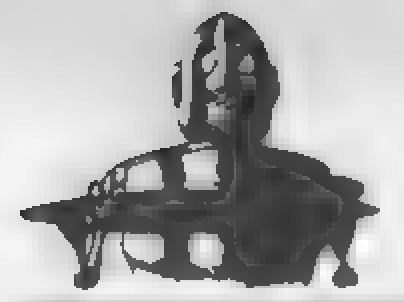
TELEVISION PERSONALITIES «VARIOS TITULOS»

Influidos por la psicodelia inglesa, el pop art y otras corrientes de los 60, los Television Personalities fueron siempre un glorioso anacronismo. Amateurs hasta la saciedad que siempre prefirieron la audacia a la técnica. Nada pudo empañar la brillantez de sus planteamientos, que eran los de su mentor, Dan Tracey. Nada salvo el despecho con que se les ha tratado hasta ahora mismo. De hecho, creo que siguen sin comerse un colín, pero el detalle de que Fire -su actual discográfica- haya decidido reeditar en bloque lo más granado de su discografía ya es algo. Raros y minimalistas, publicaron su primer elepé mucho después de haber debutado -en plena era punk, para mayor desgracia de los interesados- con aquel inolvidable «Where's Bill Grundy E.P.». Entre Jonathan Richman y los atisbos alucinados se encuentra su primer album, «And don't the kids just love it» (1981). Visiones de Carnaby Street que rinden homenaje a los invasores de Patrick McNee (en el collage de la portada) y Twiggy; los sonidos discurren entre el coraje de The Kinks y la devoción barretyana (su tema más popular, «Yo sé dónde vive Syd Barrett»). Abundaban las melodías cautivadoras y las canciones basadas en lo extraño. «Mummy Your Not Watching Me» (1982) incrementó las dosis de psicodelia y dejó de lado las estructuras poppies. Con un bajo presupuesto técnico juegan a eso de expandir la mente con todo tipo de trucos. Entre ellos, pequeñas joyas de psicodelia possesentas como «Lichtenstein painting» o «Painting by numbers». Para que no quepa duda de que ellos están por el rollo pop-art, se marcan otro tema en plan pictórico, «David Hockney's diaries». Pero la premeditada carencia de profesionalidad da al traste con las pretensiones ambientales de un disco que ante todo, quiere ser ácido. No obstante, las melodías lo salvan todo.
Seguían siendo un mero juguete para excéntricos, pero Tracey, inmutable, volvió erre que erre en 1983 con un título sin parangón: «They Could Have Been Bigger Than The Beatles». Editado justo cuando el grupo anunciaba su desintegración, el tercer elepé de los TVP ofrecía una nueva dosis de psicodelia despeinada. Dos versiones de Creation, recreaciones de temas propios y muchos efluvios del pop-art que siempre les ha alimentado. Destacaban «Three wishes», «King and country» y «When Emily cries». Mucho más roqueros aparecen en «The Painted Word» (1983), donde se cruzan destellos a lo Velvet Underground y Tracey empieza a desarrollar con propiedad su mejor arma: una sensibilidad única para las melodías melancólicas. Más serio que cualquiera de sus predecesores, inició una nueva etapa en la irregular carrera de la banda. Introspectivo, sarcástico, contiene algunas de las mejores canciones de amor que se hayan escrito en años («Someone to share my life with», «Say you won't cry»). Junto a «Privilege», este cuarteto de álbumes representa lo más importante en la obra de TV Personalities, un grupo cuya verdadera obra maestra todavía está por llegar. ■ RAFA CERVERA

RETRATO DE FAMILIA

1. «MOTHER»: JOHN LENNON
2. «MY PERFECT COUSIN»: THE UNDERTONES
3. «FAMILIES»: LOU REED
4. «GIGOLO AUNT»: SYD BARRETT
5. «SONS AND DAUGHTERS»: IAN HUNTER
6. «THE CLARK SISTERS»: THE GO-BETWEENS
7. «SECOND COUSIN»: THE FLAMIN' GROOVIES
8. «MATHILDA MOTHER»: PINK FLOYD
9. «SISTER»: SONIC YOUTH
10. «PRODIGAL SON»: THE ROLLING STONES

Fotografiados por Pablo Arias (Santiago de Compostela)





VISCERAS DIGITALES

La carne del coleccionista es débil y las pulsiones consumistas un mal difícilmente combatible cuando uno se topa con algo como **«Fear»** *(Island-74)* de **John Cale...** reeditado en compacto. Mi copia en vinilo de dicha pieza muestra las cicatrices de más de diez años de intachables servicios. Merecía el relevo. La nueva versión, no hay que decirlo, realza el sonido original añadiendo definición, colorido y profundidad. Así debía sonar el master cuando Cale, Brian Eno y Phil Manzanera, daban el visto bueno a las mezclas finales en unos estudios londinenses. Los temas fuertes («Fear is a man's best friend», «Gun», «Momma scuba») ganan en electricidad paranoide. Las baladas (y aquí hay cosas tan sublimes como «Buffalo ballet», «Ship of fools» o «You know more than I know») ven aumentado su potencial lírico. Una maravilla reeditada, también en vinilo, en la serie Island Masters. La única pega es que no incluya algún corte extra (por ejemplo, «Sylvia said», cara b del single lanzado en su día junto al álbum). Otros títulos Island que están disponibles en CD son: **«Slow Dazzle»** *(75)*, **«Music For A New Society»** *(82)*, **«Caribbean Sunset»** *(84)* y **«Comes Alive»** *(84)*. Sus dos primeros LPs también han sido traducidos. **«Vintage Violence»** *(Columbia-70)* y **«The Academy In Peril»** *(Repnse-72)* son ahora reediciones en CD y vinilo de Edsel, en ambos casos con excelente sonido. El caústico **«Sabotage Live»** *(Spy/A&M-79)*, un directo esencial compuesto de repertorio exclusivo, y el espléndido **«Honi Soit»** *(A&M-81)*, viven ahora en formato digital para solaz de fans puntillosos. Y, naturalmente, toda su obra desde el decepcionante **«Artificial Intelligence»** *(Beggars Banquet-85)* hasta el nuevo álbum, pasando por el magistral **«Words For The Dying»** *(Opal/WEA-89)*, sus colaboraciones con Lou Reed, **«Songs For Drella»** *(Sire/WEA-90)* y con Brian Eno, **«Wrong Way Up»** *(Opal/WEA-90)*, existe en CD. Para terminar, un vistazo rápido a las ediciones no oficiales. **«Hard Rock Cafe»** es un muy recomendable directo localizable en vinilo *(Sharp Records)* y CD *(Archivio)*. Incluye seis cortes grabados en Estocolmo en 1975 con Chris Spedding, cuatro más pertenecientes a su concierto en Essen del 84, y uno de '85 procedente de la televisión inglesa. El sonido es bueno en todos los casos. Únicamente en vinilo pueden encontrarse un single, **«Two Songs For Drella»** *(Stadpark)*, y un LP, **«Batschkapp '89»** *(Chemnitztal)*, este último disponible por correo en Discover, T. (96) 342.29 50. En ambos casos se trata de registros de sonido regular realizados durante su última gira en solitario. Quienes recuerden aquellos conciertos con agrado disponen de un magnífico CD doble, **«Performance '91»** *(Three Cool Cats)* que recoge con sonido profesional el recital de Dusseldorf al completo. Veinticinco temas a piano o guitarra recorriendo su trayectoria desde «Waiting for the man» hasta su colaboración todavía inédita con Bob Neuwirth. Una exquisita grabación antológica que añadir a las muchas de este genial demente reformado. ■ IGNACIO JULIA

VARIOS ARTISTAS «COMPILATION FIVE»

Triple X-import

¿Estás preparado para la invasión de los bárbaros que arrasarán el mundo post-atómico que ya está a la vuelta de la esquina? Para ir haciendo boca, nada mejor que esta compilación: desde pesos pesados de los nuevos sonidos asesinos como Jeff Dahl con Poison Idea, Miracle Workers, Celebrity Skin y Vandals, hasta oscuridades igualmente empeñadas en machacarte el poco cerebro que te queda, como Legal Weapon, Lapd, Rigor Mortis, Tender Fury y otros, que suman un total de veintiún temas comprimidos en un CD altamente radiactivo en el que también caben curiosidades reggae (International Beat), country pantanoso (Fish Karma), after-punk (Shadow Project), folk-rock épico (Human Drama) e incluso el bueno de Tav Falco, que no se sabe muy bien qué hace entre tanto *destroyer* suelto. No lo pienses dos veces: aunque la calidad sea desigual, el conjunto te dará una idea cabal de lo que se te viene encima este fin de milenio. Que Dios nos pille confesados. ■ ERIK EL VIKINGO

PAUL ROLAND «ROARING BOYS»

New Rose-Marilyn import

Vincent Price, en su caracterización para «The Tomb Of Ligeia» mira hierático desde la portada del nuevo álbum de este geniecillo británico, aunque el observador avezado puede detectar un punto de macabra ironía detrás de sus gafas oscuras. Más o menos así podría retratarse el trabajo de Paul Roland, que últimamente se muestra bastante prolífico aunque no aporte muchas novedades a lo ya salido de su pluma: desprecio absoluto por su entorno, gusto por el humor negro, la torre de marfil como ideal estético y vital. O lo tomas o lo dejas, él no va a cambiar ni a descender a la vulgaridad cotidiana. Ligeramente más eléctrico que discos anteriores (tampoco faltan, desde luego, las piezas líricas), «Roaring Boys» sigue ahondando en esa mezcla única de guitarras, y violines, un irreal entrecruzamiento en el que caben verdugos en paro, partidas de tarot, doctores siniestros e invocaciones demoníacas. Pero todo eso ya lo sabíamos de otras entregas, así que destacaremos la novedad de una canción de amor («Sad sweet smile») y la oda galopante a un coche mítico («Thunderbird»). Ah, y el desencanto artístico expresado en «The poets and the painters», signo de que no es tan fácil vivir al margen de todo. ■ JOSE BOIX

WHITEY PULLEN «WALK MY WAY BACK HOME»

LATTIE MOORE «THE JUKEBOX JOHNNY»

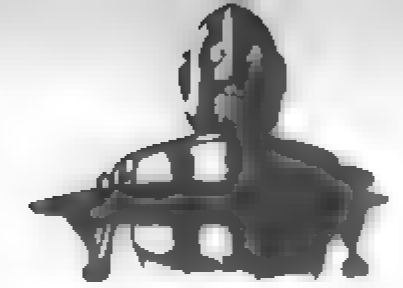
Revival-import

Haciendo honor a su nombre, los de Revival Records recuperan dos piezas fundamentales del elenco de héroes anónimos (cada vez menos) con los que el rockabilly sembró el mapa de América durante los años cincuenta. El primero empezó a salir del ghetto de los coleccionistas cuando los Cramps decidieron utilizar la letra de su mega-egolatra «Sunglasses after dark» para el tema del mismo nombre. El segundo no tuvo tanta suerte, aunque sus composiciones fueron propagadas por otros artistas. Tanto Whitey Pullen (también grabó bajo el nombre de Dwight Pullen) como Lattie Moore son un ejemplo claro de las diferentes facetas que escondía una música tan extensa y rica en matices como el rockabilly, al contrario de lo que a muchos les parezca a primera vista. Whitey rompe y rasga con su estilo salvaje y vacilón («Teenage bug», «Sunglasses») o se menea incansablemente con unos ritmos más próximos al jive con «Walk my way back home» o «Drinkin' wine spodee-o-dee», pura herencia de Nueva Orleans. Lattie Moore hila más fino y aunque más encerrado entre los muros del rockabilly más puro (el componente negro es prácticamente inexistente), su conciencia bolinga y montañera le hace digno de todo tipo de alabanzas. «Jukebox Johnny» (grabada para la Arc, especializada en country & western) fue su máximo hit, y su continuación, «Jukejoint Johnny», supuso años más tarde un discreto éxito para el popular Eddie Bond. Los temas de Lattie Moore discurren entre lo macarra y lo humorístico, con las típicas historias de rudos-chicos-persiguiendo-culos y, en caso de no alcanzarlos, consolándose en piscina de cerveza. Epopeyas hillbilly que adivinaban el inminente salto del country a los felinos sonidos agitadores de la Pelvis. ■ TRAHSMIKE

VARIOS ARTISTAS «PALATINE»

Factory-import

¿Quién será tan botarate como para gastarse los duros en una caja de cuatro discos que recorren la historia del sello británico Factory cuando hay en el mercado cajas similares de Robert Johnson, Phil Spector o Ray Charles? Cuatro discos o CDs que intentan dibujar el cuadro completo de una operación discográfica donde siempre sobresalió el mito Joy Division. ¿O crees realmente que James, Happy Mondays, Railway Children o Stockholm Monsters pasarán a la historia del rock como algo más que notas a pie de página? Concedamos el beneficio de la duda a Durruti Column, Cabaret Voltaire, A Certain Ratio y New Order: los primeros son todavía muy respetables, los segundos y terceros tuvieron su importancia durante los 80, y los últimos son quienes con sus ganancias han mantenido a flote la empresa Factory sita en Palatine Road, Manchester, de ahí el título. Se han organizado los cuatro capítulos a nivel temático (los inicios, dance-music, grupos beat y el presente), repasando así las distintas fases de un sello que dejó hace mucho de ser esencial. No se incluye ni un solo corte inédito, los 49 temas contenidos revolotean sobre el mito Factory deshaciéndolo más que engrandeciéndolo, y el balance final no es muy positivo que digamos. A Ian Curtis le daba un telele si viera en lo que se ha convertido Factory. Pura fachada sin sustancia. Invierte en los CDs de



«Unknown Pleasures» y «Closer» antes que en ESTO. *Life is a beach, yeah.* ■ JULIAN CAMPOS

MUDDY WATERS «I'M READY» «MUDDY MISSISSIPPI WATERS LIVE»

Beat Goes On-import

Johnny Winter produjo entre el 77 y el 81 cuatro LPs de Waters para el sello Blue Sky-CBS, los dos comentados mas el brutal «Hard Again» y «Kingbee». «I'm ready» fue el segundo, en el 78, y con una banda ejemplar: la guitarra de Winter, las armónicas de Walter Horton y Jerry Portnoy, el piano del veterano Pinetop Perkins, la ruidosa bateria del enclenque Willie Smith... todos juntos cocinando un blues chicagüense denso, orgiastico y arrasador: blues lineal y monocorde, que no monótono. Muy bueno a todas horas algo que no sucede con el live grabado en un par de actuaciones en Chicago y editado en 1979. Como no lo pongas con ganas te amuerma. Me imagino a Waters con cara somnolienta y dejandose llevar por la cadencia, despertandose de vez en cuando con algun solo de piano, guitarra o armonica especialmente afilado. Asi se van sucediendo las canciones, parecidas una detras de otra: «Nine below zero», «Howling wolf», «Deep down in Florida»... todos blues relajados, solo acelerados levemente en «Baby please don't go» y el vudu de «Mannish boy», que, por cierto se lo he oido mejor. Para tus momentos más indolentes ■ OSCAR CUBILLO

LOUDBLAST «DISINCARNATE»

Semetery-Marilyn import

GOAT «MEDICATION TIME»

Beggars Banquet-PDI import

Los franceses Loudblast, que han grabado su disco en Florida, apuestan por oscurantistas pulsaciones subsonicas, que forman un entramado de hardcore minimal, algo siniestroide con la voz filtrada en los tonos más graves, puro hipnotismo cerebral de agobiante presencia; dicho de otra manera, musica para masoquistas mentales ejecutada a piñón fijo, con muy pocas variaciones de un tema a otro y que a la larga resulta bastante cargante. El segundo grupo aqui reseñado vienen del otro lado del oceano: Goat comienzan su plastico con un par de cortes de metal-power (ritmos hard, guitarras heavis), para enseguida decantarse por la psicodelia preeñada de funk duro (un poco al estilo, salvando las oportunas distancias, de Lime Spiders), que explota en toda su plenitud en la segunda cara y que también tiene cierto eco de unos U2 sumamente enbravecidos, algo que no tiene nada de malo en si mismo. Intenta obviar la voz solista (lo que mas recuerda a los predicadores irlandeses) y disfruta con su funky-heavy-psicodelico: no te dirá nada nuevo pero tampoco te aburrira ■ PROFESSOR ECHO

GIANT SAND «RAMP»

Rough Trade-import

A Howe Gelb la cabeza le bulle constantemente con mil ideas, y tiene que plasmarlas en vinilo rapidamente, casi a una velocidad superior a la que sus seguidores podemos asimilar (si su anterior disco salio a su nombre y no al del grupo fue por miedo a saturar el mercado). Aqui lo tenemos de nuevo, ahora acompañado por John Convertino, Joe Burns, Paula Brown y otros amigos, haciendo lo que mejor sabe hacer, ser él mismo. Guitarras asperas que pinchan el corazon, enervación subterranea, cabalgadas que se internan por tortuosos desfiladeros sonoros y, sobre todo, country a su modo y manera. Tan a su manera que trasciende el genero y en tanta proporcion que casi podriamos estar ante un trabajo de su otro grupo, The Band Of Blacky Ranchette, que es donde suele dar salida a sus inquietudes mas tradicionales. No faltan, desde luego, esas oscuras derivaciones que tan indefiniblemente le definen («Anti-shadow») ni los experimentos caseros que son su marca de fabrica («Welcome to my world»). Menos experimental en conjunto que albumes anteriores, si, pero igualmente empeñado en rastrear las raices inaprensibles de la musica a base de sacarle las entrañas. Tan personal como contemplar una puesta de sol en el desierto ■ JOSE BOIX

HAVANA 3AM «HAVANA 3AM»

IRS-Hispavox

Se supone que esto es todo un cóctel: rock, musica latina y reggae. La idea, claro, es de Paul Simonon, famoso por su participación en The Clash. Quizá por ese detalle, el debut de Havana 3AM no cuaja con la facilidad que se le supone. Si, The Clash sabian cómo manejar ritmos calientes y envolverlos bajo sensibilidad punk. Pero esta banda no es The Clash. El disco adolece del sindrome «mucho ruido y pocas nueces». Chica morenaza en portada. Motos. Fuego. Gene Vincent. Surf. Sonidos fronterizos. Pero poca credibilidad. Como en la mili, pasión se le supone. Las canciones están bien, son correctas, pero el supuesto espiritu del disco no llega a materializarse en ningun momento. La cosa se queda en un lujoso intento de resucitar la enjundia de The Clash y por lo tanto, nada de lo aqui expuesto consigue superar la mera categoria caricaturesca. A ver si a la proxima les sale mejor ■ ARTURO PLANELLS

RATCAT «BLIND LOVE»

RooART-Polygram

Son una banda puntera a nivel comercial en su Australia natal; para el resto del mundo, Ratcat es todavia un grupo desconocido. A su favor tienen el haber escogido un estilo surf zumbante que les coloca entre Jesus & Mary Chain y Teenage Fanclub. Tampoco se les da mal la concreción, embotellar sendos latigazos de pop feliz en poco mas de tres minutos. Y si me apuras mucho, hasta tienen ese halo santificado que caracteriza a muchas de las bandas top de la Inglaterra indie, tipo Ride o My Bloody Valentine. De todas formas, las guitarras de este trio destilan melodias transparentes cuando quieren, caso de «Baby baby» o «That ain't bad». Vamos, que tienen claro que la rareza, a la hora de apuntar hacia las listas de éxitos, mejor se la dejan en casa. En el resto sí, hacen lo que les pidan: remedos de rock & roll psicotico, punk-pop a la Buzzcocks pero con el freno puesto, baladas atmosfericas -o sea, saturadas de feedback-. Demasiado educados como para no serlo cuando se lo proponen. O en otras palabras, son convincentes hasta que se termina el disco. Despues cuesta trabajo acordarse de ellos. ■ ARTURO PLANELLS

BARRACUDAS «WAIT FOR EVERYTHING»

Snake Records-Record Runner import

El por algunos esperado retorno de los Barracudas ya está aqui, precedido por la gira previa del ano pasado que les trajo a nuestro país, y que no dejo precisamente un gran sabor de boca. El disco, que es de lo que se trata ahora, tampoco es la repera, pero en cualquier caso bastante más agradable que aquella floja actuación. La produccion corre a cargo nada menos que del Dictator Andy Shernoff aunque parece que no haya querido arriesgarse a muchos experimentos: sonido clásico por los cuatro costados, guitarras claras a porrillo, panderetas a puñados, coros a patadas... La recuperación que en su dia hicieron de los Byrds (y que les valió un merecido reconocimiento entonces) vuelve en todo su esplendor ahora, en piezas tan bien resueltas como «One from the heart», «I'm the one» (muy popera) o «It don't matter now» (donde se acercan más a la psicodelia). El problema quizá sea que esto ya no sorprende a nadie y, sin negarle sus evidentes virtudes de amenidad y trabajo bien hecho, ha llovido mucho desde que los Cudas comenzaron y cuesta un poco rendirles el culto que generaron tiempo ha. Pero se dedican el disco a sí mimos, así que no creo que les importe mucho el resto del mundo ■ JOSE BOIX

NOMEANSNO «0=2=1»

AT-Marilyn import

Si conoces a estos canadienses por sus vinculaciones con Jello Biafra (Dead Kennedys), lo que voy a decir te sonará a barbaridad, pero no creas que ando tan desencaminado: Nomeansno son los Violent Femmes del hardcore. Si ya te has repuesto del shock provocado por esta afirmación, me gustaría puntualizar que, como los de Milwaukee, el trio protagonista de estas lineas somete su referente a un tratamiento tal que, sin perder del todo sus principales caracteristicas, le otorgan nuevos ropajes a base de ironía, libertad y desvarío puro. Cada vez más alejados de esa referente -el hardcore, of course-, Nomeansno presentan ahora una racion de sonidos alienigenas que parecen extraidos de la brutal descarga de voltios de una silla electrica. Si, «Mary» es una electrocución entrecortada, «0=2=1» una inclasificable exploración neuronal, «The fall» somete tus nervios a un tercer grado enervante, «I think you know» agrede, «When putting it all in order ain't enough» se retuerce dolorosamente... hasta se entregan a oscuros viajes al subconsciente en «Ghosts» que podrian ser llamados, si el term no no fuese tan chocante, hardcore progresivo. Si despues de todo esto me dices que Nomeansno son una banda como cualquier otra, me rindo ■ JOSE BOIX

THE MABUSES «THE MABUSES»

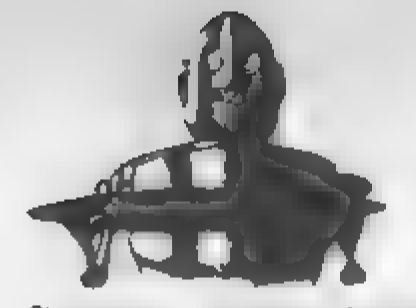
Rough Trade-Nuevos Medios import

Dice la hoja promocional que el capo de los Mabuses fundo anteriormente The Assassins, banda que no debio ser nada del otro jueves a juzgar por la relamida perversidad de este nuevo proyecto. The Mabuses alardean de utilizar recursos psicodelicos a lo Syd Barret, de ser una banda con-doble-lectura. Pero la conclusion que uno extrae escuchando este primer elepé del grupo es que, o no son tan chachis como se creen o todavia están un pelin verdes. A pesar de que el Galaxie 500 Dean Wareham apoya la causa con su guitarra en alguna cancion, el repertorio de The Mabuses no es de los que causen estragos. Forzadamente oscurantistas, pretenden ser un grupo escurridizo, pero lo unico que consiguen es transmitir cierta indiferencia. Tan solo «We rested our feet» despunta entre un repertorio que no logra sobrevivir a su propia monotonia. Cierto es que The Mabuses fueron teloneros de Galaxie 500 en una de sus giras postumas, pero no logro entender que fue lo que los americanos vieron en ellos. A ver si nos lo aclaran en el proximo elepe ■ ANA VILLALBA

EDDIE RAY PORTER «3 (LETTER TO MARY)»

New Rose-Marilyn import

Curioso, muy curioso: tambien al terreno de los cantautores ha llegado el AOR. Dime si no es ya un tópico llenar las canciones de sueños rotos, caminos solitarios, ángeles caidos, recuerdos torturantes y otros lugares comunes, de esos que los cantantes con aspiraciones poéticas parecen obligados a frecuentar



Si además se adereza el conjunto con guitarras suaves pero «profundas», melodías melancólicas, voz de llevar la procesión por dentro y una contención supuestamente varonil, tenemos el cuadro completo. Eddie Ray Porter cabe perfectamente en él, siendo otro de los protegidos del sello gabacho, para quienes últimamente todo el monte es orégano. Es decir, que con poner cara de estar pasándolo fatal aunque con entereza ya se puede fichar por ellos y engrosar el panteón de las causas perdidas. No negaré que esa política ha permitido rescatar valiosos autores del anonimato al que se veían abocados, pero ese no es el caso de Porter. El pobre no deja de ser un segundón con mejores intenciones que resultados y si se hubiese limitado a ofrecernos las dos o tres piezas que tienen más cuerpo («In my dream», «Dear Mary», «Evensong»), todos hubiésemos salido ganando. ■ JOSE BOIX

LAS FLORES DEL MAL «DONDE TERMINA LA LUZ»

Pasión Discos

Un proyecto que nació como aventura paralela de componentes de otras formaciones (Mojados, Decibelios, Rebeldes) alcanza la condición de inequívoca realidad con este álbum. Sin embargo, «Donde Termina La Luz» debe poco a los nombres citados. La ausencia de planes preconcebidos, el tiempo que se han tomado para madurar ideas y sonido corre a su favor. Miguel Figuerola, Manel Domenech y Tony Nervio Roto, no han tenido prisa en corroborar aquellos rumores que les saludaban como la revelación barcelonesa tras una sonada actuación en Zeleste y un single de tres canciones que fue pieza de coleccionismo el día mismo de su aparición. Eso se nota en el LP, producido con sana y sensatez por el omnipresente Ñete (ex Nacha Pop, ahora con La Frontera), artefacto que resume con determinación las posibilidades del grupo en un terreno, el pop-rock de aristas cortantes, que tiene poco de novedoso. Esto se debe en gran medida al nivel de las canciones, elaboradas en letras y arreglos con evidente cariño y dedicación. Así, dos baladas como «Hijo del viento» y «En este burdel», despegan del suelo sin caer en la sensiblería, sorteando los lugares comunes a base de sinceridad. Los temas fuertes, abundantes en el disco, del himno «Revolución» al corte final «La cruz de plata», pasando por «Serpiente venenosa» o «Dos disparos», saben dosificar la fuerza en favor de la construcción melódica. Es obvio que estas canciones han sido trabajadas en el local de ensayo antes de llegar al estudio. Suenan articuladas y creíbles. Todo confluye en un muy digno trabajo que ha de ganarles un puesto en el circo nacional del rock. Las Flores del Mal demuestran que es posible insuflar nueva vida en los viejos tópicos del rock para todos los públicos. Es sólo cuestión de personalidad y trabajo. Ellos lo tienen claro. ■ JULIAN CAMPOS

SWANS «BODY TO BODY JOB TO JOB»

Young God import

Michael Gira está dispuesto a rentabilizar todos sus años de trabajo sea como sea, que para eso tiene su propio sello, Young God. Que nos devolviese los dos primeros discos de Swans fue de agradecer (imposible encontrarlos en sus ediciones originales en Neutral). Pero dada la evolución de la banda (del noise-industrial a la depuración melódica) es incierto hasta qué punto necesitamos una colección de cortes de los Swans de los primeros días. Temas en directo, maquetas y tomas inéditas es lo que trae este disco, recreaciones de títulos ya desvelados en el estudio o capítulos inéditos del grupo. Todo de cuando éste experimentaba con los límites del cuerpo humano sometiéndolo a densas letanías cacofónicas ungidas por conceptos como el dolor, la humillación y el asco. El caso es que lo que un día -pongamos 1984- sonó fascinante, hoy puede llegar a ser odioso. Con lo rápido que va todo, la facilidad con que se asimilan los conceptos y la tendencia de algunos artistas a saltar de un estilo a otro, un disco como este es totalmente olvidable. Me refiero a que, teniendo «Filth» y «Cop», y sabiendo que su autor prácticamente reniega de aquella etapa, este artilugio sólo puede interesar a los fans más hardcore del grupo. Yo hace tiempo que dejé de serlo. ■ RAFA CERVERA

JEFF DAHL «HAVE FAITH»

Triple X-Sempahore import

Oído al parche, turbas hambrientas de decibelios. Jeff Dahl tiene algo que deciros: *«cuando se me ocurrió la idea de grabar este disco decidí hacerlo todo muy simple y sincero. Un par de guitarras acústicas y voces, punto. También quise reducir complicaciones técnicas y hacer que todo fuera como si tú y yo estuviésemos sentados en tu casa, con una guitarra acústica, pasando el rato».* Sabido es que Dahl tenía debilidades acústicas pero hasta «Have Faith», EP compacto de seis temas y 17 minutos de duración, estas no habían dispuesto de un desarrollo tan extenso y específico. Todo es tal como él lo cuenta y, aunque personalmente lo prefiero cuando se blinda con armadura eléctrica, justo es decir que en su papel de folk singer episódico JD resulta tan ortodoxo como correcto. Salvo la adaptación lenta de «I'm In Love With The GTO's» todo son temas nuevos. Historias sobre amigos muertos, novias desaparecidas y supervivencia cotidiana que el propio Dahl introduce en las notas interiores. Ya lo sabes, una velada acústica sin mayores sorpresas. Sólo para incondicionales. ■ JAIME GONZALO

EL REGALO DE SILVIA «EL REGALO DE SILVIA»

La Fábrica Magnética

Las dos maquetas que este grupo aragonés remitió en su día a esta redacción se han mantenido cerca de la platina mientras muchas otras terminaban amontonadas en cajas. Debe ser por la claridad de planteamientos y falta de pretensiones que les honra. Ahora nos llega su debut en vinilo y se reafirma el carácter musical de Silvia, Jacobo, Pepe y Oscar. Son siete temas, en inglés salvo por «Dulces lágrimas» y «Rainbow», que susurran al oído cálidos pactos de inocencia, juegos ingenuos desvelados entre sombras. Hijos reconocidos de Velvet Underground (los ritmos, la guitarra, y sobre todo la viola), cercanos en ocasiones a Feelies, por el toque hipnótico, o a Marine Girls, por la voz y el tono melancólico, El Regalo De Silvia han hecho un disco que se aparta de lo normal. Las letras no son gran cosa (cortos poemas naif, apuntes intimistas sin mayor relevancia) pero el sonido logra transmitir una sensación de nostalgia y humedad ambiente que cala al oyente hasta los huesos. «The secret», «Jenny» o «It's only life», te descubrirán a un grupo que es la aportación española a esa filosofía sonora practicada en los últimos tiempos por bandas como Galaxie 500. *«Un verdadero regalo para selectos paladares»*, como anuncia inefable la hoja promocional. ■ IGNACIO JULIA

JERRY LEE LEWIS «LIVE AT THE STAR CLUB»

Bear F[illegible]

«ROCKIN' MY LIFE AWAY»

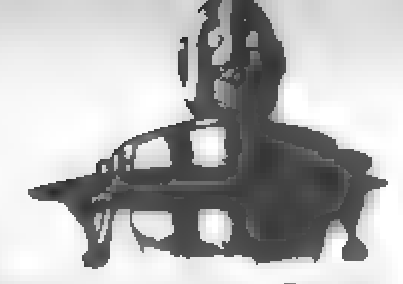
[illegible] import

No es porque sea el disco favorito del que suscribe, pero nunca en la historia del rock se podrá encontrar tanta energía derrochada por minuto de interpretación. Jerry Lee está como si hubiera aterrizado directamente de Ferryday, Louisiana, después de la alegría de haber echado su primer polvo. Grabado en 1964, tiene toda la vigencia de cualquier producción actual y, probablemente mucho más can-

MOTORES DE EXPLOSION

«Kick Out The Jams» (Elektra-Warner import), **legendario debu de los MC5, ha sido reeditado en el momento justo**, anticipándose al apogeo irreversible de un mito. Un mito humilde si se compara a los de Velvet y Stooges, pero nunca injustificado. Con Rob Tyner reducido a cenizas por un traicionero ataque cardíaco y el proto-metal adueñándose de grupos ya emblemáticos como Nirvana o Soundgarden, la reedición en CD de este legendario título (sin censuras, remastered, con notables diferencias en su funda interior) se presenta como una inmejorable excusa para retomar a los MC5. Y es que «Kick», **además de ser su mejor disco, sigue siendo UNO DE LOS DISCOS. Grabado en directo en Detroit inmortaliza una incendiaria invitación al** R&R. Semilla progenitora del punk, inspiración indirecta para las bases del heavy metal más insurgente, contiene también algunos de los momentos más intensos que esta música ha vivido en su historia. **Olvidémonos de la motivación seudopolítica que envolvía a la banda (válida si acaso en el contexto histórico al que pertenece la grabación),** aquí manda la caña R&B termonuclear en un ejercicio devastador **raramente equiparable a otros artistas o disco. La tralla que proporciona la guitarra de Wayne Kramer nada más terminar la perorata de J.C.Crawford -gurú espiritual del** grupo- es sencillamente irreproducible. **Así empieza uno de los festines más** cruentos del rock, con un «Ramblin Rose» desbocado que deja literalmente sin **aliento a un Tyner que no para de lanzar dentelladas durante las siete canciones restantes. Si quieres saber cómo ha de sonar un grupo nacido para dar problemas escucha el tema «Kick Out...», condensación pura de todo aquello a lo que una buena pieza de rock debe aspirar. Escucha también el delirio sónico de «Borderline», y sabrás de una vez por todas lo que son guitarras en pie de guerra. Si deseas saber en qué colegios han estudiado Sonic Boom, Thurston Moore y Steve Albini, déjate absorver por el maelstrom eléctrico de «Rocket Reducer Nº62». Y si finalmente quieres que te frían los sesos, el duelo de guitarras que hay en «Motor City Is Burning» es la mejor receta. Nada puede superar este ignoto capítulo del rock** ■ RAFA CERVERA.

Su sonido no es tan prístino como el del remasterizado «KOTJ», ni su contenido aporta mucho inédito, pero «Vintage Years» (NKVD-Marilyn import) reúne por primera vez al completo los singles que los 5 grabaron entre 1966-68, antes de firmar con Elektra. **Material incandescente que, pese a las precarias condiciones en que fue** registrado, desbordaba todos los diques formales del garage rock con una grandeza **expresiva incontenible, apuntando sin timidez el magma que se avecinaba. Excepto la cara B «Borderline» todos pueden encontrarse en el excelente recopilatorio «Babes In Arms». Los tres cortes restantes son live y pertenecen a la Rob Tyner Band (dos aparecieron en el LP «Do It», acreditados tendenciosamente a MC5). Si bien son rocanrol peleón, regado con litros de sudor por una banda vehemente, la cosa resulta menos magnética que cuando los Motor avasallaban Detroit. Efectivamente «Vintage Years» es un típico refrito francés, casi todo el repicado sin escrúpulos, pero al menos esta vez hay material sustancioso, además de foto curiosa en la portada y unas notas decentes que leer. Sólo en vinilo** ■ J. GONZALO





deja. Ahora la Bear edita este histórico registro en su versión completa. Pero no se llamen ustedes a engaño: «versión íntegra» sólo quiere decir el disco que ustedes ya conocían al que se le ha añadido la versión del «Down the line» que cerró el acto y que no apareció en su momento por no oírse correctamente la voz del Killer en la primera estrofa. No obstante en compact, vinilo, musicasette o en el comediscos de la chacha, «Live At The Star Club» sigue siendo un vorágine de ritmo, sudor y fuego infernal.

«Rockin' My Life Away/The Jerry Lee Lewis Collection», otro CD, es una espléndida compilación de material de Jerry Lee perteneciente al periodo 79-80. Mientras en Londres y New York las huestes punk incendiaban las calles, Jerry Lee seguía registrando implacablemente toneladas de R&R con su etiqueta inconfundible de pura raza. La mitad de las canciones fueron grabadas en Hollywood y el resto en Nashville. Todas ellas desprenden ese aroma genuino de la producción del Killer típica de los setenta y ochenta: veinte años destilando boogie, country-tonk, crossover made in USA, particulares versiones de clásicos de toda la vida y, sobre todo, ROCK&ROLL. Con una buena combinación entre furiosos fragmentos de piano power y baladas de lo más vacilonas («Who will the next fool be» la toca como nadie), «Rockin'...» discurre como una locomotora sobre raíles recién engrasados, y es que, cuando se habla de alguien así a estas alturas, lo mejor es que la música lo diga todo. ■ TRASHMIKE

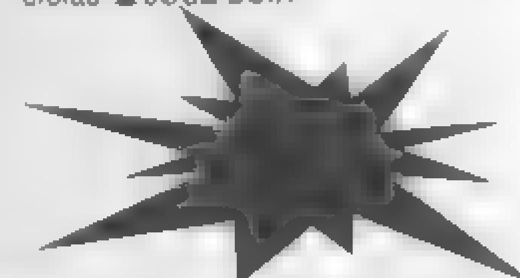
PRIMAL SCREAM «SCREAMADELICA»

Una evolución curiosa la de Bobby Gillespie. Tenía -y tiene- todos los boletos para ser considerado el mangante por antonomasia del pop indie inglés. Psicodélico byrdiano un día, aprendiz de stooge otro. Hmmmm. ¿Quién puede creerse una sola palabra de lo que este mequetrefe diga? Sólo hay un pero, un gran y hermoso pero: «Screamadelica». Gillespie me sigue cayendo como una factura de Visa en tiempos de sequía bancaria, pero ese disco es harina de otro costal. Por decirlo de algún modo, es el elepé más imaginativo y fresco que cualquier artista relacionado con el rock haya hecho este año. Ignoro cómo lo ha hecho, pero a las pruebas me remito. «Screamadelica» es un disco que dudo pueda encandilar a muchos lectores de RUTA, pero sería injusto ocultar sus valores. Como crisol de tendencias terriblemente contemporáneas (rave, acid) el disco llega allá donde ni Stone Roses ni Happy Mondays se atreven a acercarse: al mismísimo corazón del rock&roll. El corte que abre el disco («Movin' on up») tiene producción de Jimmy Miller y no podía sonar más stoniano. Cabalga sobre ritmos discotequeros pero... ¿es eso un crimen? La versión de «Slip inside this house» (Roky Erickson) estaba en el disco homenaje al hombre de la decimotercera planta; sería injusto negarle a semejante almacén de materiales alucinógenos la relación con los tratamientos de la disco-music psicodélica, que es justo lo que hace Gillespie con el tema. El resultado es algo más que un truco hype. También hay momentos de exclusivo éxtasis tecno-funk, dub alucinado (con la colaboración de Jah Wobble) y otros momentos de frivolidad que los chicos de oreja dura no aceptarán. Pero nadie puede negarle el mérito a esas atmosféricas baladas espaciales: «Higher than the sun», «I'm coming down» o «Inner flight» podría haberlas compuesto Sonic Boom si en lugar de darle al jaco se dedicase a esnifar Nesquick. Lo odio cuando habla del futuro del rock & roll y se pone como máximo ejemplo, pero es ineludible que «Screamadelica» es el punto de partida para un nuevo crossover entre el rock y otros sonidos. Y no soy yo el único que lo piensa. Si no, ¿a qué santo iba ir el memo de Bobby a los estudios Ardent a grabar invitado por Jim Dickinson? ■ RAFA CERVERA

THE DICKIES «LIVE IN LONDON: LOCKED 'N' LOADED»

DISCHARGE «MASSACRE DIVINE»

¿Es que no queda nada sagrado? Para los Dickies, desde luego que no: desde el hit hippie «Eve of destruction» hasta el clásico zeppeliniano «Communication breakdown» y pasando por la melosa «Nights in white satin» y el conocidísimo tema estrella de «Tommy», todo es objeto de mofa, befa y recochineo. Los homosexuales, las cartas de los fans, los japoneses y otros mil temas se lo pasan por el forro, con humor cazurro, triturándolos sin piedad con su punk metal speedico que funciona mucho mejor en directo como queda recogido aquí, un auténtico rapapolvo zumbón al show bussines, que hará las delicias de la gente sin prejuicios. Precisamente es ese sentido de la irreverencia lo que les falta a Discharge entre el trash-metal gritón y el grincore tremendista, tomándose muy en serio sus diatribas contra el estado de terror policial que es el blanco de sus ataques. No dudo que un producto de este tipo pondrá a cien a las huestes hardcorianas más concienciadas, pero personalmente lo único que consigue conmigo es levantarme un buen dolor de cabeza y aburrirme bastante. Nadie es perfecto, a ver que te creías. ■ JOSÉ BOIX



-MAQUETAS-MAQUETAS-

LOS DEL PASO
Desde Murcia confirma esta banda su buen nivel y sus cualidades para hacer ese rock'n'roll que no necesita apellidos aunque se sirvan indistintamente del boogie-blues, el trote del country-rock o la densidad a la manera de una Creedence, siempre con la guitarra en pie de guerra y una harmónica en su sitio dándole cuerpo al conjunto. Es su segunda maqueta y parece que se van afianzando. Contactos: Rockcity Management (968) 62 06 36.

THE ALLNIGHTERS
No solamente en Andalucía ha prendido el blues: en tierras vascas, Vitoria concretamente, cuentan con este quinteto de enamorados del r & b que ejecutan con limpieza y convencimiento, desarrollando intensos solos guitarreros y acertados juegos de harmónica y órgano. Si quieres que Chicago te quede un poco más cerca, llama a estos alumnos aventajados al (945) 13 56 99 (Ernesto/Iñaki) y pídeles su cinta «All Night Long».

FITZCARRALDO
Su carácter libremente improvisatorio es el mayor atractivo de la música de esta formación valenciana, que se atreven a mezclar melodías árabes con noise, a versionear a Residents («Infant tango») y a emplear estructuras de free-jazz y similares para crear sus particulares atmósferas experimentales contenidas en una cinta que lleva por título genérico «Recordemos Hermanos». Contactos: Andrés (96) 384 85 18.

D KAMPO
Nucleares, insumisos, maderos muertos, vagabundos, delincuentes habituales y asqueados de la vida en general componen el mundo de estos esforzados chicos catalanes, empeñados en no dejarse vencer por las circunstancias. No rompen ningún esquema, pero trabajan con contundencia y buscan su hueco entre el punk combativo y el rock urbano a lo Barricada. «Mirando Mal» se llama su extensa cinta llena de ruido y de furia. Contactos: Jorge, 331 84 48.

LOS GARFIOS
Entre el power-pop vital y los medios tiempos de candor adolescente, las guitarras generan frescura, y aunque les falte todavía un poco para cuajar, no se les pueden negar buenas maneras e inclinación por la energía rock'n'rollera. Tres chicos y dos chicas desde Valencia, recuerdos de la nueva ola más desinhibida y potencial para fabricar caña melódica. Contactos: (95) 361 55 33/366 99 83.

DESNUDOS TUS HUESOS
Noise de densos desarrollos y espirales saturadas es lo que hace el cuarteto castellonense -tres guitarras y batería- que responde a tan poético nombre. Cierto deje oscurantista puede difuminar sus verdaderas intenciones, pero se les aprecia afán investigador y ganas de ponerlo todo patas arriba, así que sólo es cuestión de ir afinando propuestas. Contactos: José (964) 67 37 33. ■ MR. DEMO

EL AMIGO AMERICANO
BARCELONA BALADA ROCK



Por lo menos lo tienen claro. Lo suyo es sacarle jugo a la musica sin plantearse un futuro profesional a corto plazo como única meta. *«No buscan ganar medallas ni ser una pieza más en el tablero del ajedrez musical»*' lo dice la declaración de principios con que acompanan esta su segunda maqueta, grabación que muy bien podría llegar al plastico por su calidad a todos los niveles. Son seis temas que definen a El Amigo Americano como rockers romanticos, urbanitas sensibles con pasaporte hacia los limites de la noche. La comparación mas evidente sería John Cougar Mellencamp, pues suenan con parecida tension sentimental. Ellos tambien dejan que la voz se desgarre, que las letras cuenten historias cotidianas de nocturnidad y pasión, que las acusticas acentuen con metálico beso el trote de las electricas. *«Si la Ruta 66 siguiera abierta podria ser una buena musica para ir desgranando entre estación de servicio y polvo de arcen»*, continua el texto promocional. Sospecho que Aumedes (voz, guitarras) Alf Canadas (guitarras), Pac McKay (bajo) y Tino Sakandis (bateria) tendran que contentarse por el momento con la Nacional 2, como sugiere la letra de «Correo para ti». Es su destino y lo asumen con dignidad. Hay en estas canciones un arrebato emocional que les anade valor. La mujer como fetiche morboso, como iniciadora de la sexualidad protagoniza «Lula (Entre las Ramblas y Colon)», «Canción para Victoria» y «Más que calor», tres buenas razones para escuchar esta cassette. Pero quizas sea «El dia mas largo» la que mejor resume lo que estos barceloneses se traen entre manos. Rock pulsado con el corazón, elaborado desde la conviccion. Y encima con potencial comercial si caen en manos de un productor sensato. La suya tal vez sea una ingenua provocacion, si, pero cala hondo en el oyente. *Contactos: Oscar Escofet. Tlfno (93) 237.23 43.* ■ JULIAN CAMPOS

LA ROCK-A
DEVOCION GARAJERA

Una de sus primeras maquetas, mas que eso, era una especie de apunte de intenciones. Hoscas versiones de «What goes on», «Born to be wild», «I saw her standing there», «Walking the dog» y «Suzie Q». Un baño de watios en estado primitivo que hacia preveer lo mejor para La Rock-A, grupo valenciano que cultiva el mejor garage-rock. Su magnetismo radica en una soltura ejemplar a la hora de tocar e interpretar. Voz curtida y armónica iniciada en el mas puro sabor del rhythm & blues (David), bajo carajillero (Johnny), guitarras destartaladas al servicio del climax (Jorge y Juan Carlos) y una bateria custodiada por una dama de brazo incansable, Marta.

Todo indica que La Rock-A, que solo llevan unos meses juntos, tienen la gloria en la punta de los dedos. Prodigos en el circuito de las pequeñas salas valencianas (bares de pequeña capacidad, pero valientes: Babia, Besame Mucho y la ya legendaria Gasolinera), su primera maqueta en estudio acaba de ser ultimada. El hecho de que la media de edad de los miembros de la banda esté situada en los 25 -anos salvo Marta, que tiene 17- se demuestra en las canciones: licantropia adolescente en el mejor estilo trash para «Soy un lobo», pequeños cataclismos generacionales en «Quiero sentirme bien», y mucho nervio a lo largo de todo el temario. La Rock-A desprenden ese agradable tufillo a rock sucio y verdadero que no deberia remitir nunca. Todavia no demasiado conocidos en la ciudad, supongo que gracias al exceso de cupo de bandas «guitarreras», que ahora salen como hongos, sobresalen por la honestidad y la frescura de sus planteamientos. Vamos, que si oyes una canción suya por casualidad no te quedas igual que estabas. ■ RAFA CERVERA

LA GRAN ESPERANZA BLANCA
AMERICA PROFUNDA



Podría parecer extraño, pero la Gran Esperanza Blanca es una banda valenciana que lleva ya cinco años de lucha en el casi siempre ingrato y despiadado mundo del rock. Aclamados, en multitud de ocasiones, por la crítica local y con tres EPs en el mercado (editados por la independiente NOSE, donde miembros del grupo participan activamente) no han obtenido, sin embargo, el reconocimiento que a estas alturas se merecen.

Formados a principios del 86 en Palma de Mallorca por imperativos exclusivamente castrenses, lograron acceder a la final del IV Concurso organizado por el Ayuntamiento de esa localidad. Fue entonces cuando, entre permiso y permiso, comenzó a escucharse en algunas emisoras una maqueta de sonido precario, pero impregnada de cautivantes propuestas. Por entonces, Cisco Fran (voz, acústica y armónica), Fede Ferocce (acústica), Pepo Granero (acústica) y Bind Manel (violín) daban vida al grupo. Con el tiempo los dos últimos cederían sus puestos a Chuso Al (batería), Chiti Chitez (bajo) y al británico Fiddler Paul (violín) e introducirían una eléctrica en el grupo.

En el 88 coincidiendo con su Colmillo Blanco Tour, participarían en el Concurso Pop-Rock organizado por la Generalitat Valenciana, en el que lograron llegar a la semifinal. Un año después editaban su primer disco. Un estupendo, y ya mítico, single titulado «Pérdido en el Océano» que incluía tres temas de factura propia y una estupenda versión del «People get ready» de Curtis Mayfield. Resonancias neoyorquinas al primer Dylan, Van Morrison o al Neil Young más acústico, al que, por cierto, versionaban magníficamente en directo. Durante ese año combinaron su gira De Brooklyn a Columbia con su participación, de nuevo, en el concurso anual.

Su nuevo disco llegaría en el 90. El EP, «La Cadena de Marfil», incluía tres temas en estudio (entre ellos la deliciosa «Mi huracán») y un corte registrado en directo. De nuevo incidían en su pasión por el folk-rock, si bien todo parecía indicar que La Gran Esperanza Blanca, a diferencia de lo que algunos pensaban, era una banda con un estupendo futuro y capaz de hacer bailar a un público cada vez más predispuesto a aceptar este tipo de sonidos. De hecho, sus conciertos eran de aquellos que, por pasión y entrega, incitaban de modo inequívoco a la fiesta, el baile desmesurado y la consumición indiscriminada de todo tipo de bebidas «espirituosas» (¿quién me comentó de forma harto exagerada, que La Gran Esperanza en directo eran Los Pogues valencianos?).

Durante ese año se dedicarían plenamente a la composición y a su Gira de las Balas Caribeñas. Sin embargo, si algo cabe destacar, es su desinteresada participación, por evidentes motivos ideológicos o morales, en la campaña Basta de Excusas de Amnistía Internacional. La banda realizó un concierto, junto a Los Flacos y los Inhibidos Quizás organizado por AI.

Hasta este momento inciada ya su nueva gira, «New York Blues» es su último trabajo. De nuevo repiten formato y productor Carlos Revover Gon. Como el título del past co indica, éste gira en torno a la capital cultural del mundo, lo que permite jugar con el significativo cruce de culturas y razas o la amargura y violencia de una ciudad especialmente singular. Un trabajo primoroso y descomunal, henchido de lamentos y desconsuelo, pero también de energéticas piezas festivas («En la tierra de Efraim») o sollozos de amor («Entre Brooklyn y tú»). La Gran Manzana, entre el bien y el mal, en siete pequeñas pulgadas.

■ DANY GRAU

U.H.P.
ANARQUIA PATRIA QUERIDA

¿Son éstos tiempos de revolución? Curado de espantos se cree uno cuando surgen nuevos alicientes, de esos que es imposible que pasen desapercibidos. De desprecio al amor, en ambos casos llevados al extremo: U.H.P., o Unión de Hermanos Proletarios, una referencia a la Revolución de octubre del 34. La historia comienza *«hace cinco años y medio como Gominola de Frambuesa. Cuando compramos los instrumentos no teníamos ni idea. Los tres aprendimos por nuestra cuenta. Ensayábamos en un barracón. Cada mañana madrugábamos para aprender, entre que encendías la estufa, los petas... llegaba la hora de comer y después otra vez a tocar. El anterior batería, Juan Gues, comenzó haciendo ruidos con la boca, luego fue completando trozos que iba improvisando por ahí».* Como U.H.P. llevan menos tiempo -casi dos años- y comienzan a plantearse el sumar un cuarto miembro a Pedro (guit., voz), Damián (bj.) y su nuevo batería Luis *«que entró porque no tenía ni idea de tocar la batería pero que se lo hizo de puta madre cuando entramos en el estudio».* Su presentación en el VII Concurso de Maquetas (que ahora se dilucida en directo) sorprendió por su frescura e improvisación. *«Estamos más adelantados en puesta en escena que en lo que es tener un sonido rompedor. Teníamos cerca de cuarenta actuaciones porque lo que queríamos era tocar sin importarnos dónde ni cuándo, con lo que de vez en cuando nos pasaban cosillas...»* A pesar de sus múltiples defectos (que ellos en su sana humildad no ocultan ni mucho menos) se impuso la cara dura, las ganas de fiesta, su humor corrosivo que los emparenta con Siniestro Total y los primeros Enemigos. Todo esto no pasó desapercibido al jurado que, en una polémica decisión, premió la espontaneidad más que un sonido compacto. Su victoria provocó encendidas protestas, oleadas de desprecio a su paso que ellos ya se encargan de resumir en su emblemático «Dicen». *«La primera parte de «Dicen» la hicimos antes de tocar en la final, en el water de La Fábrika».* La poema surgió con el himno asturiano «Asturias patria querida» que, casualmente era una canción sin letra: *«esa tarde teníamos que grabar la letra y de camino a Oviedo en el autobús de línea se le ocurrió a Damián ponerle el himno. Y así quedó...».* Su álbum debut no ha llamado tanto la atención en la maraña del mercado nacional pero ellos no se desaniman. *«Antes grabábamos cada actuación que teníamos. Si no llega a ser porque no nos cortábamos un duro...».* ■

MANOLO D. ABAD



● foto: Paco García

NOVEDADES

AMERICAN YOUTH REPORT (Recop. con inéditos de BAD RELIGION, DESCENDENTS y otros) - MC5 «The Vintage Years» -IGGY POP «Kiss My Blood» (VIDEO) - RUSS TOLMAN «Road Movie» - EDDIE CLEARWATER «Two Times Nine» - ROBERT GORDON «Greetings From New York City» - ALEX CHILTON «Best Of» - CLIFFORD SCOTT «Mr. Honky Tonk Is Back» - PROFESSOR LONGHAIR «Live In Germany» - MUDDY WATERS «Goin´Home» - COLLECTION D´ ARNELL ANDREA «Les Marroniers» - AGENT 86 «Just Say No» - RICH MINUS «Collection» - DIMSTARS «Dimstars» (RICHARD HELL+SONIC YOUTH) - TAV FALCO «The Unreleased Sessions» (con ALEX CHILTON+JIM DICKINSON) - NO MEANS NO «0+2=1» - MUDHONEY «Absolutely Live» (VIDEO) - LA FIEBRE DEL ORO «No Me Digas» (single producido por CHRIS WILSON) - PUNK IN LONDON 77 (VIDEO con CLASH, JAM, CHELSEA, ADVERTS, X-RAY SPEX, etc.)

LO MEJOR DE

GERMS «Germicide» - BAD BRAINS «Bad Brains» - WORLD CLASS PUNK - THE BUZZCOCKS «Let´s We Forget» - THE END OF MUSIC AS WE KNOW IT (recop. con JELLO BIAFRA, THURSTON MOORE, HONEYMOON KILLERS, etc.) - SKA BEATS (recop. REGGAE/SKA) - JOHN CALE «Even Cowgirls Get The Blues» - REGGAE USA - CEDELLA MARLEY BOOKER «Awake Zion» - LAUREL AITKEN - FUNKY ALTERNATIVES (con exclusive remixes de NEW ORDER, DAF, FRONTLINE ASSEMBLY, CABARET VOLTAIRE, SKINNY PUPPY, TACKHEAD, etc.)

TODOS ESTOS LPs, CASSETES, CDs Y VIDEOS PUEDES PEDIRLOS EN TU TIENDA HABITUAL, CONTRAREEMBOLSO POR CARTA AL APDO 8029 08080 BARCELONA, O POR TELEFONO AL 93-3299708.



MULTIROCK UGLY AMERICAN IMPORT EXPORT S.A.
TELEFONOS: (93) 4426654-3299708-3294968-(91) 5172427
FAX: (93) 4424393



LOS MALDITOS
«Flores Muertas»
(LP & CD)

VARIOS
«Romilar-D Vol. 1»
(LP)

LOS CLAVOS
«Revolution Nr. 10»
(LP & CD)

PROXIMAMENTE....

THE PLEASURE FUCKERS - nuevo LP
PILDORA X - su debut en LP
ROSAS EN BLANCO Y NEGRO - LP y CD



LIVE

CLARENCE «GATEMOUTH» BROWN

Manny's Car Wash, Nueva York

«Es por mi amor a la música, y no por dinero, por lo que sigo de pie.» Es una frase perteneciente a la contraportada de «Real Life», la entrega que en el 86 dejaba caer el tejano. Más de lo mismo: *«Puedo coger mi guitarra y tener una conversación contigo»*.
Clarence aparece en escena, enlazo con la primera sentencia, sentado en una banqueta de la que no se levanta en todo el set (¿será falta de amor?, ¿será abundancia de dinero?... será la edad, seguro), y acompañado por un combo de blancos, sección de viento incluida, se lanza por unos vericuetos quasi-jazzys en los que sus monólogos a la guitarra (¡¡TE LO JURO... AUNQUE NO ME CREAS!!) recordaban, por momentos, a esos climas envolventes que se marcan Dire Straits cuando se ponen pesados. Y no es que lo hiciera mal, para nada; simplemente que yo apreciaba más los escasos momentos en los que cogía el violín y se adentraba por vericuetos campestres o aquellos otros en los que se reconciliaba con las raíces (pasan los años y sigue haciendo el «St. Louies Blues» de W.C. Handy).
Enfundado en su sempiterna camisa negra con ribetes blancos a los hombreras consiguió algunos minutos electrizantes con los que la audiencia conectó de manera instantánea (lo más memorable del primer pase fue su recreación del «What a shame, what a shame»... con la segunda sesión me sentí incapaz), y que curiosamente coincidieron con las canciones que eran despojadas de su ornamentación jazzística. Tocado con el Stetson que marcan los cánones y flanqueado por un cenicero de pie alto, Clarence descarga todo el peso de su actuación en las 7 personas que le acompañan, que se encargan de alargar los temas hasta que los han dejado sin jugo (había partes de un semi-clásico suyo como «Franky & Johnny» que eran reconocibles si afinabas mucho la oreja). Exprimidas las canciones, eso sí, con una maestría fuera de toda duda: pero sonaba todo tan pulcro, el trombón de varas me llegó a sacar de quicio, que se quedaba distante. Falto de ardor. Aunque, entra la mitomanía en juego, había tenido a dos palmos de narices a una leyenda viviente. Cada vez me van quedando menos en la lista y no va a ser tan fácil verlas. Paciencia. ■ KOLEGA

TAD, MASS

Riverside, Newcastle

Tuvimos que subir hasta cerca de la frontera con Escocia para poder asistir al acontecimiento Sub-Pop del mes, ya que (cosa extraña) la gira no pasó por Leeds, donde este sonido es realmente popular. El Riverside es una sala no muy grande, pero sí elogiable por la calidad de las actuaciones y fiestas que allí se organizan, y ya había podido repetir allí con los Lemonheads un par de meses atrás.
Mass, banda de Oxford, son los encargados de abrir, presentando su debut para Abstract Records, y el maxi extraído, «Medusa». El sonido del grupo se podría definir como power-gothic, más cerca de los australianos Vanilla Chainsaws que de New Model Army. En estudio pueden resultar interesantes, pero en directo a la tercera canción me llamaba más la atención la barra que otra cosa, así que me entretuve hasta que el escenario se llenó con cinco melenudos impresentables, uno de ellos de cerca de 140 kilos y que responde al nombre de Tad Doyle: y el infierno se desató con su hard-rock pueblerino y demoledor. Tad suenan más crudos que un menú de «Bad Taste», atravesando mis oídos sin piedad y demostrando que son lo más bruto del sello de Seattle. Centran la primera mitad del concierto en temas de «God's Balls», «Salt Lick» y del 12" «Wood Goblins» y después dan un repaso a su genial (sin duda el mejor) tercer LP, «8-Way Santa», maravillándome con la capacidad del grupo para hacer canciones tan killer como «Jack Pepsi» y otras de pura pop (¡no es broma!) como «Plague years» o la maravillosa «Flame tavern». Sobra decir que los asalta-escenarios no dieron tregua, que Tad demostró su particular sentido del humor riéndose de los clichés típicos del heavy metal, y que antes de retirarse del escenario redujeron en un increíble bis su discografía a tres canciones escogidísimas: «Behemoth», una de «Salt Lick» que no fue el himno pedido por el público toda la noche, «Loser», y «3D witch hunt». ¡Qué concierto... y qué sudada! ■ LUIS A MAYO

VANCOUVERS

Puertohurraco, Barcelona

Si uno fuese supersticioso, tendría que atribuir todos los desastres de la jornada (nada menos que viernes día 13) a la fatídica fecha, pero como yo no lo soy y además sé distinguir el grano de la paja, puedo equilibrar de dónde venían los fallos, si del grupo o de las condiciones ambientales. Retrasados por absurdos controles policiales, los Vancouvers llegaron a la sala con notable retraso, con lo que la prueba de sonido quedó reducida al mínimo y los nervios aumentaron de forma proporcional. Y ahí es donde se demuestra la madera de un grupo, en ser capaces de superar esos handicaps y dar de sí todo lo que tienen dentro. Los Vancouvers tienen dentro mucho, aunque las limitaciones técnicas nos impidiesen apreciar en todo su esplendor la personalísima voz de Marta, su cantante (una de las mejores voces femeninas de este país) y aunque tuviesen que ofrecer un repertorio recortado. No importa: aplicando bien el oído y obviando esas deficiencias -que, insisto, nada tuvieron que ver con el grupo- se podía distinguir la gran fuerza que desprendían sus canciones («No particular place» y «Lover rusher» mis favoritas), amuralladas tras una alambrada eléctrica sin fisuras pero llena de matices (muchos más en directo que en su relativamente frustrado disco), que completaron con estupendas versiones de Lovin' Spoonful, Bowie, Kim Fowley y Alex Chilton. No necesitaron, además, ningún montaje escénico especial para transmitir intensidad: con ser ellos mismos les basta y les sobra para poner las cosas en su sitio y crecerse a cada tema que iban dejando caer. Marta a la voz y la rítmica, Juan a la guitarra, Angel al bajo y un nuevo miembro a la batería, dieron un buen concierto que dejaba entrever uno muchísimo mejor si las condiciones hubiesen sido las ideales. De hecho, mis informes me aseguran que el día siguiente, con mejor sonido, más versiones y repertorio completo, fue realmente soberbio. Me lo creo completamente, a tenor de lo visto el viernes. ■ JOSE BOIX



● *Tad (foto: Tony Woolgar)*

PRIBATA IDAHO, LOS VALENDAS

The Revolver Club, Madrid

Pulidas armonías vocales, brillantes entretejidos de guitarras, cuidadas melodías y otras esencias musicales de la Costa Oeste americana se dieron cita en la noche madrileña durante la actuación de estos dos bandas nacionales, discípulas aventajadas de Byrds, Mamas & Papas y demás formaciones ilustres de la escena californiana de los años sesenta.
Pribada Idaho han mejorado mucho desde sus comienzos. Cada concierto que les he visto me ha gustado más que el anterior, y éste no fue una excepción. Cada vez tienen las ideas más claras, crean mejores canciones y elaboran un sonido más personal. Con una eficacia instrumental y vocal admirable, ofrecieron un adelanto de lo que será su primer disco, alternando cálidos tiempos medios de cosecha propia («But she don't care», «When the day falls down») con alguna versión (la del «Shake some action» de los Groovies fue especialmente vibrante), hasta redondear una convincente actuación, a la que sólo le faltó un poco más de garra, de nervio. Una carencia que también evidenciaron Los Valendas, sobre todo al principio de su actuación: las canciones que en su excelente minielepé de debut suenan a gloria, en directo resultaban frías, sosas y descafeinadas. El cuarteto mallorquín se fue afianzando a medida que avanzaba el concierto y se calentaban voces e instrumentos, consiguiendo la complicidad del público con evocadoras revisiones de Neil Young («Powderfinger»), Kinks («Waterloo sunset»), John Lennon (fundieron «Instant karma» con «All you need is love») y Ex Crocodyles («Soul sister»; no en vano el guitarrista de Los Valendas, Tony Noguera, fue miembro del grupo) y mejorando el nivel de su actuación en la recta final. De todas formas, y aunque no se puede juzgar a un grupo por un solo concierto, lo visto en Revolver me hace sospechar que Los Valendas son mucho más brillantes en disco que en directo. ■ JOSE LUIS FUENTES

SCREAMING PIJAS, LOS FLECHAZOS

La Real, Oviedo

La hora tan temprana invitó a que el concierto tuviese mucho de guateque juvenil, con las ventajas e inconvenientes que ello conlleva. Los Screamin' Pijas, aún sin apenas haber probado sonido, fueron mostrando según avanzaban en su repertorio (y se subsanaban estridencias) la enorme evolución que desde unos meses a esta parte llevan evidenciando siempre que tienen ocasión. A ese asentamiento contribuye la presencia de Alberto Fenoll como quinto componente al órgano, resaltando el valor fulminante de temas como «Drinking blood», mientras en los covers destacó la lectura que hacen del «Already gone» de los Miracle Workers.
Tras el inesperado aperitivo, la entrada de Los Flechazos leoneses fue recibida con un gran bullicio que contrastaba con los titubeos iniciales del cuarteto. Muy distintos de las otras veces en que les habíamos visto, con un nuevo bajista que provocó la rememoración de anteriores conciertos suyos. Tuvieron que ser Toño «Cardiaco» y Tolo «Abogado del Diablo», la sección de viento más cachonda del país, los que con su entrada refrescasen el ambiente de modo definitivo. Fue entonces cuando la frescura y vitalidad que caracterizan a Los Flechazos se apoderó del recinto. Una pena que Alejandro no se prodigue más con su guitarra, así al menos no nos fijaríamos en el muchacho de las cuatro cuerdas... ■ MANOLO D. ABAD

¡SUSCRIBETE!

En este mundo no hay nada como tener pasta, amigos. Y si no que se lo pregunten a Robustiana Patanegra, que desde que es una ricacha puede hacer lo que le sale del chichi. Precisamente es este cavernoso y peludo potorro lo que nos contesta a la pregunta capital del asunto. ¿Cómo es posible tener pasta con esa jeta de bruta?, se preguntarán no sin razón todos ustedes, ¿acaso le tocó la lotería a la muy cerda?. Pues no, la Robus amasó su fortuna con el sudor y los fluidos de su coño, tal como les venía diciendo. Verán, al quedarse viuda decidió que ya era hora de dejar el pueblo y empezar una nueva vida en la capital. Así que se plantó en los Madriles, encontrando a las pocas semanas un empleo como chacha en casa de Pepón Gómez Del Burillo, hijo del conocido industrial del mismo e ilustre apellido. Siendo un zote y un bergante, Pepón no recibía de su padre más ayuda que la necesaria para pagar el alquiler de su pisito-picadero y el sueldo de la mucama, además de unos bonos canjeables por papeo en el supermercado de la esquina. Pero Pepón, que era hombre de recursos, se lo tenía montado traficando con papelinas de farla chunga, lo cual le daba para ir tirando y darle cuartel al narigo. Naturalmente un joven de su posición aspiraba a más, y le había sacado punta a un plan infalible para traerse unos cuantos kilitos de brown sugar tailandés que, una vez cortados, podían proporcionarle una billetada del copón bendito. El problema era como transportar el cargamento. Su obsesión por encontrar un medio era tal que no dormía pensando en ello, y en estas que una noche, mientras rumiaba sus cosas, Pepón fue bruscamente estremecido por un berrido monstruoso que procedía de la habitación de la Robus. Aquel mugido animal fue seguido por una serie de huecos y extraños sonidos metálicos. Pepón, intrigadísimo, no pudo más e irrumpió en el cuarto de la Robus encendiendo las luces al mismo tiempo. La visión que tuvieron sus ojos no pudo ser más dantesca. Robustiana, completamente en bolas, se encontraba espatarrada en la cama, masturbándose un chocho de soberanas dimensiones y enorme profundidad. Pepón vió claramente como la Robus se introducía por aquella voraz grieta cacerolas, sillas, estufas y hasta un armario ropero. La fuerza succionadora de la patata de Robustiana engullía y escupía objetos a placer, y a saber qué hacía con ellos una vez en el interior de su cueva vaginal, pero por lo visto eso la excitaba, puesto que la raja se le dilataba por momentos, como una sisma lovecraftiana, aspirándolo todo con la fuerza de un huracán. Como si estuviera en un flim de Spielberg, Pepón fue irremisiblemente atraído hacia aquellas fauces chorreantes mientras la Robus se frotaba el punto G con una palangana. Al principió de estar allí adentro Pepón se acojonó, ser zampado por una vagina carnívora no ocurre todos los días, pero después empezó a sentirse a gusto. Aquello era amplio y mullido, podía estirar las piernas y dejarse llevar por el vaivén muscular de las contracciones con que la Robu se pajeaba; hasta se fumó un cigarro mientras duraba la cosa. Finalmente fue expelido de nuevo al exterior, donde descubrió que Robustiana se había corrido inundando la habitación con un líquido viscoso y espeso. La Robus, ahora que aquella salvaje excitación se le había pasado, estaba avergonzada y temía ser despedida y acabar sus días en Madrid haciendo de puta en algún mesón de la carretera de Barajas. Pero el estupefacto Pepón tuvo una iluminación y convenció a la Robus para que fuese su socia en el bisnes de los polvos tailandeses. Y así, cuando la Robus pasó por los rayos X de los aeropuertos con Pepón y unas cuantas arrobas de jaco instalados en su almejo, le dijo a todos los guripas que estaba embarazada y que aquellas otras manchas que se veían en pantalla eran juguetes del niño. Desde entonces, hace un año, Pepón se ha convertido en esposo y manager de la Robustiana, y fletando el chocho de esta a las redes del narcotráfico internacional se han montado en el dolar. Hoy gozan de un estatus social imponente -viven en un chalet de Puerta de Hierro que deja la mansión de los Boyer a la altura de la mierda- y Robustiana no se corta un pelo. Hace poco le dió por ser top model y consiguió comprar una portada del Vogue para que apareciese una foto suya en tanga. Su último capricho ha sido hacerse cantante de rumba rock, y no ha dudado en suscribirse de por vida a RUTA 66, para ilustrarse en la materia, y pasarnos un sobre cargado de payola con la esperanza de salir en portada en el próximo número de esta tu revista. Si tu también quieres sobornarnos, si deseas leer lo mismo que los millonarios, si pretendes malgastar tus ahorros no lo dudes y suscríbete ya mismo a Ruta enviando 4.000 pesetillas y el cupón adjunto debidamente cumplimentado a RUTA 66 c/Aribau 282-284 7º3º 08006 Barcelona. Además de los doce números que recibirás (uno sale gratis), te obsequiaremos con un ejemplar del libro «Guía De Las Pizzerías Bonaerenses» y un LP a escoger entre «Born To Be Bad» de las RUNAWAYS (crudas maquetas de tampax-punk-rock producidas por Kim Fowley), «Freak Magnet» de THE FLUID (candente tercer album de los Stooges de SubPop) y «Babes In Arms» de MC5 (histórica colección de rarezas del más poderoso grupo del Detroit Rock). Marca el que más te convenga en el cupón.

Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias

☐ NUMERO 4 [illegible]
☐ NUMERO 6 [illegible]
☐ NUMERO 7 [illegible]
☐ NUMERO 8 [illegible]
☐ NUMERO 9 (DOBLE) [illegible]
☐ NUMERO 10 [illegible]
☐ NUMERO 11 [illegible]
☐ NUMERO 12 [illegible]
☐ NUMERO 13 [illegible]
☐ NUMERO 14 [illegible]
☐ NUMERO 15 [illegible]
☐ NUMERO 16 [illegible]
☐ NUMERO 17 [illegible]
☐ NUMERO 18 [illegible]
☐ NUMERO 19 [illegible]
☐ NUMERO 20 (DOBLE) [illegible]
☐ NUMERO 21 [illegible]
☐ NUMERO 22 [illegible]
☐ NUMERO 23 [illegible]
☐ NUMERO 24 [illegible]
☐ NUMERO 25 [illegible]
☐ NUMERO 26 [illegible]
☐ NUMERO 29 [illegible]
☐ NUMERO 30 [illegible]
☐ NUMERO 31 (DOBLE) [illegible]
☐ NUMERO 32 [illegible]
☐ NUMERO 33 [illegible]
☐ NUMERO 34 [illegible]
☐ NUMERO 35 [illegible]
☐ NUMERO 36 [illegible]
☐ NUMERO 37 [illegible]
☐ NUMERO 39 [illegible]
☐ NUMERO 40 [illegible]
☐ NUMERO 42 (DOBLE) [illegible]
☐ NUMERO 43 [illegible]
☐ NUMERO 44 [illegible]
☐ NUMERO 45 [illegible]
☐ NUMERO 46 [illegible]
☐ NUMERO 47 [illegible]
☐ NUMERO 48 [illegible]
☐ NUMERO 49 [illegible]
☐ NUMERO 50 [illegible]
☐ NUMERO 51 [illegible]
☐ NUMERO 52 [illegible]
☐ NUMERO 53 (DOBLE) [illegible]
☐ NUMERO 54 [illegible]
☐ NUMERO 55 [illegible]
☐ NUMERO 56 [illegible]
☐ NUMERO 57 [illegible]
☐ NUMERO 58 [illegible]
☐ NUMERO 59 [illegible]
☐ NUMERO 60 [illegible]
☐ NUMERO 61 [illegible]
☐ NUMERO 62 [illegible]
☐ NUMERO 63 [illegible]
☐ NUMERO 64 (DOBLE) [illegible]
☐ NUMERO 65 [illegible]
☐ NUMERO 66 [illegible]
☐ NUMERO 67 [illegible]
☐ NUMERO 68 [illegible]
☐ NUMERO 69 [illegible]

SUSCRIPCIONES

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.000 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro portal nº
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

☐ RUNAWAYS ☐ FLUID ☐ MC5

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.200 ptas. Europa correo aéreo: 6.200 ptas. América correo aéreo: 8.500 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/ Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas., a partir del nº 15, 325 ptas. y los dobles de verano (el 9, el 20, el 31, el 42 y el 53) 450 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo harás efectivo mediante:

☐ Giro portal nº
☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....
DIRECCION ....
POBLACION .... CODIGO POSTAL ....
PROVINCIA .... NACION ....
TELEFONO ....

OFERTAS RUTA 66

UN TESORO DE LA COCHAMBRE A TU ALCANCE, GARRUTA INFECTA PARA EL NENE Y LA NENA

¡¡¡PON RUMBO A LA PERDICION Y LA IGNOMINIA COLECCIONANDO LOS PRODUCTOS MAS DELEZNABLES (Y MALOLIENTES, LO GARANTIZAMOS) DEL MERCADO MUNDIAL!!!

CASSETTES
(duplicados en cinta Basf de cromo)

➤ «26 BIG CRAZY CRUSHERS»
Sonidos chisporroteantes de los 50s. Pura Serie-B rockabilly para tupés majaretas. Aullidos hillbilly de ultratumba. Pasiones genitales y analfabetismo musical. BUDDY LOVE, HASIL ADKINS, LORD LUTHER, RONNIE COOK, THE PHANTOM, FLASH TERRY y otros dementes sin solución. 700 ptas.

➤ «SPANISH BOMBS VOL. I»
Recopilación ya histórica de nuevos cachorros españoles. Nosotros les descubrimos y ahora todos les adorais. Spanglish rock en cantidubi, que siempre es mejor que dedicarse a los bonsais, ¿ein Felipín? LOS BICHOS, SQUEEZED CEREBROS, THE CLAVOS, BOMBARDEROS, FABIOLAS, 100.000 CONDONES, LOADS y otros impresentables de la fabada ruakanrol. 700 ptas.

➤ «COOL TRASH VOL. I»
Fantabulosa basura sideral de los 50/60 devuelta al planeta azul por un satélite bolinga. Material de ínfima categoría artística que te rebajará al nivel de un chimpacé mongoloide. DAVIE ALLAN & THE ARROWS, ANDRE WILLIAMS, CONNY AND THE BELLHOPS, THE SENSATIONAL GUITARS OF DAN & DALE, THE CRESTONES y otros insignes trashers sinvergüenzas. 700 ptas.

➤ «50 SKIDILLION RECORDS BIG BLAST!»
Selección de inéditos, tomas alternativas y morralla varia del sello americano que devolvió a la vida a Moe Tucker y Half Japanese. Todo un universo alternativo al alcance de tus desprevenidos tímpanos. MOE TUCKER & THURSTON MOORE, HALF JAPANESE, DANIEL JOHNSTON & JAD FAIR, BONGOS BASS & BOB y otros diletantes underground. 700 ptas.

➤ «CRYPTOLOGY»
Aberrante en extremo, esta apestosa cassette reune lo peor del infecto catálogo de Discos Crypt personalmente seleccionado por Timoteo Güarren. Si te van el sexo chungo, la priba garrafona y los sonidos cavernícolas, éste será tu catecismo. RALPH NIELSEN, PINETOPPERS, OUTSIDERS, SWAMP RATS, HEADCOATS & MIGHTY CAESARS, DEVIL DOGS, RAUNCH HANDS y otros botarates sin remedio. 700 ptas.

➤ «SPANISH BOMBS VOL. II»
Para joder de una vez por todas el dicho popular, aquí está una segunda parte que supera el nivel de su ilustre antecesora. Entérate de lo que se cuece en el underground nacional antes que te vendan la película los enteradillos de turno. ¡El que da primero da dos veces! BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LA JUNGLA, BUMPERS, EL REGALO DE SILVIA, JOSI Y LOS JAVIS, EL DESVAN DEL MACHO y demás teenagers que viven del cuento. 700 ptas.

➤ «FUCK SANTA CLAUS»
¡Eso, que se joda! Porque cualquier época del año es buena para kagarse en las cochinas fiestas navideñas, su materialismo imbécil e hipocresia sentimental. ¡Viva las vacaciones de verano! ¡Vivan los puentes canallas, las bajas por enfermedad simulada, y hasta el Dia del Trabajo! ¡Y que le den pol'saco al gordo ese del gorrito rojo y las barbas! THE HILLBILLY STOMPERS, BUSTER R. PEABODY, MARVIN FATSO, WHITE TRASH EDDIE, JOE PALOOKA, THE KELLOGG'S KIDS, THE ED FLANAGAN ORCHESTRA y otros cantores navideños. 700 ptas.

LIBROS

➤ «FEEDBACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»
La definitiva biografía del grupo más influyente realizada en colaboración con Sterling Morrison. Una pieza esencial para coleccionistas de Lou Reed, John Cale y compañía. Texto en español. Más de 100 fotos raras. Discografía completa oficial y pirata. Y un explosivo flexi-disco de regalo («Sister Ray» live 69). Gran formato (33 por 24), cien páginas, edición de lujo. ¡A punto de agotarse! 1.200 ptas.

DISCOS

➤ «A SHAKIN' EXPERIENCE»
Una recopilación especialmente concebida por RUTA 66 en colaboración con el histórico sello parisino New Rose. Edición limitada y numerada. Espléndida portada, fotos de todos los artistas y notas sobre cada tema. ROKY ERICSON, ALEX CHILTON, JOHNNY THUNDERS, KINGSNAKES, FORTUNE TELLERS y otros hermosos perdedores. ¡Ultimas copias! 900 ptas.

CUPON DE PEDIDO
Rellenar todos los datos, recortar o fotocopiar, y enviar a RUTA 66: c/Aribau 282-284, 7º 3ª, 08006 Barcelona.

- ☐ LP «A Shakin' Experience» (990 ptas)
- ☐ libro «Feed-back: Velvet Underground» (1.200 ptas)
- ☐ cassette «26 Big Crazy Crushers» (700 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. I» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cool Trash Vol. I» (700 ptas)
- ☐ cassette «50 Skidillion Records Big Blast!» (700 ptas)
- ☐ cassette «Cryptology» (700 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. II» (700 ptas)
- ☐ cassette «Fuck Santa Claus...» (700 ptas)

El importe (más 150 ptas. por gastos de envio) lo haré efectivo únicamente mediante:
GIRO POSTAL.....................por valor de.................ptas
NOMBRE Y APELLIDOS..
DIRECCION...
POBLACION....................................COD. POSTAL..........
PROVINCIA....................................TELEFONO...............
Nota: Si deseas adquirir dos o más copias de uno de estos productos sólo tienes que indicarlo al lado de la casilla correspondiente.


Technics
SB-CS90
MIDI • SERIE X
Technics